64

6/95

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ЮДИТ ПОЛГАР: Я ЗНАЮ, ЧТО СМОТРЮСЬ НЕПЛОХО...



КОМПЬЮТЕР – ДРУГ ИЛИ ВРАГ ЧЕЛОВЕКА?

БОТВИННИК БУДЕТ ВСЕГДА

Михаил Моисеевич Ботвинник был настоящим тружеником. И о деле, которому он посвятил многие годы, думал до конца дней своих. Письмо, написанное им незадолго до смерти, читается сегодня как часть большого завещания, оставленного специалистам и любителям шахмат.







ШАХМАТНЫЙ КОМПЬЮТЕР РАЗУМНЫЙ

(Chess computer sapiens)

Данная работа основывается на гипотезе Эшби, что компьютер способен принимать решения по методу человека; а также на предложении Шеннона о проверке этой гипотезы путем составления шахматных программ. Сотни программ, составленные за последние десятилетия по методу «полного перебора», не дали научных результатов.

Лишь одна небольшая группа — сейчас в нее входят руководитель, его заместитель, два математика (нужен третий) и технический работник — работает над программой, моделирующей поиск хода шахматным мастером. Метод мастера познан: сражение на всей доске разбивается на множество местных (образуемых небольшими «цепочками фигур»). При этом выделяются наиболее важные цепочки; с помощью небольшого перебора ходов они оцениваются, что и определяет наиболее разумный ход в партии.

Сейчас завершается «программа цепочки» — остальное будет сравнительно простым делом. К сожалению, руководитель заболел, но математики настолько овладели данной научной темой, что смогут закончить всю программу самостоятельно.

Это будет большое событие, которого в научном мире ждут уже не один год, также и в корпорации Хьюлетт-Паккард, поставившей компьютерное оборудование, в том числе новейший «Пентиум».

Последние годы работу поддерживал Комитет по информатизации, но с нового года финансирование прекращено (у Комитета денег нет). Если в ближайшее время не будет оказана необходимая финансовая поддержка, работа будет закрыта. В случае же ее успеха дискеты с этой шахматной программой будут пользоваться широким спросом во всем мире.

М.БОТВИННИК

24. 04. 1995 г.

Он сожалел о недостаточном внимании к его работе... И только теперь образуется «Фонд Ботвинника», куда каждый может внести посильный вклад.

Расчетный счет №705501 в ОПЕРУ Мосбизнесбанка МФО 299093. Международная ассоциация фондов мира. Назначение платежа: взнос в «Фонд Ботвинника».

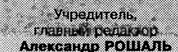
Семья и близкие Михаила Моисеевича Ботвинника выражают сердечную благодарность всем приславшим свои соболезнования в связи с его смертью.

64 ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

6 (934)/95

Издается с июля 1968 г.

Фото в номере:
Борис ДОЛМАТОВСКИЙ, Роза де лас НИЕВЕС, Борис ТУРОВ, Илья ОДИНЦОВ, архив «64»



Учредитель,
главный редактор
Александр РОШАЛЬ

Адрес редакции:
121019, ГСП, Москва, Г-19,
ул. Воздвиженка, д. 7/6.
Телефоны:
291-03-34, 290-49-15
Телефакс:
(095) 202-09-61

Мнения авторов
не обязательно совпадают
с точкой зрения редакции

Принимается
отечественная и зарубежная
реклама

Приглашаются
распространители журнала

Набор и верстка осуществлены
в компьютерном центре «64»

Отпечатано в типографии
ИПК «Московская правда»

Сдано в набор 05.06.95
Подписано к печати 19.06.95
Тираж 15000 экз.

Цена — договорная
Индекс 71091

Журнал зарегистрирован в
Министерстве печати и
информации России
24 апреля 1992 года.
Свидетельство № 01023.

Заказ № 2156

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Подписаться на журнал «64 — Шахматное обозрение» вы можете в любом почтовом отделении связи. Индекс в Каталоге — **71091.**

Напоминаем, что цена подписки на второе полугодие — **18 тыс. р.** (правда, отделения связи «набрасывают» еще небольшую сумму за свои услуги).

Те, кто имеет возможность забирать журнал непосредственно в редакции, смогут оформить подписку у нас за 15 тысяч рублей, а для участников ВОВ она будет и вовсе бесплатной.

Мы по-прежнему готовы сотрудничать со всеми заинтересованными в распространении журнала лицами и организациями.

Прошлый номер журнала в связи с известным печальным событием вышел на 80 (вместо 64) полосах. За первое полугодие «постраничные» обязательства перед читателями мы выполнили. А перед Михаилом Моисеевичем Ботвинником шахматисты останутся в долгу навсегда... Будем к нему возвращаться, получив, к слову, и согласие семьи ушедшего из жизни на публикацию ряда его недооформленных работ. Понимаем при этом, что наследие великого и всегда независимого человека и шахматиста состоит не только из его статей...

И вот тут, кстати, о независимости. Слышатся голоса: мол, позиция «64» колеблется из стороны в сторону. То вроде были «карпистами», а становятся «каспаровцами»; поддерживают федерацию, которую не раз критиковали; А.Макарову отпущены грехи, на какие порой намекали, зато Е.Бебчук ныне «персона нон грата» и прочее, и прочее...

Вынуждены, как уже бывало, посоветовать: читайте журнал внимательнее, и особенно — нередко приводимые документы. Неконструктивная позиция еще хуже «нейтрального» молчания.

А мы и не молчим. Хороший пример с письмом К.Абундо в адрес А.Карпова (см. №5). Не пожелал чемпион мира ФИДЕ отвечать через «64» функционерам ФИДЕ — перепечатываем в №6 его интервью, данное другим. Хотя, конечно, обидно. Могла ведь и редакция журнала изложить его аргументы, но решили — считаем, резонно,— что сам-то Карпов выскажется лучше. Он выдающийся чемпион, очень много сделавший для шахмат, и никакая размолвка с ним не изменит столь очевидной оценки.

Сложнее с Е.Бебчуком. Его поддерживало большинство, теперь еще больше голосует против. Легко догадаться, что на то есть причины. Если намерен объясниться с шахматным народом и его гроссмейстерами — путь на страницы журнала, становлению которого и он в свое время помог, для экс-президента открыт. Но тот же самый народ избрал другое, по нашему разумению, ныне вполне легитимное руководство РШФ, и судиться с ним за это неразумно. Формальным делам с Минюстом мы не оценщики, но есть права и есть обязанности, исполнять которые надо было лучше. Мешали? Об этом уже писалось. Вот и предложите что-нибудь иное...

Петербургский «шахматный двигатель» Б.Хропов, чья репутация до сих пор безупречна, вошел в новое руководство РШФ, как и раньше, вице-президентом. Не скрывает, что сохраняются определенные противоречия, и намерен работать, дабы они устранились. Такая позиция по душе явному большинству шахматистов и журналистов. и потому же оказался в Исполкоме и главный редактор «64». Перед голосованием на съезде он публично заявил, что не намерен в случае несогласия с отдельными решениями создавать изнутри подрывные «инициативные группы», скорее выйдет из руководящего органа, если позиции вдруг принци-пиально разойдутся. Тогда же предупредил, что журнал по идее останется независимым и на его страницах всегда найдется место разным мнениям (еще раз посмотрите №5).

Голосование на съезде проходило открыто, и против представителя «64» подняли руки только коллеги из журнала «Шахматы в СССР» («Шахматный вестник», на русском и английском языках), создающие сейчас «Шахматы в России». Обращение «коллеги» кое о чем все же говорит. Хочется в новом и очень нужном издании встретиться с доброжелателями, а конкуренция (или очередные голосования) на наши взаимоотношения не повлияет. В Исполкоме РШФ главный редактор «64» отвечает за связи с общественностью, к чему, разумеется, относятся также пропаганда и печать. Но руководителем специальной комиссии по этим двум важнейшим направлениям будет другой человек. Его надо бы выбрать на представительном собрании всех, кто имеет непосредственное отношение к шахматной тематике в прессе и электронных СМИ. Такое собрание поможет снять наболевшие вопросы и положить начало пусть не любви и даже не каким-то взаимным симпатиям, но нормальной работе без отвлечения на колкости и тем паче вражду.

А.Р.

«ПУСТЬ ПРЕЗИДЕНТ ХОЧЕТ И МОЖЕТ»

ЗАМЕТКИ С МОСКОВСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Если бы на Землю прилетел марсианин, решил приобщиться к московской шахматной жизни и ради этого пришел на отчетно-перевыборную городскую конференцию, то он вряд ли понял бы:

как можно разумно работать под выкрики «Этот номер не пройдет!» и «Мы решаем!!»;

как это можно обсуждать правомочность собрания, если в уставе Московской шахматной федерации нет ни слова о кворуме, представительстве и тому подобных аспектах и с чисто юридической точки зрения всего десяток собравшихся придает конференции легитимный характер (даже марсианину известно, что какую-то сотню лет назад именно так была создана для всей 150-миллионной страны Российская социал-демократическая рабочая партия — будущие большевики и меньшевики);

как это можно услышать от выступающих лишь два предложения о неудовлетворительной работе прошлого президиума федерации, а потом практически единогласно проголосовать за оценку удовлетворительную;

как это можно...

Впрочем, Бог с ним, с марсианином. Откровенно говоря, я, москвич, шахматам не чуждый, не переставал удивляться уровню работы и конференции, и президиума федерации. Ее авторитет был вечен одним-единственным, но неубиенным фактом. Из целого батальона столичных гроссмейстеров, мастеров, заслуженных тренеров и арбитров высоких категорий (сначала в своем докладе президент федерации Э. Дубов упомянул двести, а затем триста человек) конференцию своим присутствием почтили единицы. Верно, кое-кто сейчас на пути в Нью-Йорк, но верно и другое: шахматная гвардия (по Наполеону: и старая, и молодая) ничего от федерации не ждет и — по законам рынка — ей тоже ничего давать не собирается...

Да и «куда давать», если за два отчетных года московская федерация стараниями Е. Линовицкого, полгода пребывавшего президентом, сначала стала юридическим лицом, а затем, после смены руководства, ухитрилась потерять вместе с лицом ... расчетный счет в банке. Дальнейшие разговоры о возможной коммерческой деятельности на благо шахмат, как утверждает пословица, велись в пользу бедных. Почти в полном смысле этого слова.

Впрочем, на полное исполнение спортивного календаря бюджетных денег хватало, и он был исполнен. Тысячи детей играли в разных турнирах (правда, в чемпионате девушек за 4 путевки на российскую арену яростно боролись... три участницы). Москвичи пристойно выглядели в международных соревнованиях, щедро комплектовали обе наши олимпийские команды (и в этом заслуга городской федерации?), блистали в области композиции, зарабатывали гроссмейстерские и иные звонкие звания, на серебряной ноте завершили последний чемпионат СССР — естественно, по переписке, порой в меру «проваливались» (например, на «Белой ладье» или в российском клубном чемпионате). Словом, все, «как у людей». Вот только даже намека на движение вперед не чувствовалось, а, как известно, тенденция всегда важнее сиюминутного. Особенно во время перемен; ведь Москве вряд ли остаться в стороне от таких назревших реформаций, как, например, создание в стране профессиональной коммерческой шахматной лиги клубов et cetera, et cetera, et cetera...

Как-то вскользь, явно не желая после драки махать кулаками, доложил Э. Дубов и о конфликтных ситуациях между местной (московской) и центральной (российской) шахматными властями, о неурядицах с участием городской сборной в чемпионате СНГ, известил о своей отставке месячной давности, получил Почетную грамоту Российского комитета по физкультуре и туризму, на которой усмотрел отсутствие даты, и ... Пришло время собирать камни.

Выборы нового президента (он потом предложил состав своей команды) шли под лозунгом, вынесенным в заголовок этих беглых заметок. Его выпалил один из делегатов, и по всеобщему мнению полностью отвечал такому пожеланию только один человек. Это Александр Савин, играющий в шахматы в силу современного мастера, воспитанник шахматного клуба «Торпедо», давний меценат многих детских и ветеранских турниров, а по совместительству — управляющий московским отделением мощного Северо-Восточного банка. Его программа, предложенная с учетом практических замечаний делегатов, предполагает возрождение в столице самых крупных массовых соревнований, уникальные по своей значимости межвузовские турниры, опять же работу с детьми и ветеранами. И, конечно же, городские чемпионаты с составом, достойным столицы шахматного мира.

Яков ДАМСКИЙ

В ИСПОЛКОМЕ РШФ

После недавнего съезда РШФ в руководящем органе федерации произошли уже известные нашим читателям изменения (6 из 13 членов Исполкома проживают не в Москве). Срочные вопросы теперь будут решаться через исполнительную дирекцию путем опроса по факсам. Сами же заседания в столице решено проводить раз в два месяца; первое под председательством президента РШФ А.Макарова прошло 30 мая, следующее намечено на 11 июля.

В принципе обязанности между членами Исполкома распределены, но могут подвергнуться некоторым изменениям (самый свежий пример: теперь в руководство РШФ по Уставу войдет новый президент Московской федерации А.Савин). Но в эти обязанности непременно будет входить кураторство комиссий, председателями которых станут не обязательно члены Исполкома (и опять же пример: по просьбе Э.Дубова он освобожден от начальства над ВКК; председателем утвержден гроссмейстер С.Макарычев).

Рассмотрены вопросы разной важности... У РШФ нет юридических оснований для оплаты долга экс-президента Е.Бебчука, ранее не выплатившего призовые деньги гроссмейстеру С.Тивякову. Руководителями делегаций на юношеских чемпионатах мира разных возрастов назначены: в Польшу — кемеровчанин Ю.Андреев, во Францию — москвич А.Быховский, в Бразилию — пермяк А.Терехин. Образована весьма авторитетная комиссия для организации широкого обсуждения инструкции о порядке представления документов на присвоение спортивных званий и обсчет рейтинга в краевых, областных и республиканских федерациях.

Но, пожалуй, главным остается вопрос о создании профессиональной командной лиги. Начинается поиск спонсоров, и, кроме всех прочих усилий, руководство РШФ для приближения к цели направит до 1 сентября соответствующие письма в финансовые структуры городов, областей с программой создания такой суперпрофессиональной лиги...

Соб. инф.

Андрей
ПАНЕЯХ

ДОГОНЯТЬ НУЖНО ЧЕРНЫМИ

СПОКОЙНЫЙ СЮЖЕТ С ВОЛНУЮЩИМ ФИНАЛОМ

Шахматной традиции старинного города на Волхове, похоже, суждено окрепнуть — Новгород можно поздравить с прекрасно проведенным соревнованием, не уступившим по организации прошлогоднему «Господину Великому Новгороду». Но если в 94-м оно было «первой ласточкой» PCA, своеобразной пробой сил, то на сей раз приняло эстафету от Риги, став вторым в серии «Grand-prix Classic».

Из шестерых участников прошлогоднего супертурнира (простите за банальность! — но, к сожалению для журналистов и к счастью для шахматистов, этот термин с недавнего времени приобрел устойчивое звучание) четверо вновь посетили «отца городов русских». Правда, на этот раз Кремль уступил место Театру драмы — красивому современному зданию на самом берегу Волхова. Говорят, участники сочли его сцену более удачной для игры, нежели кремлевская. Да главный судья В.Дворкович передал эту почетную миссию тренеру российской сборной Б.Постовскому, а сам трудился в *open'e* (арбитром, разумеется). Что же касается пресс-центра (путь в который лежал через систему узких извилистых коридоров), то он, как и в прошлом году, был полон радушных и милых, в любую минуту готовых помочь местных журналистов. Но, увы, весьма беден на комментаторов — если год назад эту функцию иногда выполнял гроссмейстер Сергей Макарычев, то на этот раз рассчитывать приходилось лишь на изредка заходивших туда гроссмейстеров и их секундантов, да иногда — на задержавшихся в Новгороде участников *open'a*...

Поначалу результативность была похвально высока. К сожалению, весомый «вклад» в нее внес симпатичный и интеллигентный Артур Юсупов, начисто проваливший старт. На той же ниве, но гораздо более плодотворно, поработал и Гарри Каспаров, обеспечивший себе великолепный задел — 4½ из 5!

Комментирует Гарри КАСПАРОВ

В.ТОПАЛОВ — Г.КАСПАРОВ
Сицилианская защита B80

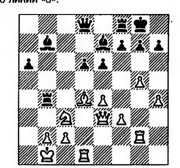
Веселин Топалов, несмотря на юный возраст, уже хор~ ~о известен своим бескомпромиссным стилем. В его «черном» репертуаре такие острые дебюты, как модерн-Бенони, волжский гамбит, вариант дракона. Белыми в сицилианской защите он идет на самые принципиальные варианты. Словом, девиз Топалова — инициатива превыше всего. И, готовясь к партии с ним, я не сомневался, что Веселин будет играть с открытым забралом.

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 e6 5. ♘c3 d6 6. ♗e3 ♘f6 7. f3 ♗e7 8. ♕d2 0-0 9. g4 a6 10. 0-0-0 ♘:d4 11. ♗:d4 b5 12. ♔b1 ♗b7 13. h4 ♖c8 14. g5 ♘d7 15. a3 (усиление по сравнению с нашей недавней партией в Амстердаме, где белые допустили b5-b4) **15... ♘e5 16. ♕e3 ♘c4 17. ♗:c4 ♖:c4 18. ♖hg1!** Топалов хорошо разыграл дебют, действуя примерно по той же схеме, что и в амстердамской партии с Лотье. Идеи прямой атаки сочетаются с позиционными мотивами. Теперь ферзь черных скован угрозой размена чернопольных слонов (18...♕c7 19.♗f6), что значительно осложнит защиту пешки d6, а подготовительный ход 18... ♖e8, освобождающий поле f8 для слона, связан с потерей темпа. Остается...

18... b4 19. ab ♖:b4 20. ♖g2! Тонкий позиционный ход: ладья прикрывает вторую горизонталь и готова к сдвоению по линии «d».



Суровая радость борьбы...



20... ♗a8?! Черные хотят с темпом перевести ферзя на b8, но все же этот ход связан с потерей времени. Заслуживало внимания 20...a5, угрозой атаки практически вынуждая белых решиться на выигрыш ферзя: 21.♗c5 dc 22.♖:d8 ♖:d8. В возникающей позиции шансы черных не хуже: грозит сдвоение ладей по линии «d» с последующим c5-c4 и ♗e7-c5 или просто ♗b7-a6.

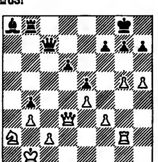
21. b3. Долг платежом красен. Делая профилактический ход, белые по сути возвращают темп. Здесь игра на выигрыш ферзя — 21.♗c5! имеет больше оснований, так как слон a8 добровольно выключился из игры, удалившись от поля a6. Стойка типа 21...♖b7 22.♖gd2 ♖d7 23.♗a3 в пользу белых. Иллюзорна и попытка атаки 21...♖b8 22.♖gd2 ♕a5 23.♗:d6 ♗:d6 24.♖:d6 ♖:b2+ 25.♔:b2 ♖b8+, так как после 26.♘b5! черные остаются без качества. Однако, продумав около 20 минут, Топалов, по-видимому, решил, что из позиции можно извлечь больше.

21... a5 22. h5. Сейчас после 22.♗c5 dc 23.♖:d8 ♖:d8 24.♖d2 ♖bd4 25.♖d3 ♗c6 26.h5 g6 черные получали хорошую игру, так как позиция белого короля ослаблена ходом b2-b3.

22... ♕c7 23. ♗f6 ♖fb8. Точность необходима. В случае заманчивого 23...♗c6 24.♗:e7 ♕:e7 25.♖gd2 ♕b7 26.♖:d6 ♖:b3+ белые не берут ладью (27.cb? ♕:b3+ 28.♔c1 ♕a3+ 29.♔c2 ♗a4+), а отступают на c1, сохраняя угрозы. Например, при 27...♖a3 28.♕c5 ♖a1+ 29.♔d2 ♖:d1+ 30.♘:d1 ♖c8 31.♕:a5 черные остаются без пешки.

24. ♗:e7 ♕:e7 25. ♖d4 (активно препятствуя a5-a4, так как в случае 25.♔c1

черные держали позицию путем 25...♖4b6! 26.♘a4 ♖b5) **25... e5 26. ♖:b4 ab 27. ♘a2** (с идеей сдерживать контригру черных по линии «а» атакой слабых пешек b4 и d6, в то время как при 27.♘a4?! черные оживлялись: 27...♗c6 28.♘b2 ♕c7) **27... ♕c7!** (возможно, Топалов рассчитывал на напрашивающийся ход 27...d5?, где белые первыми использовали вскрытие позиции — 28.ed ♗:d5 29.♖d2 ♗c6 30.f4 e4 31.h6 и т.д.) **28. ♕d3!**



Болгарский гроссмейстер хорошо проводит эту часть партии (если не считать помарки 21.b3), переводя ее в позиционное русло. Казалось бы, несущественная перестановка ходов 28.♖d2 ♗c6 29.♕d3 уже позволяла черным создать угрозы по линии «а» — 29...♕a5 30.♕:d6 ♖a8 31.c4 bc 32.♘:c3 ♗e8 (проигрывает 32...♕:c3? 33. ♕d8+ ♗e8 34.♕:a8 ♕:b3+ 35. ♖b2 ♕d3+ 36.♖c2 ♕b3+ 37.♔a1) 33.♖a2 ♕:c3 34.♖:a8 ♕:b3+, и белым не избежать вечного шаха.

28... ♔f8! Я почувствовал, что этот ход заметно смутил моего соперника. Вероятно, он рассчитывал использовать долгожданный выход слона 28...♗c6 путем 29.♕c4! Ход королем имеет чисто эндшпильную направленность, он подтягивается к защите пешки d6 и провоцирует немедленную активность белых на королевском фланге.

29. g6. В этом весь Топалов — инициатива превыше всего. Позицию короля можно было использовать только таким способом. Белые обязуются играть на мат и фактически сжигают за собой все мосты, ведь потом логика атаки потребует и f3-f4, но тогда оживет дремавший слон a8. И все же возникшая ситуация требовала позиционного решения — 29.♖d2 ♔e7 30.♔b2 ♕c5 31.c3 bc 32.♘:c3, хотя и в этом случае черным живется вольготнее.

29... fg 30. hg h6 31. f4. Сказав «а», приходится говорить «б», так как 31.♖d2 после трансформации пешечной структуры королевского фланга выглядит неудачно. Играя 31...♔e7 32.♔b2 ♕c5 33.c3 bc+ 34.♘:c3 ♗c6, черные стоят предпочтительнее — у белых «вечная» слабость на g6, а у черных уже есть проходная **h**.

31... ef 32. ♖f2 ♔g8 33. ♖:f4 ♕c5! Чуть ли не первый активный ход — и сразу угроза (34...♕g1+). Ситуация изменилась, и уже белым приходится думать о спасении. Как лучший практический шанс можно предложить 34.♘c1 ♕e5 35.♕c4+ d5 36.ed ♗:d5 37.♕d4 ♕:d4 38.♖:d4 ♗e6 39.♘d3 ♗f5, и после падения пешек b4 и g6 возникали пары проходных на противоположных флангах, где поддержка дальнобойного слона выглядит перспективнее. Однако Топалов изначально оценивал эндшпили такого ряда не в свою пользу и надеялся с ферзями получить более благоприятную ситуацию.

34. ♖f1 ♕b5! Одна из идей этого хода в 35.♕f3 ♕e8! с защитой тыла и нападением на слабости e4 и g6. Не проходило 34...♕e5? из-за 35.♕c4+ d5 36.♕c5 ♕:e4 37.♕c7, и белые выигрывают. Теперь черные практически вынуждают переход в эндшпиль. Здесь уже следовало смириться с 35.♕:b5 ♖:b5 36.♖d1 ♗:e4 37.♖:d6 ♔f8 38.♖d4 ♗:g6 39.♘:b4, хотя эндшпиль приятнее для черных. В случае проявления активности — 35.♖f7 ♕:d3 36.cd ♗c6 37.♖e7 ♗e8 38.♖e6 — свое слово скажет проходная **h**: 38...h5 39.♖:d6 h4 40.♘c1 h3 41.♘e2 h2 42.♘g3 ♖b5 43.♖e6 ♔f8 44. e5 ♖d5 45.♔c2 ♖d4 и т.д. Попытка белых подправить ситуацию приводит к быстрому разгрому, поскольку черные вовсе не обязаны стремиться к эндшпилю.

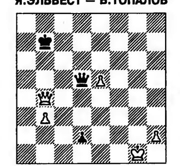
35. ♖c1 (чтобы после 35...♕:d3 36.cb взять под контроль поле c6 и не выпустить слона) **35... ♕e5!** (заключительный аккорд маятникового маневра ферзя) **36. ♕c4+ ♔h8 37. ♖h1** (тактический трюк под цейтнот; безнадежно 37.♕c7 ♖f8 38.♘:b4 ♗:e4) **37... ♗:e4** (еще можно было проиграть: 37...♕:e4?? 38.♖:h6+ gh 39.♕f7) **38. ♕c7 ♖f8 39. ♖:h6+ ♔g8 40. ♘c1.** Можно было потянуть борьбу путем 40. ♖h4, но после 40... ♗:g6 любое взятие пешки b4 ведет к проигрышу: 41.♖:b4 ♖f1+ 42.♘c1 ♖:c1+ 43.♔:c1 ♕e1+ 44.♔b2 ♕:b4 или 41.♕c4+ d5 42.♕:b4 ♖c8, и пункт c2 незащитим.

40... ♗:c2+! Как это нередко встречается, долго сидевший в засаде слон наносит решающий удар. Белые сдались ввиду варианта 41.♔:c2 ♖f2+ 42.♔d3 ♕d5+.

В дальнейшем, однако, свои коррективы внесла сильнейшая жара, «охладившая пыл» испытанных шахматных бойцов, и партнеры стали все чаще и чаще расходиться миром.

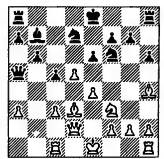
Однако это вовсе не означало отказа от борьбы — ведь ничьи ничьим рознь.

Я.ЭЛЬВЕСТ — В.ТОПАЛОВ



Здесь черные, не преследуемые цейтнотом, сыграли **48... ♔c8??,** и после **49. ♕g4+ ♔c7** последовало соглашение на ничью: поставив ферзя на d1, белые могут двигать вперед пешки на разных флангах, вынудив отвлечься на одну из них ферзя черного. А победа легко достигалась ходом 48...♔c7! — Эльвест не мог помешать вражескому королю проникнуть в свой тыл: 49.♕e7+ (49.♕c3+ ♔d8) 49...♔c6 50.♕e8+ ♔c5 51.♕f8+ ♔d4 и т.д. Примечательно, что здесь уже белые пешки служат надежным прикрытием черному монарху от надоедливых шахов.

В.КРАМНИК — В.ИВАНЧУК



В этой еще совсем дебютной позиции львовский гроссмейстер вдруг заиграл очень резко: **15... c4!? 16. de cd 17. ed+ ♘:d7 18. ♕:d3 g5!? 19. ♗g3 ♘c5 20. ♕d6.** Сделав этот ход, Крамник (у него осталось 20 минут до контроля) предложил ничью, которая и была зафиксирована. Поначалу этот результат кажется странным — черным все время нужно отражать конкретные тактические угрозы, например, 20...♗:e4 21.♕e5+ ♔d7 22.♖d1+ ♘d3 23.♖:d3+ ♗:d3 24.♕:a5 и 25.♘e5+; 20...♕b5 21.♕e5+ ♔d7 22.♖d1+ ♘d3+ 23.♔e2! ♗a6 24.♕:b5+ ♗:b5 25.♘e5+. В варианте 20...♘:e4 21.♕:c7 неясно, как спасать слона b7, но неожиданно находится 21...0-0!, и после 22.♕:b7 ♘c5 над белыми сгущаются тучи — от ♘d3+ не защититься.

Комментирует Владимир КРАМНИК

Б.ГУЛЬКО — В.КРАМНИК
Английское начало A29

1. c4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. ♘f3 ♘c6 4. g3 g6 5. d4 ed 6. ♘:d4 ♗g7 7. ♘:c6 dc. Редко применяемое продолжение. Обычный ответ 7...bc ведет, согласно оценке теории, к небольшому преимуществу белых. После сделанного мной хода форсированно получается эндшпиль, чуть худший на вид для черных. Но возникающая довольно интересная позиция со сложной и нестандартной игрой, как мне кажется, вполне оправдывает мой выбор.

8. ♕:d8+ ♔:d8 9. e4 (не определяясь пока с развитием слона c1: на 9.♗f4 неплохо было 9...♗e6 10.0-0-0+ ♔c8 11.e4 ♘g4) **9... ♗g4!?** Другой ход слоном пока-

зался мне менее удачным: 9..♗e6 10.♗e3 ♘d7 11.0-0-0 ♔c8 12.f4 с заметным пространственным перевесом белых.

10. ♗e2 ♗:e2 11. ♔:e2 ♖e8 12. f3 ♘d7 13. ♗g5+ ♔c8 14. ♖ac1 a5 (после 14...f5?! 15.♖hd1 fe 16.♘:e4 ♗:b2 17.♖c2 с угрозой 18.♖cd2 позиция черных очень опасна) **15. ♖hd1 a4 16. ♖d2.** До этого момента Гулько играл логично и совершенно правильно, но сильнее сейчас было 16.♖c2 с той же идеей сдвоения ладей по линии «d». На полях c2 и d1 тяжелые фигуры белых расположены удачней и менее подвержены возможной атаке черных фигур.

16... ♘f8 (слабо 16...♖a5? 17.♖cd1!, немногим лучше 16...♘e5 17.♖cd1 b6 18.c5! ♔b7 19.♗f4) **17. ♗e3 ♖a5.** Белые имеют небольшое преимущество. Правда, его трудно использовать, поскольку не видно реального плана игры на выигрыш.

18. a3?! Думаю, серьезная позиционная ошибка. На единственный плюс этого хода — фиксированную черную пешку a4 — приходится два минуса: хронические слабости пешки b2 (которая подчеркивается слоном g7) и поля b3, чем я тут же и воспользовался. Стой белые ладьи на полях c2 и d1, неплохо смотрелось 18.♗d4. Сейчас же на это найдется 18...♗h6!? 19.f4 g5.

18... ♘e6 19. ♔f2. Без пешки остались белые в случае 19.f4? ♘c5 20.♗:c5 ♖:c5 21.♘:a4 ♖:e4+ 22.♔d3 ♖d4+, а на 19.h4 неприятно 19...f5! Здесь партнер, видимо, поняв, что преимущество уже упущено, предложил ничью. Какого-то реального перевеса у меня нет и в другой ситуации я бы согласился, но сказался мой боевой настрой. Мирные переговоры были свернуты, а мой соперник, занервничав, допустил ошибку уже своим следующим ходом.



19... g5!? 20. ♖cd1? Форсированно приводит к лучшему для черных окончанию. Проблема белых в том, что им трудно найти какой-то конкретный план. У черных с этим чуть полегче: они стремятся к f7-f5. Поэтому правильно было 20.♔g2!, временно препятствуя этому продвижению. Черным непросто усилить позицию; возможно, пришлось бы предпринять что-то вроде 20...♗e5!? 21.♘e2 ♘c5 с взаимными шансами. Теперь же я без помех осуществляю задуманное, к тому же сильно компрометируя пешечную структуру белых на ферзевом фланге.

20... f5 21. ef ♗:c3 22. bc ♖:f5 23. ♖d7 (после 23.g4 ♖f7 24.♔g3 ♖ef8 сопернику пришлось бы перейти к пассивной обороне) **23... h5 24. ♖h7 g4 25. f4 ♘g5 26. ♖g7 ♘e4+ 27. ♔f1 ♘d6!** Ход, доставивший мне удовольствие. Координация белых фигур нарушена.

28. ♗b6?! Чересчур активно. Лучше 28.♗f2!, поскольку не прельщает 28.c5? ♖:e3 29.cd cd 30.♖:d6 ♖:c3 31.♖dd7 ♖b5 с быстрым проигрышем.

28... ♖f7! 29. ♖:f7 ♘:f7 30. ♗d4 (видимо, решающая оплошность; 30.♗f2 оставляло какие-то шансы на спасение. Теперь мой конь попадает на c4, и партию, наверное, уже не спасти) **30...♘d6 31.c5 ♘c4! 32.♔f2** (безнадежен для белых ладейный эндшпиль при 32.f5 ♘e3+ 33.♗:e3 ♖:e3 34.♔g2 ♖:c3 35.♖f1 ♔d7) **32...b5!** Еще один очень точный ход, по существу определяющий судьбу поединка — у белых уже нет сколь-нибудь реальной защиты. К тому же Гулько попал в цейтнот и особого сопротивления в концовке партии не оказал.

33. cb (в полный цугцванг попадали белые при 33.♖a1 ♖f8 34.♔e2 ♔d7 35.♔d3 ♖f5 36.♔e4 ♔e6 37.♖a2 ♖d5) **33... cb 34. ♗f6?! b5 35. ♖d4 ♘:a3 36. ♖d6 ♔c7 37. ♗e5 ♘c4 38. ♖e6+ ♔d7.** Белые сдались.

Разыгрывая партии Иванчука последнего времени, я вспомнил известное описание Ботвинником матч-турнира 1941 г. на звание абсолютного чемпиона СССР: «... затем Керес собрался с духом и ... принялся за методичное выжимание очков в длинных эндшпилях. Дела Кереса сразу пошли на поправку...» Отработав превосходную технику, Иванчук взял на вооружение рецепт знаменитого эстонца. Не счесть эндшпилей, зачастую равных, которые в последнее время он выиграл: у Топалова (Линарес), Шорта (Рига), Ананда (Москва, «темпо»)... Таким же образом он получил и два первых очка в Новгороде: менял фигуры и терпеливо переигрывал соперников. Нужно заметить, что Василий здесь как бы заменял Ананда, заметно отставая от остальных участников по затраченному времени. В первых восьми турах он лишь в четырех встречах думал больше часа и три из них выиграл.

Найджел же Шорт, похоже, решил реабилитировать себя за длинную серию не очень удачных выступлений. Первый шаг к этому он сделал в Риге; здесь он первым делом победил Крамника, подготовив усиление в том же дебюте, каким проиграл Володе в Новгороде-94. Справедливости ради отметим, что к концу второго контроля Крамник почти отбился, но в цейтноте... зевнул мат в два хода, что с ним практически никогда не случалось.

Вообще Шорт стартовал довольно резво и после пяти туров имел 3½ очка, деля 2-3 места с Иванчуком. Но на беду или на радость выходной день на турнире совпал с 30-летием лидера английских шахматистов, которое и было отпраздновано выездом на природу, русской баней и т.п. Неизвестно, чем закончилось празднование и не «добавлял» ли именинник,



Трудная ноша сомнения...

отпустив гостей, однако на следующий день он принес Иванчуку очко на блюдечке, совершенно беззубо разыграв белыми сицилианскую защиту.

После «гроссмейстерской» ничьи Шорта с Каспаровым в предпоследнем туре (соперники затратили на партию по 7 минут) я поинтересовался у Найджела, доволен ли он своим выступлением.

— Да, — ответил Шорт, — но не в творческом плане. Сегодня, например, борьбы вообще не было. Я не планировал заранее ничью, но ночью меня заели комары, и я плохо спал.

— А поражение от Иванчука — следствие дня рождения?

— Просто не было настроя на игру... Вместо того, чтобы сконцентрироваться на позиции, я зачем-то стал вспоминать о своих плохих результатах против Иванчука. В итоге выглядел как любитель, но не как сильный гроссмейстер.

Если Шорт по сравнению с Новгородом-94 явно пошел на поправку, а Каспаров с Иванчуком, напротив, в точности повторяли свой прошлогодний график, то нельзя не отметить одну удивительную особенность состязания нынешнего: вплоть до 8-го тура ровно половина (!) участников не одержала ни одной победы. Правда, один из них при этом не потерпел ни одного поражения. Речь идет о невозмутимом Яане Эльвесте, который в самую несносную жару появлялся на сцене в костюме с галстуком и в таком виде проводил всю партию. Впервые он снял (для верности?) пиджак в предпоследнем туре.

Комментирует Яан ЭЛЬВЕСТ

Я.ЭЛЬВЕСТ — Р.ВАГАНЯН
Французская защита C00

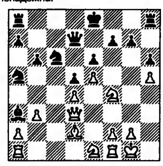
1. e4 e6 2. ♕e2 (так я играл в Новгороде и с Юсуповым) **2... ♘f6 3. e5 ♘d5.**

Эта позиция уже встречалась в практике моего соперника (Васюков — Ваганян, Вильнюс 1980).

4. ♘f3 d6 5. d4 ♘e7 6. h4. Интересный план: поскольку ожидается переход на «обычные» французские рельсы, движение крайней пешки может оказаться полезным.

6... b6 7. ♘c3 d5 8. ♕d1 ♗a6 9. ♗:a6 ♘:a6 10. ♘e2. У белых небольшой перевес в развитии: хотя они потеряли время на ходы ферзем, черные вскоре вернут на исходную клетку коня.

10... ♕d7 11. c3 c5 12. ♕d3 ♘b8 13. h5 (продолжение плана, начатого 6-м ходом, цель — не допустить h7-h5) **13... h6 14. ♗d2 ♘bc6 15. ♘f4 ♘a5 16. 0-0 ♘ec6 17. b3 cd 18. cd ♗a3 19. ♘e1.** Не сильнейший ход. Точнее, на мой взгляд, 19.♕e2 с дальнейшим ♘d3, ♗e3, ♘fe1 и f2-f4-f5, — позиция черного короля ненадежна.



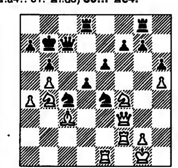
19... ♗b2?! Неожиданно черные нападают на пешку d4. Это будет стоить им фигуры.

20. ♖b1 ♗:d4 21. b4 ♘c4 22. b5 ♗:f2+? Ваганян получит за фигуру три пешки, но лучше было избрать другой способ, сохранив слона: 22...♘:d2 23.♕:d2 ♗:e5 24.bc ♕:c6 25.♘f3 ♗f6 26.♖fc1 ♕d6 27.♖c2 0-0 28.♖ac1 — положение белых предпочтительнее. Черные решают оставить сильного коня на c4, но белые обходят его со стороны.

23. ♖:f2 ♘6:e5 24. ♕g3! 0-0-0. Беда черных в том, что они не могут рокировать в короткую сторону ввиду 25.♘fd3 ♘:d3 26.♗:h6 с выигрышем.

25. ♗c3 (не следует спешить с упрощениями — после 25.♘ed3 ♘:d3 черные двинут вперед центральные пешки) **25... ♖hg8** (если 25...d4, то 26.♗a1, и черные кони «повисают») **26. ♘c2 ♔b7 27. a4.** У белых подавляющий перевес — теперь уже отчетливо видно, насколько их фигура сильнее трех черных пешек, плюс ко всему черный король недостаточно обеспечен. Может быть, Ваганян надеялся на мой цейтнот (у меня оставалось 9 минут до контроля), но позиция уже определилась.

27... ♕c7 28. ♖e1 ♘d7 29. ♘b4 ♘c5 30. ♕f3 (косвенно защищая пешку a: 30... ♘:a4?! 31. ♘f:d5) **30... ♘e4.**



31. ♖:e4! a5. С тем же успехом можно было сдаться. В случае 31...de выигрывало 32.♕:e4+ ♔c8 33.♘a6!

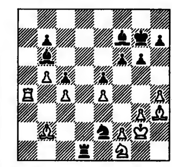
32. ba+ ♔a7 33. ♖:e6 fe 34. ♘:e6 ♕d6 35. ♘:d8 ♖:d8 36. ♕f4 d4 37. ♕:d6 ♖:d6 38. ♗:d4. Черные сдались.

Спокойнее же всех играл Тимман, «обошедший» в итоге Эльвеста по ничейной части. Кроме быстрого поражения во втором туре, когда Яну вздумалось проверить анализ Крамника в защите Грюнфельда (Володе это обошлось всего в 50 минут), остальные его партии были более или менее «беззубыми». После окончания турнира голландец отнюдь не выглядел расстроенным.

Любопытно, что Тимман и его неоднократный в прошлом соперник по претендентским матчам Юсупов по сравнению с Ригой поменялись результатами: в столице Латвии Юсупов проиграл одну партию, завершив остальные вничью, Тимман же — четыре (также без побед).

Увы, за Ваганяном неудачи следовали прямиком из Риги. Армянский гроссмейстер замкнул таблицу, не одержав, как и на Мемориале Таля, ни одной победы. Но если там он упустил одноходовый и в известном смысле случайный выигрыш у Каспарова, то здесь Рафаэл проиграл партию, победу в которой он вполне заслужил.

Р.ВАГАНЯН — В.КРАМНИК



Черные фигуры завязли во вражеском стане, и это необходимо было использовать: 37.♗g4! ♖b1 38.♗:e5 fe (38...♘c1 39.♗d6 ♘d3 40.♖a8 ♗:c4 41.♘d2) 39.♗:e2 ♖b2 40.♔f3 со здоровой лишней пешкой. Попытка удержать материал — 37...♖e1 — могла обойтись еще дороже: 38.♘e3 (с идеей 39.♗:e2 ♖:e2 40.♗c3!, и нет защиты от 41.♔f3 с выигрышем качества), и теперь:

А. 38...♘d4 39.♗d1!, и нет защиты от ♗c3 (39...♘e2 40.♗:e2 ♖:e2 41.♗c3);

В. 38...♖g1+ 39.♔h2 ♖e1 40.♗a1! (с угрозой 41.♘g2) 40...♘d4 (40...h5 41.♗f3) 41.♗d1 ♘e2 42.♖a8 ♗c7 43.♖a7.

Вместо этого Ваганян в цейтноте сыграл **37. ♘e3**, и после **37... ♖g1+ 38. ♔h2 ♖b1 39. ♖a2 ♘d4 40. ♗c8?! ♘f3+ 41. ♔g2 ♘d2 42. ♗:b7 ♘:c4 43. ♘d5 ♖:b2 44. ♖:b2 ♗:d5 45. ♖c2 ♘e3+!** черные выиграли.

ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА

Это тоже стало своего рода традицией — под конец соревнования Новгород посещает Андрей Макаров, устраивающий пресс-конференцию. Он выразил радость по поводу того, что спонсоры не отказались от финансирования турнира; вместе с тем в его голосе прозвучала озабоченность, что категория главного состязания снизится, если победитель *open'a* не будет иметь хотя бы 2600.

Президент РШФ отметил также, что взаимоотношения РСА и ФИДЕ становятся все более конструктивными. Допустив в свое время немало ошибок, обе стороны пришли к неизбежности сохранения единства — в интересах шахмат.

Вопрос об объединении циклов, конечно, необходимо в кратчайшие сроки решить. «Объединительный» матч должен состояться, и были проведены переговоры. К сожалению, некоторые люди обладают непомерными личными амби-

	Новгород 1995		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1.	Г.Каспаров	2789*		½	1	½	½	½	½	1	1	1	6½	1
2.	В.Иванчук	2764	½		0	1	½	½	½	½	1	1	5½	2-5
3.	В.Топалов	2697	0	1		½	½	½	½	½	1	1	5½	2-5
4.	Н.Шорт	2617	½	0	½		½	1	½	1	1	½	5½	2-5
5.	Я.Эльвест	2669	½	½	½	½		1	½	½	½	1	5½	2-5
6.	В.Крамник	2713	½	½	½	0	0		1	1	½	1	5	6
7.	Я.Тимман	2615	½	½	½	½	½	0		½	½	½	4	7
8.	Б.Гулько	2623	0	½	½	0	½	0	½		½	½	3	8
9.	А.Юсупов	2676	0	0	0	0	½	½	½	½		½	2½	9
10	Р.Ваганян	2645	0	0	0	½	0	0	½	½	½		2	10

* — коэффициенты РСА

циями и не готовы к компромиссу. Но уже создана комиссия, которая вырабатывает условия матча и старается учесть возможные конфликты. Если же все вопросы будут улажены, а оба участника этого матча окажутся гражданами России — почему бы ему и не пройти в России?

Любителей шахмат наверняка обрадует сообщение, что матч «Россия — остальной мир» намечено провести во 2-й половине января 1996 года в Москве. С каждой стороны будет выставлено, как и прежде, по 10 человек + двое запасных. Российские расходы готова оплатить РШФ, она же выплачивает довольно приличную сумму ФИДЕ за организацию. Единственная проблема — содержание и гонорары иностранных участников, которые должна обеспечить Международная федерация. (Здесь присутствующие несколько развеселились, подсчитывая, сколько бывших советских шахматистов войдет на этот раз в сборную мира.)

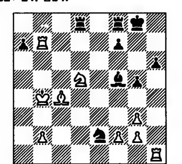
И еще Андрей Макаров выразил оптимизм по поводу восстановления системы детских соревнований, развалившейся вместе с СССР. Многое делается также для развития женских шахмат. Почему бы женской сборной России не стать наконец конкурентоспособной?

ПОСЛЕДНИЙ ТУР

Он оказался очень нервным и совсем не столь мирным, какими часто оказываются заключительные дни серьезных турниров. Перед ним участники расположились в следующем порядке: Каспаров — 6, Иванчук — 5½, Крамник и Шорт — по 5, Эльвест и Топалов — по 4½ и т.д. Первой после двух часов игры завершилась встреча чемпиона мира.

Г.КАСПАРОВ — Я.ТИММАН
Защита Нимцовича E35

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗b4 4. ♕c2 d5 5. cd ed 6. ♗g5 h6 7. ♗h4 c5 8. dc g5 9. ♗g3 ♘e4 10. e3 ♕a5 11. ♘ge2 ♘c6 12. a3 ♗f5 13. ♕c1 ♘:c5 14. ab ♘d3+ 15. ♔d2 ♕:b4 16. ♖a4 ♘:c1 17. ♖:b4 ♘:e2 18. ♖:b7 ♘:g3 19. hg d4 20. ed ♘:d4 21. ♘d5 ♖d8 22. ♗c4 0-0 23. ♔c3 ♘e2+ 24. ♔b4.

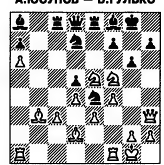


24... ♘d4 25. ♘e7+ ♔g7 26. ♖:a7 ♖b8+ 27. ♔c5 ♘e6+ 28. ♗:e6 ♗:e6 29. b4 ♖fd8 30. ♖e1 ♔f6 31. ♖h1 ♔g7 32. ♖e1 ♔f6 33. ♖h1. Ничья.

(На заключительной пресс-конференции Каспаров выразил огорчение, что Белявский использовал его, каспаровский, анализ, чтобы победить в Мадриде... Тиммана. Который затем долго анализировал партию и даже использовал компьютер для проверки форсированных вариантов. Весь анализ, посетовал Гарри Кимович, «был использован не по назначению».)

Одну из самых интересных партий сыграли между собой участники, уже не претендовавшие на высокие места.

А.ЮСУПОВ — Б.ГУЛЬКО



Почти вся черная армия — на последней горизонтали, но у белых под боем две фигуры. Очевидно, одну из них уже не спасти. Юсупов принимает соломоново решение: пожертвовать... третью!

23. ♘:f7!? ♔:f7 24. ♕:h7+ ♔e6! Точный ход: на 24...♔f6 находится 25.♗e1! ♔:f5 (иначе 26.♗h4+) 26.♕f7+ ♕f6 (26...♘df6 27.g4+ ♔:g4 28.♕:g6+, и мат неизбежен) 27.♕:d7+ ♕e6 28.♕h7, и у белых 4 пешки за фигуру при непрекращающейся атаке.

25. ♕g8+ (если 25.♕:g6+, то 25...♕f6 26.♕g8+ ♕f7 27.♕:f7+ ♔:f7, и хотя у белых пять пешек взамен фигуры, одна из них теряется, а остальные не очень сильны) **25... ♔:f5 26. g4+ ♔f6 27. f5 ♗g7?!** Обжорство не приведет к добру (27...♘:d2 28.♕:g6+ ♔e7 29.♕e6X), однако, похоже, выигрывало 27...♕b6!, освобождая для короля важнейшее поле d8 и заодно беря на мушку слона b3. Посмотрим: 28.fg+ (грозило 28...g5) 28...♔e7 29.g7 ♘df6! 30.gf♕+ ♖:f8 31.♕g7+ ♖f7, попутно забирая еще фигуру. Или 29.♖f7+ ♔d6 30.♗a4 ♗c6 31.♗:c6 ♕:c6 32.g7 ♘:d2.

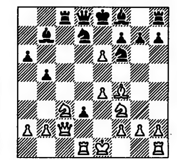
Ход в тексте приводит к форсированной ничьей.

28. fg+ ♔:g6 29. ♕f7+ 30. ♕f5+ ♔g8, и через несколько ходов, забрав «на всякий случай» пешку d5, белые смирились с ничейным исходом.

Чтобы уж закончить с ничейной темой: наиболее спокойной оказалась партия Ваганяна с Шортом. Никто без нужды на половину соперника старался не лезть, хотя гроссмейстеры не спешили и согласились на дележ очка в позиции, где у Шорта был король с конем, а у Ваганяна — на коня меньше.

Остальные встречи протекали в острой и, скажем мягко, небезошибочной борьбе.

В.КРАМНИК — Я.ЭЛЬВЕСТ



14. ef+?!? Все-таки терпение — великая вещь. Семь туров эстонский гроссмейстер мужественно собирал «половинки» и оказался вознагражден: в двух последних турах соперники, потеряв хладнокровие, обрушили на Яана каскад жертв весьма сомнительного характера. Но если Ваганяну уже нечего было терять (кроме пунктов Эло), то Крамнику в итоге пришлось поменяться с Эльвестом местами в таблице. Что же до исполненного белыми хода, то исчерпывающий комментарий к нему дал сам Крамник (см.пресс-конференцию участников).

А что же Иванчук? Как и в Новгороде-94, его партия заканчивалась последней. Точно так же и здесь он отставал от того же лидера на пол-очка и в случае победы настигал...

Откровенно говоря, у многих сложилось впечатление, что вторую половину турнира Каспаров играл на удержание достигнутого в первой. Мне же показалось, что и Иванчук решил спокойно достичь второго места, не очень выкладываясь и исключая всякий риск. Во всяком случае, на ничейные партии 5, 7 и 8-го туров (в шестом он получил «подарок» от экс-именинника Шорта) он затратил полтора часа. На все вместе, имеется в виду. И вот Василий неожиданно выясняет, что выигрыш белыми в последнем туре сулит дележ первого места... К тому же позиция, возникшая в его партии с Топаловым, уже изучалась дома...

Комментирует Веселин ТОПАЛОВ

Перед этой партией я получил указание от моего тренера Данаилова играть на победу, несмотря на черный цвет фигур. Соображения были следующими:

1. Победа — единственный шанс догнать Иванчука и «зацепиться» за дележ второго места.

2. Василий в конце турнира выглядел уставшим, и нужно было попробовать это использовать.

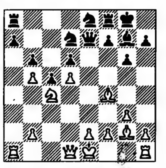
3. За последние полгода мой соперник блестяще выступал в турнирах и, как мы подсчитали, не проигрывал в «клас-

сические» шахматы в последних 43 партиях. Рано или поздно кто-то должен будет прервать эту серию — почему не я?

В.ИВАНЧУК – В.ТОПАЛОВ
Защита Бенони А61

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. c4 c5 4. d5 d6 5. ♘c3 ed 6. cd g6 7. ♘d2 ♗g7 8. ♘c4 0-0 9. g3. Этого хода нет в моем компьютере, не нашел я его и в книге Капенгута «Модерн-Бенони». По-видимому, можно считать его новинкой; до сих пор играли 9.♗f4 или 9.♗g5.

9... b6 10. a4 ♗a6 11. ♘b5 (если 11.♕b3, то 11...♗:c4 12.♕:c4 a6 с хорошей позицией у черных) **11... ♘e8 12. ♗g2 ♗:b5 13. ab ♘d7 14. ♗f4 ♕e7.** Хуже 14...♘df6 из-за 15.♗f3, и у белых перевес.



15. 0-0?! Первый критический момент. Теперь у черных хорошая игра. Сильнее было 15.♕d2, и после 15...♘e5 16.♗:e5 ♗:e5 17.♘:b6 ♖b8 18.♘c4 ♖:b5 19.0-0 у белых лучшие шансы.

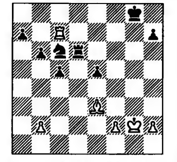
15... g5! 16. ♗d2 ♘c7 17. ♕b3 f5 18. ♖ae1. У меня ясная позиционная игра по черным полям, к тому же белые испытывают трудности с пешкой b5. Может быть, лучшим решением сейчас было 18.e3.

18... f4 19. gf gf 20. ♔h1 ♘e5 21. ♗f3? Ошибка, вследствие которой белые теряют пешку. Правильно было 21.♗c3. Интересно проследить, как белые, делая естественные ходы, получают худшую позицию.

21... ♕d7 22. ♖g1 (не помогает 22.♘a3 ввиду 22...♘:f3 и 23...♕f5) **22... ♕:b5 23. ♕:b5 ♘:b5 24. ♘:e5 de 25. ♗g4.** У черных технически выигранная позиция. Но здесь, решив, что дело сделано, я расслабился и начал играть механически, дав сопернику серьезные шансы.

25... ♔h8 26. ♗d7 ♘c7 (возможно, сильнее 26...♘d4, но я видел, что выигрываю вторую пешку) **27. ♗c6 ♖ad8 28. e4 fe 29. ♖:e3 ♘:d5 30. ♖eg3 ♘e7!** (тут я решил, что все кончено, но на деле позиция оказалсь сложнее...) **31. ♖:g7 ♘:c6 32. ♗e3.** У белых есть определенная компенсация за две недостающие пешки: активная ладья на 7-й горизонтали и хороший слон против не очень хорошего коня.

32... ♖d6 33. ♖c7 ♖g8 34. ♖:g8+ ♔:g8 35. ♔g2.

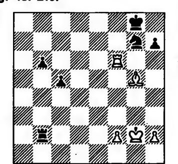


35... e4?! Сомнительно. Конечно, белого короля не хочется пропускать на e4, но сильнее с той же целью 35...♖f6.

36. ♔g3 ♖f6 37. ♗g5 ♖f3+? Первой мыслью было 37...♖g6!, и после 38.♔f4 ♘d4 белые вынуждены освободить черного короля с 8-й горизонтали. Однако в небольшом цейтноте мне что-то померещилось.

38. ♔g2 ♘d4 39. ♖:a7 ♘f5. Это поле для коня выглядит наилучшим, но я просмотрел ответ соперника. 39...♖b3 было естественнее и значительно сильнее.

40. ♖a4! ♖b3 41. ♖:e4 ♖:b2 42. ♖f4 ♘g7 43. ♖f6.



Здесь я понял, что упустил весь перевес и положение уже ничейное. Черные пешки нельзя продвигать, а белый слон в открытой позиции очень силен. Единственным утешением для меня было то, что я вспомнил слова Сильвио Данаилова: «Чем дольше будет продолжаться партия, тем лучше для тебя. В долгой и напряженной борьбе у него больше шансов ошибиться». И я надолго задумался, стремясь максимально затянуть игру.

43... ♖b4 44. ♔f3 h5. Чисто выжидательный ход: я хотел увидеть, что предпримут белые. Сильнейшим сейчас было 45.♗e3!, окончательно стопоря черные пешки.

45. h4?! Еще не проигрывает, но уже чувствуется: Иванчук нервничает. С позиционной точки зрения ход не очень удачный, поскольку в дальнейшем эта пешка окажется слабостью.

45... b5 46. ♖c6 ♖c4 47. ♖c8+? Улучшая позицию черного короля. Здесь я почувствовал, что у меня снова появились шансы на победу. Последней возможностью осложнить борьбу было 47.♗e3 ♘f5 48.♖:c5 ♘:h4+ 49.♔e2.

47... ♔f7 48. ♖c7+ ♔g6 49. ♖c6+ ♔f5 50. ♖f6+ ♔e5 51. ♖h6 (на 51.♖b6 находилось 51...♘e6) **51... ♘f5 52. ♖:h5 b4** (хотя белые восстановили материальное равенство, очевидно, что связанные пешки значительно сильнее разрозненных) **53. ♖h8 ♘d4+ 54. ♔g4 ♘e6** (готовя симпатичный финал этой напряженной партии) **55. ♔h5 b3 56. ♖b8 ♖b4! 57. ♖:b4 cb 58. ♗c1 ♘f4+!** Заключительный нюанс. Неожиданно белый слон оказался в клетке.

59. ♔g5 ♘d3 60. h5 ♔e6. Белые сдались ввиду вариантов 61.h6 ♔f7 и 61.♔g6 ♘:c1 62.h6 ♘d3 63.h7 ♘e5+ 64.♔g7 ♘f7.

По окончании этой встречи мне довелось наблюдать другую встречу — Иванчука со своим секундантом Сулыпой. Выражение лица украинского гроссмейсте-



ра (проигравшего первую «серьезную» партию с прошлого декабря!) не поддавалось никакому описанию. «Хорошо, я пойду на пресс-конференцию!» — дважды повторил он в адрес добрейшего Валерия Стовбы, руководителя пресс-центра.

Однако — не появился. Не появился он и на закрытии. Во время торжественного «парада участников» одно из десяти шикарных кожаных кресел на сцене зияло пустотой. Теперь остается гадать, что произойдет: налицо явное нарушение правил Ассоциации, и едва ли «самоволка» украинца останется без примерного наказания.

МЕЛОЧИ

Термометр во время соревнования редко опускался ниже 25 градусов, и все же многие гроссмейстеры ходили на игру в галстуке. Но лишь двое, если верить новгородским журналистам, не снимали его в течение всего турнира — Каспаров и Эльвест. Только эти гроссмейстеры, кстати, не потерпели ни одного поражения. Юсупов же и Ваганян ни разу не появились в галстуке. И каков результат? Те же журналисты добросовестно подсчитывали попытки Топалова завязать галстук перед торжественным открытием. Вместе с удачной насчитали пятнадцать.

* * *

Одна новгородская журналистка провела небольшой социологический опрос, в ходе которого выяснилось, что практически все знают про шахматный турнир в их городе. И болеют за Каспарова.

* * *

Результативность все-таки оказалась на положенном ей в супертурнирах месте и составила 40%. В особенности спокойно гроссмейстеры играли вторую половину соревнования — из 20 партий только 7 закончились чьей-то победой.

Из 18-ти результативных партий белые выиграли всего 8: вплоть до последнего тура поддерживался «паритет», но в конце обладатели черных развернулись...

* * *

Самым миролюбивым, как мы помним, оказался голландец Ян Тимман — 8 ничьих в 9 партиях. Возмутителем же спокойствия стал... ну конечно, Володя Крамник — всего 4 ничьи. Именно он нанес единственное поражение Тимману.

* * *

Быстрее всех на турнире думал Иванчук — на все про все он затратил 11 часов 12 минут. «Тугодумом» оказался все тот же Крамник — 18 часов 38 минут. В итоге Иванчук оказался впереди. Выводы делайте сами...

* * *

В первом туре Каспаров одержал (черными) свою первую победу над Гулько. Счет их результативных встреч стал 1:3.

* * *

В последнем туре Топалов, включенный в турнир последним, одержал (черными) победу над Иванчуком, подтвердив своим примером правило, что включенный в последний момент участник должен выступить хорошо. Если, конечно, он считает успешным дележ 2—5 мест.

* * *

На пресс-конференции Андрей Макаров среди прочего отметил, что ФИДЕ на своих соревнованиях повсеместно внедряет электронные часы. Новгородский же турнир проводится под иной эгидой, и на столиках участников стояли привычные Garde.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАСТНИКОВ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ТУРНИРА

— *(Вопросы Г.Каспарову.)* **Впишется ли в следующий супертурнир победитель *open*'в гроссмейстер Бологан?**

— *Open*'ы как раз и проводят для того, чтобы решать, кто впишется, а кто нет — таковы профессиональные шахматы. Возможно, он выступит вне конкурса, т.е. без зачета в Гран-при. Это хорошая традиция — победитель open'а выступает в главном. Мне было приятно видеть, как много сильных гроссмейстеров играли в открытом турнире и тем самым подняли престиж всего мероприятия.

— Каковы ваши отношения с первым тренером, Приворотским ?

— Мой первый тренер сейчас живет в Израиле, и я с ним недавно виделся, когда был там в октябре. Так что смог сказать ему «здравствуйте».

— Только что закончился турнир, закончился вашей победой. Что вы сейчас испытываете — усталость или удовольствие?

— Если посмотреть, как я набирал очки до и после выходного дня, то нетрудно сделать вывод, что удовольствие было в первой половине, а усталость оказалась во второй. В целом я, разумеется, доволен результатом, но такой невыразительный финиш — маленькая ложка дегтя.

— *(Вопрос Н.Шорту.)* **Каковы, по-вашему, шансы соперников в матчах Каспаров — Ананд и Карпов — Камский?**

— Я уже упоминал, что оцениваю первый матч в соотношении 60:40 в пользу Каспарова. Что касается второго, то мне он совершенно не интересен, да и неизвестно, состоится ли он вообще.

— *(Вопрос Б.Гулько.)* **Вы уже много лет живете в США. Есть ли в тамошней шахматной жизни что-то интересное, на что и нам можно было бы обратить внимание?**

— В Америке огромное количество людей играют в уик-энд; пять дней они работают, а два дня посвящают шахматам. Америка — страна любителей; большинство американских турниров именно таковы. Шахматы там на уровне хобби. Я был поражен, приехав на Запад: вначале-то я думал, что стану выступать в сильных соревнованиях, а пришлось играть с неизвестными шахматистами. Россия — страна с профессиональными шахматными традициями. Оба подхода имеют свои достоинства, идеально было бы их комбинировать. Правда, и в России все меняется — появилось больше открытых турниров...

— *(Вопрос В.Топалову.)* **Правда ли, что во время поездки на природу в выходной день вы впервые увидели живую лису? И если да, то какое впечатление она на вас произвела?**

— Абсолютная правда! Я поэтому и остался там (*оживление в зале*). Раньше я представлял ее себе совсем другой, как на экране...

— *(Вопрос Я. Эльвесту и В. Топалову.)* **Вы, господа, стали героями последнего дня и благодаря победе разделили 2—5 места. Поделитесь своими ощущениями.**

Я.Э. В этом турнире я не ставил перед собой больших задач, поэтому не чувствую даже большой радости от дележа. Для меня важнее было показать лучшую игру, чем в Риге. Может быть, поэтому у меня было так много ничьих — пришлось проявить выдержку и спасти несколько трудных позиций. Затем я выиграл у Ваганяна, а в последнем туре Крамник, видимо, хотел попасть в «двойку» и предпринял рискованную жертву — наверное, не надеялся обыграть меня в спокойной борьбе...

В.Т. Я своим результатом доволен — все-таки почти весь турнир шел с 50% или «+1»; в особенности трудно складывалась игра черными — все время получал пассивные позиции. Только в последнем туре удалось завязать какую-то борьбу. В творческом плане ничего особенного не показал.

— *(Вопрос Я.Тимману.)* **Вы оказались самым мирным гроссмейстером...**

— Я играл здесь намного лучше, чем в Риге и Мадриде. После двух таких тяжелых турниров трудно ожидать очень хорошего выступления. Поэтому если там я ничего не показал, то здесь было приятно что-то выиграть...

— *(Вопрос В.Крамнику.)* **Что произошло в последнем туре?**

— Случаются такие партии, в которых невозможно объяснить ни один ход. Видимо, я немного устал. Было какое-то раздвоение: не имея сил играть на выигрыш, я очень не хотел ничьи. Я не знаю, как я делал ходы, которые делал.

* * *

Артуру ЮСУПОВУ и Рафаэлу ВАГАНЯНУ деликатные журналисты вопросов не задавали.

«БОГ ЛЮБИТ ТРОИЦУ»

ИЗ «OPEN'A-95» — В «SUPER-96»

Параллельно с супертурниром в просторном театральном фойе проходил открытый турнир по швейцарской системе. Поскольку он официально был объявлен отборочным к «Господину Великому Новгороду-96», состав собрался весьма солидный, хотя розыгрыш призов и остался «внутренним делом»: все 64 участника собрались из разных уголков бывшего Союза.

Путевку в главный турнир и 3000 долларов завоевал В. Бологан. Ваш корреспондент в Новгороде не упустил случая...

— Виорел, поздравляю! Поделись, в чем секрет твоей подготовки?

— Моя «подготовка» заключалась в насыщенной практике. За последние 2½ месяца это уже шестой турнир!

— Остальные — тоже «швейцарки»?

— Кроме московского, посвященного Победе, который, к слову, я выиграл. А вот со «швейцарками» дело обстояло хуже — в зональном проиграл решающую партию Маланюку (победитель выходил в межзональный), в Риге шел 5 из 6. Тут бы расслабиться, сделать пару коротких ничьих — вместо этого получаю два нуля...

— Неужели не устал так много играть?

— Конечно, усталость была, но чувствовал себя хорошо. К тому же я приехал в Новгород с настроем просто играть, не зацикливаясь на результате — и это помогло.

— Расскажи немного о ходе турнира.

— Прекрасно стартовал чемпион России Свидлер — 4 из 4. В третьем туре он выиграл у меня — я сумел черными уравнять игру, но в цейтноте сгубил чуть лучший эндшпиль. По-видимому, он рановато расслабился, стал делать ничьи, а в предпоследнем туре (мы с ним имели по 5½ из 7) допустил просмотр в партии с Двойрисом. Мне же удалось одолеть Смагина, и к последнему дню я оказался впереди Двойриса и Выжманавина на пол-очка.

— А в последнем...

— В последнем мы с Выжманавиным быстро согласились на ничью. Он не захотел рисковать гарантированным третьим местом — игра на победу черными чревата. Двойрис с Ненашевым боролись до самого контроля, но также разошлись миром... У меня получился как бы турнир 12-й категории — средний рейтинг соперников 2546, так что я еще и неплохо поднял свой собственный.

— Как ты воспринял победу?

— Без эмоций. Наверное, это хорошо — профессионал обязан иметь холодную голову. Я весь турнир провел спокойно и расчетливо. Хотя длительное сотрудничество с Шировым сказывается на обоих: в зональном я жертвовал едва ли не в каждой партии, Алексей же в Линаресе играл в весьма солидном стиле...

— Ваша совместная работа продолжается?

— Да. И, кстати, в Новгороде я уже второй раз — впервые был в прошлом году, помогая Широву. Так что теперь ожидаю третьей, самой главной встречи — в качестве участника супертурнира. Говорят, Бог любит троицу...

— Напоследок традиционный вопрос — твои общие впечатления?

— Самые лучшие! Новгород кажется мне одним из лучших российских городов. В нем привлекает не только древняя история, но и современный уровень экологии и культуры. А уж его чистоте могли бы позавидовать многие города.

Комментирует Виорел БОЛОГАН

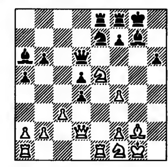
В.БОЛОГАН — П.ТРЕГУБОВ
Сицилианская защита B20

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d3 ♘c6 4. g3 ♘ge7 5. ♗g2 g6 6. 0-0 ♗g7 7. c3 d5 8. ♘bd2 b6 9. ♖e1 ♕c7 10. ♕e2 a5 11. h4 0-0 12.h5!? Более спокойное продолжение — 12.e5 a4 13.♘f1 a3 14.ba.

12... ♗a6 13. hg?! Сомнительное решение. Логичнее было 13.ed ed (хуже 13...♘:d5 14.♘c4 ♖ad8 15.♗g5 с пространственным перевесом у белых) 14.♘f1 ♖ae8 15.hg hg 16.♗f4 ♕d7 17.♕d2 с чуть лучшей игрой.

13... ♘:g6! 14. ed ed 15. ♘f1 ♕d7 16. ♗g5 h6 17. ♗f4! ♘:f4 18.gf ♖ae8 (Трегубова, разумеется, не прельщает вариант 18...♕f5 19.♘e3 ♕:d3 20.♕:d3 ♗:d3 21.♘:d5) **19. ♕d2 ♘e7?!** Черным следовало разменять все ладьи — 19...♖:e1 20.♖:e1 ♖e8 21.♖:e8+ ♕:e8 22.♘g3 ♗c8!, и возникшая позиция неясна.

20. ♘e5?! (сильнее сразу 20.♘g3) **20... ♕d6 21. d4 cd.**



22. ♘g3! При помощи этой любопытной жертвы белые берут под контроль поля f5 и h5 — в случае 22.cd f6 23.♘g4 h5! с дальнейшим ♗h6 у черных хорошая игра.

22... dc 23. bc ♖d8 (моего соперника не устраивает равное положение, возникавшее после 23...♘g6 24.♘f5 ♕f6 25.♘:g7 ♕:g7 26.♘:g6 ♕:g6 27.♕:d5) **24. ♖ad1 ♗c8 25. ♕e3 ♕c5 26. ♕f3 ♘g6 27. ♘h5 ♗f5.** На 27...♘h4 Серпер приводит следующий красивый вариант: 28.♕g3 ♘f5 29.♘f6+ ♔h8 30.♕g6!! Однако и при ходе в партии белые имеют значительное преимущество — их фигуры гораздо активнее и лучше взаимодействуют.

28. ♘g4! ♖d6 29. ♘e3 ♕c8 30. ♕g3 d4 31. cd ♖:d4? (решающий просмотр) **32. ♘:f5 ♕:f5.** Если 32...♖:d1, то 33.♘e7+ ♔h7 (конь неприкосновенен ввиду мата на g7) 34.♘:c8 ♖:e1+ 35.♔h2 ♖:c8 36.f5, выигрывая коня.

33. ♘:g7 ♕:f4 34. ♖:d4 ♕:d4 35. ♘f5 ♕f4 36. ♘e7+ ♔g7 37. ♕c3+ ♔h7 38. ♘d5. Черные сдались.

Итоги турнира:

1. В.Бологан — 7 очков из 9, **2-3. А.Выжманавин** и **С.Двойрис** — по 6½, **4—8. С.Искусных, О.Корнеев, В.Маланюк, А.Ненашев** и **П.Свидлер** — по 6 и т.д.

Леончо
ГАРСИЯ

ХОЛОДНЫЕ УМЫ В ЖАРКОЙ ИСПАНИИ

ПО-РАЗНОМУ «СООБРАЖАЮТ НА ТРОИХ»

Нарицательное определение «ледяной Анатолий», получившее жизнь благодаря Карпову, в настоящий момент выглядит устаревшим — после удивительного хладнокровия, продемонстрированного Гатой Камским, который стал победителем турнира XVIII категории в Дос-Эрманасе. 20-летний американец опередил Карпова и Адамса по коэффициенту Зоннеборна-Бергера, победив обоих в последних двух турах. А 18-летняя Юдит Полгар продемонстрировала, что действительно способна войти в мировую мужскую «десятку»: она осталась единственным непобежденным участником.

Осознав, что выиграл один из крупнейших турниров года, Камский проявил присущую ему скромность:

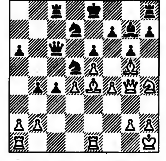
— Я не думал, что смогу победить, поскольку был не в лучшей форме. После поражения в матче от Ананда я чувствовал себя усталым и деморализованным. Я приехал в Дос-Эрманас просто по привычке и для продолжения обучения. Но внезапно в 4-м туре я поднял голову и увидел, что держу все в своих руках.

Действительно, поначалу трудно было предсказать успех Гаты. Хотя он стартовал с победы над Пикетом, вскоре стало видно, что это не тот Камский, который совсем недавно оспаривал победу в двух чемпионских циклах. После проигрыша Ильескасу в четвертом туре и ничьи с неузнаваемым Шировым в пятом американский гроссмейстер шел на 6-м месте, на очко отставая от Адамса, Карпова и Гельфанда и на пол-очка — от Ю.Полгар и Ильескаса.

Затем последовали ничьи с Гельфандом и Полгар. К этому моменту восстановление Камского подошло к решительной точке. «Ананд обыграл меня, потому что я прибыл в Лас-Пальмас измотанным и не вполне здоровым после победы над Саловым. Был еще турнир в Монако, где я совершал множество серьезных ошибок — еще одно очевидное доказательство моей усталости. На самом деле необходимость играть в последних турах с Карповым и Адамсом я расценивал как пытку. Но в критический момент я сумел показать лучшее, на что способен».

Г.КАМСКИЙ — А.КАРПОВ
Защита Каро-Канн B12

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♗f5 4. ♘f3 e6 5. ♗e2 c5 6. ♗e3 ♘d7 7. c4 dc 8. 0-0 a6 9. ♗:c4 ♘e7 10. ♘c3 b5 11. ♗d3 c4 12. ♗c2 ♖c8 13. ♖e1 b4 14. ♘e4 ♘d5 15. ♗g5 ♕a5 16. ♘h4 ♗:e4 17. ♗:e4 g6 18. ♕g4 ♗g7 19. f4 ♕b6 20. ♔h1 ♕c6.



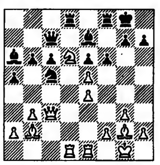
21. f5 ♘7b6 22. ♗f6 ♗:f6 23. ef ♔d8 24. fg hg 25. ♗:g6 ♖c7 26. ♗e4 ♔c8 27. ♘f3 ♘:f6 28. ♕g7 ♘:e4 29. ♕:h8+ ♔b7 30. ♕h4 ♘d6 31. ♖ac1 a5 32. ♕g5 ♘d5 33. h4 ♖c8 34. h5 ♖h8 35. ♔g1 ♖h7 36. h6 ♕c7 37. ♘d2 ♕b6 38. ♕g4. Черные просрочили время.

Камский победил Карпова, избрав наиболее эффективную тактику: как можно больше запутать игру, чтобы загнать соперника в цейтнот. В итоге Анатолий не сумел сделать 20 ходов за 5 минут и просрочил время в худшей позиции, хотя и с шансами на ничью. Они анализировали партию в течение нескольких часов, но так и не пришли к ясному заключению в компании двух очень разных свидетелей: молчаливого чемпионского секунданта Михаила Подгайца и счастливого разговорчивого Рустама Камского, который предлагал все новые и новые ходы, испытывая терпение Карпова и своего сына.

А до того дня единственным утешением Гате могло служить лишь то, что два других фаворита находились в еще худшей, чем он, спортивной форме. Валерий Салов пока не восстановился после несчастливого для себя матча с Камским в Индии.

А.КАРПОВ — В.САЛОВ
Новоиндийская защита E15

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♗a6 5. b3 ♗b4+ 6. ♗d2 ♗e7 7. ♗g2 c6 8. ♗c3 d5 9. ♘e5 ♘e4 10. 0-0 ♗b7 11. ♗b2 ♘d7 12. ♕c2 ♘:e5 13. de ♘c5 14. ♘d2 0-0 15. ♖ad1 a5 16. e4 dc 17. ♘:c4 ♕c7 18. ♘d6 ♗a6 19. ♖fe1 ♖ad8 20. ♕c3 f6.



	Дос-Эрманас 1995	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1.	Г.Камский		1	1	½	½	0	½	1	½	½	5½	1-3
2.	А.Карпов	0		½	½	½	½	1	½	1	1	5½	1-3
3.	М.Адамс	0	½		½	½	½	½	1	1	1	5½	1-3
4.	Ю.Полгар	½	½	½		½	½	½	½	½	1	5	4-5
5.	Б.Гельфанд	½	½	½	½		½	1	0	½	1	5	4-5
6.	М.Ильескас	1	½	½	½	½		1	0	0	½	4½	6-7
7.	Ж.Лотье	½	0	½	½	0	0		1	1	1	4½	6-7
8.	Й.Пикет	0	½	0	½	1	1	0		½	½	4	8
9.	В.Салов	½	0	0	½	½	1	0	½		½	3½	9
10	А.Широв	½	0	0	0	0	½	0	½	½		2	10

Примечание: при дележе места расстановлены по дополнительным показателям.

Материалы об этом турнире получены от Всемирной шахматной службы (WCS)

21. ef ♗:d6 22. e5 ♘d3 23. ed ♖:d6 24. fg ♖:f2 25. ♖:d3 ♖:g2+ 26. ♔:g2 ♗:d3 27. ♕f6 ♕f7 28. ♕:f7+ ♔:f7 29. ♗e5 ♖d5 30. g4 ♔g8 31. h4 h5 32. gh ♗f5 33. ♔f3 ♖d7 34. ♔f4 c5 35. ♔g5 ♔f7 36. ♖e2 ♔g8 37. h6 ♔h7 38. ♖f2 ♖d5 39. ♔f6 ♖d7 40. ♖g2 ♔g8 41. h7+ ♗:h7 42. ♔:e6 ♖f7 43. ♗f6 ♖c7 44. ♖d2 ♖c6+ 45. ♔e7 ♖c7+ 46. ♔d6 ♖c8 47. ♖f2 ♗d3 48. ♗e5 ♖e8 49. h5 c4 50. h6 cb 51. ab ♖a8 52. ♔e7 ♖a7+ 53. ♔e6 ♖a8 54. ♗d6 ♖e8+ 55. ♔d7. Черные сдались.

Алексей Широв еще не адаптировался ко всем изменениям в своей жизни в последнее время — женитьбе, рождению дочери, переезду в Испанию и заботам о получении испанского гражданства.

Гельфанд же, наоборот, стремился повторить свой прошлогодний успех в Дос-Эрманасе: «Этот турнир будет, без сомнения, сильнейшим в году, и я хочу записать его в свой актив». Адамс, никогда не скрывавший своей любви к пиву, показывает лучшие результаты, когда меняет эту «холодную компанию» на более теплую — своей девушки Тары.

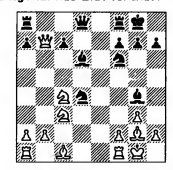
Юдит выглядела более уверенной в себе: «Хотя мой Эло не вырос, я уже играю лучше. Линарес-94 оказался довольно неприятным опытом, но принес немало пользы. Поражения от сильных соперников способствуют творческому росту».

Мигель Ильескас уже имеет громадный опыт борьбы с сильнейшими; он оказался единственным, кто сумел нанести поражение победителю. Обыграть его совсем непросто: в течение шести туров он не имел «проколов», затем грубо ошибся и проиграл ничейную позицию Пикету. Ночью после этого Мигель не смог сомкнуть глаз и на следующий день уступил Салову...

Может быть, большего заслуживал Карпов. В свои 44 он очень любит шахматы и радуется любому соревнованию, как «зеленый» новичок. Его постоянная готовность максимально глубоко анализировать каждую партию со своим соперником, независимо от ее результата, производит заметное впечатление на людей, встречающихся с ним на турнирах.

Ж.ЛОТЬЕ — А.КАРПОВ
Каталонское начало E05

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. ♗g2 ♗e7 5. ♘f3 0-0 6. 0-0 dc 7. ♘c3 ♘c6 8. e3 ♗d6 9. ♘d2 e5 10. ♘:c4 ed 11. ed ♗g4 12. ♕b3 ♘:d4 13. ♕:b7.



13... ♗f3 14. ♕a6 ♗b4 15. ♗e3 ♗:g2 16. ♖fd1 c5 17. ♗:d4 cd 18. ♔:g2 ♖c8 19. ♔g1 ♖e8 20. ♖ac1 ♕d7 21. ♘b5 d3 22. ♘e3 ♖:c1 23. ♖:c1 d2 24. ♖d1 ♘d5 25. ♕a4 a6 26. ♕:a6 ♘:e3 27. fe ♕d3 28. ♕c6 ♕:e3+ 29. ♔g2 ♕e2+ 30. ♔h3 ♕h5+. Белые сдались.

Между играми Анатолий проводит «матч» по факсу с Кампоманесом, который по непонятным причинам до сих пор не обнародовал предложения по проведению матча на мировое первенство между Карповым и Камским. Но и этого ему недостаточно: в один из свободных от игры дней Карпов вместе с Адамсом летит на вертолете в Моджакар (400 км от Дос-Эрманаса), чтобы сыграть партию «живыми фигурами».

Перед последним туром претендентов на победу было шестеро: Адамс (5½), Карпов и Гельфанд (по 5), Камский, Полгар и Лотье (по 4½). Хладнокровие Камского и то, что Карпов белыми не сумел победить Полгар, а Ильескас черными великолепно обыграл Лотье, позволили осуществиться единственной комбинации, при которой Гата оказался победителем. «Белый» же Пикет обыграл Бориса Гельфанда. Все это едва ли могло быть предугадано кемлибо за час до конца: Карпов и Гельфанд имели преимущество, да и у Адамса было совсем не безнадежно. Лишь Лотье стоял на проигрыш.

Однако цейтнот заметно изменил расстановку сил. Карпов не продемонстрировал железных нервов, способствовавших его мировой известности. Терпит поражение Гельфанд, зато Камский мастерски выжимает все, что можно, из своего небольшого преимущества. Это был момент, когда первого места могла достичь и Юдит Полгар, объяснившая позднее: «Я не смогла по достоинству оценить изменившуюся ситуацию, предоставившую мне шансы в цейтноте Карпова. Но я не жалуюсь: все же только я не потерпела поражения в столь сильном турнире».

Комментирует Майкл АДАМС

Б.ГЕЛЬФАНД — М.АДАМС
Защита Боголюбова E11

Я выбрал эту партию, ибо она, на мой взгляд, наиболее показательна для моей игры в этом соревновании.

1. d4 ♘f6 2. ♘f3. Обычно в наших партиях Борис играет 2.c4, но в этот раз он предпочитает избежать гамбита Бенко.

2... e6 3. c4 ♗b4+ 4. ♘bd2. После этого хода белые получают традиционное преимущество двух слонов, правда, за счет потери времени. Дискуссию, что лучше, можно наблюдать и в этой партии.

4... b6 5. a3 ♗:d2+ 6. ♕:d2 ♗b7 7. e3 0-0. Здесь я имел удобный случай поменять и другого слона — 7...♗:f3, но посчитал, что это уже слишком.

8. ♗e2 ♘e4 9. ♕d3 (!) Более просто 9.♕c2, и черные продолжают f5-d6-♘d7 и т.д. с приемлемой позицией. Особенность положения ферзя на d3 в том, что в некоторых позициях, например при 9...f5, белые имеют возможность сыг-



После счастливого финиша

рать 10.d5. Вплоть до возникшей позиции Борис играл очень сильно. В порядке вещей здесь было бы 9...f5. Но я чувствовал, что Гельфанд хорошо приготовился к этому стандартному плану, и надо сыграть нешаблонно. При 9...f5 я не создавал бы пешечного тормоза в центре, и пришлось бы подумать о дальнейшем развитии моих фигур. Путем 9...d5 черные пытаются получить преимущество за счет небольшого плюса в развитии, сыграв быстро 10...c5 и организовав давление на центральные пешки белых.

9... d5 10. b3. Белые также могли подумать и о 10.0-0 или 10.b4. После 10.b4 c5 получалась бы позиция, достаточно неожиданная для меня. Очень интересно выглядело 10.b4 ♘d6, и если 11.c5, то 11...♗a6 с последующим разменом белопольных слонов и ♘c4. А после 10.b4 ♘d6 11.cd ed 12.a4 ♘c6 положение неясно.

10... c5 11. 0-0. Возможно 11.♗b2 с идеей 11...cd 12.♕:d4 и угрозой мата. Лучшим для меня было бы тогда 11...dc 12.bc cd 13.ed ♘d7, получая похожую на случившуюся в партии позицию. Белым не так просто открыть линии для пары своих слонов.

11... cd 12. ed ♘d7 13. a4. Сохраняя возможность выбора развития слона на b2 или f4. Хорошо для белых сыграть a4-a5. В случае взятия на a5 Борис получит проходную **c**, а если я не беру на a5, то создаю себе очень слабую пешку b6. Было о чем подумать. В ответ я подготавливаю прорыв e5, который будет весьма полезен при лучшем развитии черных фигур.

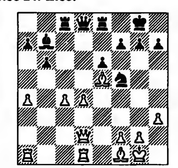
13... ♖e8 14. ♗f4 ♘f8 15. h3 ♘g6 16. ♗h2 ♖c8 17. ♖fc1 dc. Черные поддерживали напряжение, не беря на c4, насколько это было возможно. Сейчас белые сами хотели побить на d5, развивая некоторую инициативу по линии «с». Побив на c4, черные сохраняют возможность беспокоить белых давлением на висячие пешки.

18. bc ♘d6. С идеей переброски коня на поле f5 в целях усиления давления на пешки, например: 19.♘d2 ♘f5 20.♘b3 ♕g5, и у черных нет проблем. В этот момент я был удовлетворен своей позицией.

19. ♗f1 ♗e4 20. ♕e3. Сейчас я мог сыграть 20...♗:f3 21.♕:f3 ♘f5, но после 22.d5 ♘d4 23.♕d3 e5 белые слоны выглядят очень грозно. После партии Гельфанд предложил 20...♗b7, но я немного побаивался 21.♗:d6 ♕:d6 22.c5 с последующим 23.♗b5.

20... ♗c6 21. ♘e5. Гельфанд играет на победу и отказывается от повторения ходов после 21.♕d3. Его идея — выигрыш фигуры в случае 21...♘f5 22.♘:c6 ♖:c6 23.♕e4 ♘:d4 24.♖d1 e5 25.♖:d4 ♕:d4 26.♕:c6 ♕:a1 27.♕:e8+. Сейчас я делаю немного странный по виду ход, который выглядит потерей времени. Но в действительности все не так просто, поскольку, сыграв 21.♘e5, соперник допустил угрозу 22...♘f5 с выигрышем пешки d4.

21... ♗b7 22. ♕d2 ♘f5 23. ♖d1 ♘:e5 24. ♗:e5.



24... ♖e7? Серьезная ошибка. Необходимо было включить ходы 24...f6 25.♗h2, и лишь теперь 25...♖e7! Идея — в 26...♖d7 и 27...e5. После 28.d5 белые имеют центральную проходную пешку, но слон h2 — вне игры и слаба пешка c4. В этот момент я уже имел мало времени и предоставил белым хорошую возможность сыграть 25.d5, и невозможно 25...ed 26.♕f4 — не видно приемлемой защиты коня f5. Таким образом белые открывали бы игру для своих слонов. В случае же 25... ♖d7 очень сильно 26.♗d3!, а после 25...f6 важно, что есть 26.♗b2, оставляя чернопольного слона в игре. В этом случае преимущество белых более чем ясно. Но Борис не увидел этого...

25. ♗f4? ♖d7 26. ♗e3. Здесь, кажется, черные уже могут побороться за преимущество. Правда, не совсем ясно, каким образом. Белые к тому же всегда могут сыграть a4-a5 и создать черным слабость на b6.

26... ♕f6 27. a5 ♕g6 (угрожая 28...♗:g2 и 29...♘h4) **28. ab ab.** У меня нет возможности продолжить атаку путем 28...♗:g2 (28...♘h4 — 29.♗g5) 29.♗:g2 ♘h4 30.♗g5 ♘:g2 ввиду 31.ba.

29. ♕d3 (необходимо защитить пешки c4 и g2) **29... ♖cd8 30. ♖ab1 ♘:d4 31. ♕:g6 hg 32. ♖:d4.** После 30...♘:d4 я предложил ничью, но Гельфанд решил, что может получить некоторое преимущество, играя 32.♖:b6. Однако он пропустил 32...♘f3+ 33.gf ♖:d1 34.♖:b7 ♖e1 35.c5 ♖dd1, и черные проиграть не могут. Когда соперник это понял, ничья была зафиксирована. После 32...♖:d4 33.♗:d4 ♖:d4 нет 34.c5 ввиду 34...♗e4 35.♖:b6 ♖d1. Если же 34.♖:b6, то 34...♖d7 или 34...♗e4 с равной позицией.

Окончание турнира внесло ложку дегтя в мою довольно хорошую игру. Виновата в этом последняя партия против Г.Камского. Я не был уверен, играть ли мне в ней на победу или на ничью. В итоге я потерпел поражение и не смог стать единоличным победителем турнира.

Достаточно знать Юдит, чтобы понять: путешествия способны развивать мышление не хуже (а то и лучше), чем шахматы. Здесь все зависит от позиции; некоторые шахматисты путешествуют с «фигурами в глазах», мало интересуясь остальными аспектами человеческого бытия. 18-летняя венгерка ездит на турниры со своим лучшим другом (матерью) и с ясной мыслью: шахматы — ее привязанность и профессия, но не самое главное в жизни. Юдит, никогда не посещавшая школу, рассказывает в этом интервью о своих мыслях в игровом зале и вне его, делится своими трудностями адаптации в мужском мире и демонстрирует зрелость, не всегда присущую ее юным коллегам: «Я рекламирую шахматы, поскольку вижу в этом свою обязанность». И это не мешает ей прекрасно играть...

— Какие мысли посещают вас во время игры?

— Это сложный вопрос. Конечно, невозможно в течение шести часов думать только об одном, и в то же время ты вынуждена концентрироваться на игре, насколько это возможно. Вот почему большинство людей работают так много: необходимо уметь находить решающие ходы в критические моменты. Однако какую-то часть времени ты не знаешь, что замышляет твой противник; зачем излишне напрягаться? Я иду прогуляться, я размышляю о других позициях, иногда возникают мысли по поводу других играющихся партий; я смотрю еще куда-то, потом возвращаюсь... и внезапно всплеск! О! Я нахожу великолепную идею. Когда это происходит, я начинаю смеяться, может быть улыбаюсь. Однажды я шла из ванной комнаты и вдруг... Хоп! Хоп! Ухх! — и я улыбнулась, потому что нашла прекрасный ход. Но такое случается нечасто.

Другие ситуации бывают в начале партии. Прежде всего, когда готовлюсь, думаю: какой план избрать, что могло бы быть неприятнее всего для противника? А во время игры иногда не можешь решить, какой ход лучше. Самое удачное — разрушить подготовку соперника; здесь важно не столько сделать объективно сильнейший ход, сколько ход, неожиданный и неприятный для твоего оппонента. Аналогичное чувствуешь сам, когда боишься какого-то хода и — получаешь его!

Иногда возникают посторонние мысли. Что-то совсем тривиальное,

например, нужно что-то купить или какие-то личные проблемы. Обычно это случается в позициях, где у меня нет конкретного плана: я сижу и не знаю, что сейчас совершит партнер.

— Однако, прежде чем сделать свой ход, вы должны прикинуть его возможную реакцию.

— Но это не так просто. Если он может сыграть, к примеру, пятью различными способами, и каждый очень сложен, иногда не имеет смысла рассчитывать даже один: ты погружаешься все глубже и глубже, запутываешься — а он в это время ходит совсем иначе. Очень часто в таких ситуациях лучше погулять и поглядеть вокруг.

— Как вы себя чувствуете в мире, до отказа заполненном мужчинами?

— Это в самом деле странно, что я выросла в мире, где не было женщин...

— ...но это было ваше решение.

— Вначале была папина идея о нашем воспитании; я об этом совершенно не задумывалась. Иногда приходилось трудновато, поскольку мужчины поддразнивали и вышучивали меня — не худшим способом, и все же это не всегда приятно. Я уверена, впрочем, что если бы один парень оказался в большой компании женщин, его бы высмеивали побольше, чем меня. Но они все время спрашивают, есть ли у меня парень, что поделывают мои сестры; если я надеваю что-то новое — кто тебе это купил? Кто он? Вы знаете, это, конечно, мелочи, но они все продолжаются и продолжаются; возникает момент, когда я уже сыта этим по горло и начинаю злиться. Хотя и не говорю им, что мне надоели подобные шутки.

Но это было больше двух лет назад. Сейчас все по-другому. Например, на прошлогоднем Линаресе произошла глупая история. Выходя из туалета, я увидела одного из участников, ожидавшего своей очереди. Когда я указала ему на табличку с надписью «Ladies», он сказал: «Ничего-ничего». Они привыкли использовать все туалеты вокруг игрового помещения.

— За последние два года вы путешествуете почти исключительно с Кларой, а не с Ласло. Видимо, ваши отношения с ней ближе, чем с ним?

— Да, но изначально все дело было в моем воспитании. Мой папа всегда был сильным, а мама — ласковая, вы знаете, как мать. Папа полностью занимался делом, он был «здесь и сейчас». Мама тоже не скучала, но она почти всегда была дома, готовила, следила за домом. И мы разговаривали о разных вещах; с ней я могла говорить обо всем, а с папой — только о серьезных вещах. Для меня она друг, хороший друг.

— Несмотря на то, что большую часть времени вы проводите в обществе шахматистов, я не заметила, чтобы у вас были среди них близкие друзья. Вы разговариваете с ними, анализируете, но и только.

— В основном они более поверхностны. Я могу разговаривать с ними как с любым прохожим на улице, может быть, чуть больше, но ни о чем серьезном. Прежде всего, многие шахматисты думают о шахматах иначе. Они думают и говорят: «Я собираюсь стать чемпионом мира. Это самое главное ... и ля-ля-ля». Это важнейшее, что отличает их от меня. Я люблю шахматы, я хочу играть лучше и лучше, но игра — не единственная вещь, о которой я думаю. И еще: когда я хожу в компании пятерых мужчин обедать, им иногда хочется завести разговор о таким вещах, которые при мне обсуждать неловко. И они испытывают неудобство от того, что я рядом. Так сложилось, что у меня нет хороших друзей, с которыми я могла бы обсуждать абсолютно все.

Есть также шахматисты, которые даже и не пытаются меня понять. Если я что-нибудь говорю, они стараются это высмеять, так что я должна быть осторожной со словами, поскольку для них двусмысленности в порядке вещей. Это не очень приятно. Чуть-чуть пошутить — вполне нормально, но если каждый старается всякий раз строить из тебя шута, мне это не нравится. К тому же не так просто говорить с мужчинами о человеческих проблемах. В основном все они «закрыты» и говорят только о шахматах.

— Обычно для мужчины на первом месте в его жизни стоит профессия, на втором — человеческие отношения. У женщин другая система приоритетов. Что произойдет, если вы влюбитесь?

— Это безусловно зависит от мужа или друга. Я полагаю, что если женщина завершает свою карьеру по причине влюбленности — значит, она не любила свое дело по-настоящему, работа не давала ей полного удовлетворения. Она нуждается в ком-то или в чем-то — например, в мужчине — чтобы чувствовать себя полезной, чувствовать, что делаешь что-то важное, а в действительности это не более чем попытка оправдать свою неудовлетворенность.

Мой случай несколько иной. Разумеется, будущий муж будет занимать важнейшее место в моей жизни, но не во всех ситуациях. У каждого из нас будет своя работа. Я думаю, это вопрос поведения — поведения нас обоих, ведь сейчас многие мужчины считают необходимым быть главными в своем доме, иметь лучшую работу, зарабатывать больше денег, это довольно глупо. Не испытывать любви не так уж страшно, и это может помочь найти правильный путь.

— Я вижу, вы не очень озабочены завоеванием звания чемпиона мира.

— Это правда. Ведь тогда пришлось бы отказаться от многих вещей, содержать штат тренеров, и чтобы рядом с тобой был человек, целый день объясняющий тебе, что нужно делать. Но даже после этого уверенности, что ты станешь чемпионом, нет. Может быть, ощущение себя первым в мире фантастично, — не знаю. Я просто радуюсь, когда удается сыграть хорошую партию.

Если взглянуть на чемпионов, все они держатся очень отстраненно. Видимо, так сберегаешь больше сил. Но ведь если хочешь стать первым в мире, должен будешь отказаться и от рекламы шахмат — не беседовать с прессой, не давать интервью... вообще меньше говорить с людьми. Я сознаю, что смотрюсь неплохо, что являюсь неплохим образчиком для рекламы шахмат и занимаюсь этим, так как это мой (и наш общий) долг. На венгерском телевидении шахматам посвящены 4 получасовые передачи в неделю. Я играю и разговариваю с разными людьми, делаю это бесплатно и не собираюсь от этого отказываться. Прекрасно понимаю, что это не путь чемпиона мира, но мне нравится это. Мы должны стараться сделать шахматы более популярными.

Юдит ПОЛГАР: «Я ЗНАЮ, ЧТО СМОТРЮСЬ НЕПЛОХО...»

Беседу вела
Роза де лас НИЕВЕС

Евгений
БАРЕЕВ,
гроссмейстер

РАЗДАЧА ЛЬВОВ ПО ВЕСУ

ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ ПАРТИЯ ПРИНОСИТ СПЕЦПРИЗ

Энтузиасты небольшого городка Леона на сей раз славно поработали! Многочисленные спонсоры, от городской администрации до магазина «Кортинглез», сделали все возможное, чтобы традиционный турнир (уже восьмой по счету) занял привычно достойное место в весенней испанской серии (Линарес — Дос-Эрманас — Мадрид), подняв рейтинг до XIV категории ФИДЕ.

Этого удалось добиться за счет более тщательного подбора состава, чему способствовали и привходящие обстоятельства. ...Шеренгу «испанских иностранцев» пополнил недавний рижанин Алексей Широв, который, оформляя испанское гражданство, буквально рвался в бой. Это неудивительно. Накануне Алексей крайне неудачно выступил в Дос-Эрманасе, и для него было особенно важно выступить, наконец, в роли «испанского гранда». Совсем в ином настроении прибыл на турнир один из лауреатов Дос-Эрманаса англичанин Майкл Адамс. Не нуждались в рекламе и «линаресцы» Володя Акопян из Армении и босниец Иван Соколов. А для чилийского гроссмейстера И. Моровича турниры на испанской земле — родная стихия.

Столь авторитетный секстет гостей позволил организаторам сохранить традиционный состав испанских мастеров (только М.Гомеса заменил М.Ривас), обычно по силе существенно уступавший приглашенным гроссмейстерам. Играть в подобном турнире непросто. Такая комплектация состава требует от обладателей высших рейтингов особой собранности. Резко повышается ожидаемый результат; о прибавке к коэффициенту не может быть и речи, а от срыва не застрахован никто.

Как бы то ни было, противоборство двух неравных составов продолжило и грустную традицию. Испанцы раздавали очки, а фавориты соревновались в сборе урожая. Исключение составлял, как обычно, лишь де ла Вилья, который имел реальные шансы выполнить норму гроссмейстера, но не устоял в последнем туре.

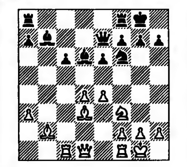
Лучше всех в сборе испанских плодов преуспели Адамс и Акопян — они забрали все. Напротив, Соколов оценил гостеприимство слишком «положительно», щедро поделившись с хозяевами. Мы же с Шировым «недобрали» по пол-очка, и пришлось выяснять отношения в поединках с основными конкурентами. Собственно, результат турнира и решился в двух партиях: Бареев — Акопян и Широв — Адамс. В обеих победу торжествовали «старшие» по рейтингу.

Первому сделать свой ход довелось мне, и, как выяснилось в конце турнира, эта партия не только предопределила судьбу главного приза, но и получила специальный — за красоту. Не льщу себе, будто удалось создать нечто особенное. Впрочем, судите об этом сами.

Е.БАРЕЕВ — В.АКОПЯН
Славянская защита D47

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘c3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♘f3 ♘bd7 6. ♗d3 dc 7. ♗:c4 b5 8. ♗d3 ♗b7 9. a3 b4 10. ♘e4 ♘:e4 11. ♗:e4 ba 12. ba (после 12.0-0 у белых достаточная компенсация за пешку, что подтвердила «быстрая» партия Иванчука с Крамником на турнире PCA в Нью-Йорке-1994, см. «64» №11-12/94) **12... ♕c7.** Интересно, что этот ход, придуманный за доской мною в партии против Б.Гельфанда в Линаресе-93, оказался вполне надежным и часто встречается в турнирной практике. Нередко новинки, изобретенные мною дома, не выдерживают испытания и одной партией...

13. 0-0 ♗d6 14. ♗b2 (сыграно для разнообразия; думаю, ход ничем не лучше, чем обычное 14.♖b1) **14... 0-0 15. ♖c1 ♘f6** (несколько сомнительно, надежнее выглядит 15...♖ac8 или 15...♖fd8) **16. ♗d3** (плохо 16.♗b1 из-за 16...♗a6 17.♖e1 ♖b8, и черные захватывают инициативу) **16... ♕e7 17. e4!?**





Самое рискованное. Кроме этого, возможно было 17.♕a4, а также 17.a4 с идеей e3-e4 на следующем ходу, так как не проходит 17...c5 18.dc ♗:c5 19.♗:f6 gf 20.♗:h7+ ♔g7 21.♗d3 с преимуществом у белых.

17... ♗f4. Гораздо труднее играть белым было бы после принципиального 17...♗:a3! 18.e5. Так, легкая игра у меня после 18...♘d7 19.♗:h7+ ♔:h7 20.♕d3+ ♔g8 21.♗:a3 c5 22.♖c3! (преждевременно 22.♖:c5 ♘:c5 23.♗:c5 ♕d8 24.♗:f8 ♕:f8 или 22.dc ♗:f3 23.♕:f3 ♘:e5 24.♕e4 ♘g6 25.♖c3 ♖fd8 с неясной игрой) 22...♖fd8 23.♖fc1 ♖ac8 24.h3, и позиция белых получше. Сильнее 18...♗:b2! 19.ef gf 20.♖b1 ♗a3. Теперь у белых три заманчивых продолжения: 21.♘e5, 21.♖b3 и 21.♖e1. После 21.♘e5 f5! (не годится 21...fe? 22.♗:h7+ ♔:h7 23.♕h5+ ♔g7 24.♕g4+ ♔f6 25.f4, и белые выигрывают) 22.♕h5 f6 23.♘c4 ♗b4 черные вне опасности.

Надежна их позиция и при 21.♖b3 f5 22.♗:f5 ef 23.♖e1 ♕f6.

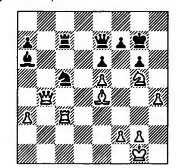
Остается рассмотреть 21.♖e1! Сейчас опасность прямых угроз ♘h4 и ♕h5

хорошо иллюстрируют варинты типа 21...♗b4 22.♘h4 ♕d7 23.♕g4+ ♔h8 24.♕h5 f5 25.♘:f5 или 21...♗b4 22.♘h4 ♗:e1 23.♕g4+! ♔h8 24.♘f5 ♖g8 25.♕:g8+ ♔:g8 27.♘:e7+ ♔f8 28.♖:b7 с выигрышем. Лучшее продолжение — 21...♖fb8!, защищая слона b7 и подготавливая бегство короля через f8. Далее у белых есть два способа ведения атаки. Это прозаическое 22.♘h4 ♗c8 23.♕h5 (не 23.♘f5? ♕f8) 23...♔f8 24.♕:h7 (или 24.♘f5 ♖:b1 25.♗:b1 ♕b4!) 24...♔e8 25.♗e4 ♗d7 26.♖bd1 с постепенным нагнетанием давления. Есть и более резкое 22.d5!? Теперь нехорошо 22...cd из-за 23.♘d4 или 22...c5 23.♘h4, где у черных могут возникнуть неприятности из-за нескоординированности их фигур. Так, в случае 23...♕f8 24.♕h5 f5 25.♗:f5 ef 26.♘:f5 атака неотразима, а при 23...♗:d5 24.♕h5 ♔f8 25.♖bd1 от многочисленных угроз также не видно защиты, например: 25...c4 26.♗c2 с идеей ♗a4 и ♘f5. Главный ресурс черных 22...♗c8! 23.♖:b8 ♖:b8 24.♘d4 ♕f8 (хуже 24...♖b6 25.♕h5 ♔f8 26.♘:c6, и здесь у черных грустный выбор между матовой атакой 26...♕c5 27.♕:h7 ♔e8 28.de ♗:e6 29.♖:e6+ или 26...♕d6 27.♕:h7 ♔e8 28.♘:a7 ♗d7 29.de ♗:e6 30.♘c8 ♕b4 31.♕g8+ с решающим перевесом у белых) 25.♕f3! (на 25.♖e3 находится 25...♗d6 и затем f6-f5), и у белых опасные угрозы. Вот примерные варианты: 25...♕g7 26.♘:c6 ♖b6 27.♗:h7+; 25...♔h8 26.♘:c6 ♖b7 27.♕:f6+ ♕g7 28.♕d8+ ♕f8 29.♕h4 ♕g7 30.♗a6 ♕c3 31.♖f1; 25...♖b6 26.de fe 27.♘:e6 ♗:e6 28.♖:e6 — везде с явным перевесом у белых. Приведенный анализ показывает, что жертва двух пешек была корректной.

18. ♖c2 ♖ac8. Далее борьба развивается вокруг продвижения пешки **c**. Сразу 18...c5 не получалось: 19.dc ♖ad8 (с идеей ♖:d3 и ♗:e4) 20.c6 ♗a6 21. ♗:a6 с перевесом у белых.

19. ♕b1! (профилактический ход, препятствующий 19...c5 20.♖:c5 ♖:c5 21.dc ♕:c5? 22.♗:f6, и под ударом слон b7) **19... ♖fd8 20. e5 ♘d7** (после 20...♘d5 об освобождающем c6-c5 приходится забыть и пасссивно защищаться — 21.♖c5 g6 22.♗c1 ♗:c1 23.♖f:c1 — в худшей позиции) **21. ♗c1 ♗:c1 22. ♗:h7+! ♔h8?** Сыграно слишком талантливо, что характерно для В.Акопяна — яркого представителя армянской шахматной школы. После 22...♔:h7 23.♖c:c1+ ♔g8 24.♕:b7 ♕:a3, и как в случае 25.♖a1 ♕d3 26.♕:a7 c5, так и 25.♖:c6 ♖:c6 26.♕:c6 ♘b6 лишнюю пешку довольно трудно реализовать.

23. ♖f:c1 ♗a6 (плохо 23...♖b8 24.♗e4 ♕:a3 25.♖a2) **24. ♗e4 c5** (имей черные пешку на h6, можно было бы говорить об уравнении, но ведь ее нет...) **25. dc ♖:c5 26. ♖:c5 ♘:c5 27. ♕b4 ♖c8** (после этого, используя связку, белые подготавливают решающую атаку; не проходило 27...♕d7 28.♖:c5 (28. ♕:c5? ♕d1+ 29. ♘e1 ♕e2) 28...♕d1+ 29.♘e1 ♕e2 30.h4 ♖d1 из-за 31.♖c8+) **28. h4 g6** (осмотрительнее было 28...♔g8) **29. ♘g5 ♔g7?!** (снова сильнее 29...♔g8, не создавая комбинационных мотивов) **30. ♖c3** (пока преждевременно 30.♗:g6 ♔:g6 31.♕g4 ввиду 31...♔h6) **30... ♖c7.**

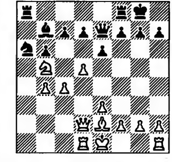


31. ♗:g6! (очень страшно было, имея лишнюю пешку, жертвовать фигуру) **31... ♔:g6** (на 31...fg решает вилка — 32.♖:c5 ♖:c5 33.♕:c5) **32. ♕g4** (на 32.♖g3 находилась интересная защита 32...♔f5! 33.♕g4+ ♔:e5 или 33.♘f3 ♘e4) **32... ♔h6** (не спасает и 32...f5 33.ef ♔:f6 34.♕f4+ ♔g7 35.♖g3 ♔h8 36.♘f7+) **33. ♖f3 ♗e2** (или 33...f5 34.ef ♕f8 35.f7 и ♖f6 с выигрышем) **34. ♘:f7+ ♕:f7 35. ♕g5+** (достаточно для победы и 35.♖:f7 ♗:g4 36.♖:c7 и ♖:a7). Черные сдались. После 35...♔h7 36.♖:f7+ ♖:f7 37.♕e3 они теряют фигуру.

Широв на удивление быстро восстановился после катастрофы в Дос-Эрманасе и с очень небольшой долей везения, обычно щедрее сопутствующей первым призерам, боролся за лидерство. В предпоследнем туре в решающей партии с Адамсом (оба имели по плюс три) он уверенно устранил конкурента.

А.ШИРОВ — М.АДАМС
Защита Нимцовича Е44

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗b4 4. e3 b6 5. ♘e2 ♘e4 6. ♗d2 ♘:d2 7. ♕:d2 ♗b7 8. d5 ♘a6 9. a3 ♗:c3 10. ♘:c3 ♘c5 11. ♖d1 a5 12. b4 ab 13. ab ♘a6 14. ♘b5 0-0 15. ♗e2 ♕e7? Грубая ошибка, следовало предварительно сыграть 15... ed 16. cd.



16. d6 ♕g5 17. dc ♕:g2 18. ♖f1 ♕:h2 19. ♕d6 ♕h6 (после 19...♕:d6 20.♘:d6 ♗c8 21.c5 теряется фигура) **20. ♖g1 ♗c6 21. ♘d4!** (теперь грозит не только 22.b5, но и 22.♘f5) **21... ♘:b4 22. ♕:b4 ♕h2 23. ♖g3 ♖fc8 24. ♘:c6 ♕h1+ 25. ♗f1 dc 26. ♕e7.** Черные сдались.

Моя турнирная тактика оказалась правильной: после поражения главные конкуренты на столь короткой дистанции уже были не опасны, а итоговый дележ первых двух призов с Шировым вполне справедлив. Забавно, что и все наши остальные показатели оказались одинаковыми. Это создало некоторые проблемы организаторам на процедуре закрытия. Дело в том, что, кроме денежных призов, вручались и вещевые (пользуюсь отечественной терминологией). Победителю было предусмотрено вручение скульптуры «большой лев» (символ города), а второму призеру «малый лев». И вдруг полный паритет! Но разошлись полюбовно. Учитывая, что «большой лев» слишком тяжел для авиапассажира (около 10 кг), а Широву как местному жителю транспортировать льва нетрудно, вопрос решился в пользу «испанца».

	Леон 1995	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1.	Е.Бареев		½	1	½	½	½	½	1	1	1	6½	1-2
2.	А.Широв	½		½	1	½	½	½	1	1	1	6½	1-2
3.	В.Акопян	0	½		½	½	1	½	1	1	1	6	3-4
4.	М.Адамс	½	0	½		½	1	½	1	1	1	6	3-4
5.	И.Морович	½	½	½	½		½	½	1	½	1	5½	5
6.	Х.де ла Вилья	½	½	0	0	½		½	1	½	1	4½	6
7.	И.Соколов	½	½	½	½	½	½		0	½	½	4	7
8.	М.Ривас	0	0	0	0	0	0	1		½	1	2½	8-9
9.	А.Ромеро	0	0	0	0	½	½	½	½		½	2½	8-9
10	М.Сион	0	0	0	0	0	0	½	0	½		1	10

ВТОРОЙ КРУГ ЮНОСТИ

IX МЕМОРИАЛ МАКСА ЭЙВЕ

Многое в этом турнире получилось нетрадиционным. И отсутствие Яна Тиммана, и непривычно молодежный состав, и «рокировка» последних туров, и особенно два поражения Гарри Каспарова... Традиционными остались почитание памяти знаменитого соотечественника, структура соревнования, сильный состав (XVIII категория ФИДЕ) и высокий призовой фонд (1-й приз — 18 тысяч гульденов). Итак, уже девятый по счету Мемориал Макса Эйве, пятого чемпиона мира (1935-37 гг.) и третьего президента ФИДЕ (1970-78 гг.) вновь состоялся в Амстердаме.

Маленькая Голландия по-прежнему чтит своего кумира, а перед большой Россией встал вопрос организации Мемориала Ботвинника, шестого чемпиона мира, основателя советской шахматной школы, правопреемницей которой провозгласила себя Российская шахматная федерация. И не хочется подтверждать слова Плутарха: «Неблагодарность своим великим людям — есть черта сильных народов».

В майском Амстердаме сохранили форму двухкругового матч-турнира четырех участников. Тиммана заменил 26-летний Й.Пикет, достигший 11-й строки в табели о рангах. Приглашение в компанию чемпиона мира его недавних «обидчиков» — 20-летнего В.Топалова и 22-летнего Ж.Лотье, очевидно, по замыслу организаторов, должно было внести некоторую интригу.

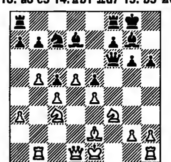
Гарри Каспаров по возрасту и по рангу смотрелся в роли мэтра, но для сохранения своего рейтинга в 2805 пунктов должен был повторить рекордный результат Тиммана 4½ очка, достигнутый на Мемориале 1989 года. Сложная задача поначалу казалась выполнимой.

Чемпион играл словно по сценарию прошлогоднего турнира, где он соперничал с Василием Иванчуком. И на этот раз Каспарова поджидали проблемы уже в 1-м туре в партии с новым конкурентом Жоэлем Лотье, где в ответ на острый вариант 4-х пешек он рискнул сделать проблемный ход 6...♘a6.

Ж.ЛОТЬЕ — Г.КАСПАРОВ
Староиндийская защита E76

1. c4 g6 2. e4 ♗g7 3. d4 d6 4. ♘c3 ♘f6 5. f4 0-0 6. ♘f3 ♘a6 (основное 6...c5) **7. ♗e2** (чаще играют 7.e5) **7... e5!? 8. fe de 9. d5** (известно, что в подобных позициях взятие пешки 9.de дает черным активную фигурную игру: 9...♕:d1+ 10.♗:d1 ♘g4 11.♗f4 ♘c5 и т.д.) **9... ♘c5** (другой возможный план связан с 9...c6 и последующим ♕b6) **10. ♗g5!** (в подобных структурах полезен перевод коня на d6, поддерживающий ход f7-f5, чему белые препятствуют) **10... h6 11. ♗:f6 ♕:f6 12. b4 ♘a6.** Заманчивая жертва фигуры 12...♘:e4 13.♘:e4 ♕f4 14.♘fd2 f5 15.g3 ♕e3 16.♕b3!, осуществленная в партии Багатуров — Лукин (СССР 1989) после 16...♕:b3 17.ab fe 18.♘:e4 позволяет белым захватить блокадный пункт e4 и получить ясный перевес.

13. a3 c5 14. ♖b1 ♗d7 15. b5 ♘c7.



У белых пространственный перевес, но у черных достаточно упругая пешечная структура, и, если удастся поставить блок на d6 (после ♘e8), пешки королевского фланга придут в движение.

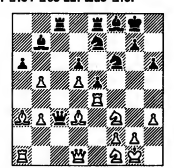
16. d6. Реакция Лотье понятна. Пешка d6 пока вне опасности (16...♘e8? 17.♕d5 с последующим ♖d1), но теперь конь получает доступ к полю d4.

16... ♘e6 17. ♘d5 ♕d8 18. ♕d2 ♘d4 19. 0-0 ♗e6 20. ♘:d4 ♗:d5 (нехорошо 20...cd 21.c5, а на 21...ed белые наращивают угрозы 22.♘e7+ ♔h7 23.♕f4 с идеей e4-e5) **21. ♘c6 bc 22. cd cb 23. ♖:b5 ♕:d6 24. ♕a5** (симпатичнее смотрелось 24.♖c1 ♖ac8 25.♕e3, но и здесь у черных находилась встречная игра: 25...f5 26.♖b:c5 ♖:c5 27.♖:c5 ♕b6!) **24... f5 25. ♖:c5 fe 26. ♖c6 ♖:f1+ 27. ♗:f1 ♕f8 28. d6.** Ничья.

А лидерство неожиданной жертвой качества захватил самый юный.

В.ТОПАЛОВ — Й.ПИКЕТ
Испанская партия C92

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. 0-0 ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♗b7 10. d4 ♖e8 11. ♘bd2 h6 12. ♗c2 ♗f8 13. d5 ♘e7 14. c4 c6 15. b3 cd 16. cd ♖c8 17. ♘f1 ♘h5 18. a4 ♕c7 19. ♗d3 f5 20. ab fe 21. ♖:e4 ♕c3 22. ♗a3 ♘f6.



23. ♗:d6 ♘:e4 24. ♗:e4 ab 25. ♖a7 ♖cd8 26. ♖:b7 ♖:d6 27. ♖:b5 ♘c6 28. ♕e2 ♘d4 29. ♘:d4 ♕:d4 30. ♘g3 ♖f6 31. ♘f5 ♕a7 32. b4 ♖c8 33. d6 g6 34. ♗d5+ ♔h8 35. ♕:e5 ♗g7 36. ♘:g7 ♕:g7 37. d7 ♖c1+ 38. ♔h2 ♖f8 39. f4 ♖d1 40. ♖b8. Черные сдались.

Похоже, что одним из козырей Каспарова в этом году стал гамбит Эванса. Правда, на сей раз его главные ресурсы остались неизрасходованными, так как Пикет отклонил гамбит. Но, как вскоре выяснилось, это было чистейшей импровизацией: голландский гроссмейстер избрал продолжение, не пользующееся благосклонностью теории, а затем и вовсе «блефанул». Разгром последовал незамедлительно.

Г.КАСПАРОВ — Й.ПИКЕТ
Гамбит Эванса C51

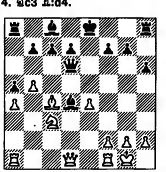
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗c4 ♗c5 4. b4 ♗b6 5. a4 a5 (теория рекомендует 5...a6 6.♘c3 ♘f6 7.♘d5) **6. b5 ♘d4 7. ♘:d4** (конечно, не 7.♘:e5? из-за 7...♕g5) **7... ♗:d4 8. c3 ♗b6 9. d4** (дебютные руководства выносят здесь нелицеприятный приговор; что же приготовил Пикет?) **9... ed?!** Оказывается, ничего, так как решение сдать центр весьма опасно для позиций открытого типа. Логичнее 9...♕e7 10.0-0 d6. Здесь в партии Нанн — Хехт (Буэнос-Айрес 1978) последовало 11.f4 ♗e6 12.♘a3 ed 13.cd 0-0-0, и черным удалось получить сносную игру.

10. 0-0 ♘e7. Разумеется нехорошо 10...dc из-за 11.♕d5, а игра в стиле атаки Макса Ланге 10...♘f6 11.e5 d5 12.ef dc4

13.fg ♖g8 14.♕h5 ♕f6 15.♗g5 ♕f5 16.♖e1+ ♗e6 17.♘d2 слишком рискованна, чтобы быть похожей на правду.

11. ♗g5 h6 12. ♗:e7 ♕:e7 13. cd ♕d6? Это уже слишком! Форсировать события, не завершив развитие? Необходимо было держать позицию путем 13...d6 14.♘c3 ♗e6 (свои проблемы содержит и 14...c6 15.♖b1) 15. ♘d5 ♗:d5 16.♗:d5 ♖b8 с последующей рокировкой. Но, пожалуй, рискованно было жертвовать пешку 16...0-0-0 17.♕g4+ ♔b8 18.♕:g7 ♖dg8 20.♕:f7 ♕g5 21.♕f3 ♗:d4, так как после 22.♗:g8! ♗:a1 23.♗d5 (с угрозой e4-e5) или 23.♖:a1 не видно достаточной компенсации.

14. ♘c3 ♗:d4.



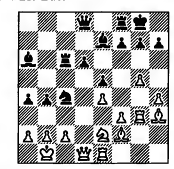
15. ♘d5! ♗:a1 16. ♕:a1 0-0 17. e5 ♕c5 18. ♖c1 c6 19. ♗a2 (достаточно и 19.♗b3) **19... ♕a3 20. ♘b6 d5 21. ♘:a8 ♔h8** (дальнейшее сопротивление не вполне корректно) **22. ♘b6 ♗e6 23. h3 ♖d8 24. bc bc 25. ♖c3 ♕b4 26. ♖:c6 ♖b8 27. ♘:d5 ♕:a4 28. ♖c1 ♕a3 29. ♗c4.** Черные сдались.

В последнем туре первого круга происходила любопытная психологическая дуэль. Стремясь избежать неприятных эмоций, связанных с поражением в атаке Кереса на Олимпиаде от болгарина, Каспаров избрал «неконтактный» порядок ходов (нет коня на f6). Возможно, Топалов был не готов к теме 6.g4 — откровению второго матча Каспаров — Карпов (Москва 1985) и предпочел более сдержанный план наступления. Однако сицилианские позиции Каспаров чувствует очень тонко.

В.ТОПАЛОВ — Г.КАСПАРОВ
Сицилианская защита В80

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 e6 5. ♘c3 d6 6. ♗e3 ♘f6 7. f3 ♗e7 8. g4 0-0 9. ♕d2 a6 10. 0-0-0 ♘:d4 11. ♗:d4 b5 12. ♔b1 (более решительно играл Фишер против Спасского в матче 1992 года — 12.g5 ♘d7 13.h4 b4 14.♘a4 ♗b7? 15.♘b6!, и белые получили перевес) **12... ♗b7 13. h4 ♖c8 14. g5 ♘d7 15. ♖g1?!** Этот ход создает мотивы для вилки на f3, чем искусно пользуются черные. В позициях с разносторонними рокировками каждый темп имеет повышенную цену, но, похоже, и черные уже изготовились к встречной игре. Характерно для нее 15.g6 b4 16.gh+ ♔h8 17.♘e2 e5 18.♗e3 f5, встретившееся в партии Варавин — Пугачев (Будапешт 1993); здесь рекомендовалось 19.♗h3 f4 со взаимными шансами. Позднее Топалов в сходной позиции с Лотье профилактически играл a2-a3.

15... b4! 16. ♘e2 (по Фишеру уже не получается — 16.♘a4? ♗c6 и т.д.) **16... ♘e5 17. ♖g3** (неудачное положение ладьи проявляется, так как явно невыгодно 17.♕e3 ♘c4 18.♕f2 e5 19.♗e3 d5, и «трещит» диагональ g1-a7) **17... ♘c4 18. ♕c1 e5 19. ♗f2 a5 20. ♗g2?** (здесь слону делать нечего, лучше 20.h5 или 20.♗h3, стремясь проскочить на e6 после прорыва g5-g6) **20... ♗a6 21. ♖e1 a4 22. ♗h3 ♖c6 23. ♕d1.**



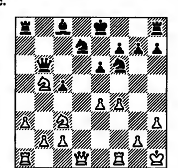
23... d5! (теперь позиция белых быстро разваливается) **24. ed ♖d6 25. f4 ♖:d5 26. ♖d3 ♘a3+ 27. ba ♗:d3 28. cd ♖:d3.** Белые сдались.

Чемпион мира захватил лидерство, подтянулся к нему Лотье. Второй круг начался с их встречи. Казалось, ничто не предвещало сенсации. Каспаров имел белые и знакомую позицию из своей партии с Иванчуком в Новгороде-94 с неплохими атакующими перспективами. Заготовка Лотье не оказалась для него сюрпризом, но в решающий момент чемпион, по-видимому, перепутал ходы, дав импульсивный шах на d6. В дальнейшем (особенно в диапазоне 20–24 ходов) Лотье защищался очень четко.

Г.КАСПАРОВ — Ж.ЛОТЬЕ
Сицилианская защита В48

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘c6 5. ♘c3 ♕c7 6. ♗e3 a6 7. ♗d3 ♘f6 8. 0-0 ♘e5 9. h3 ♗c5 10. ♔h1 d6 11. f4 ♘ed7 12. a3 b5. В упомянутой партии против Каспарова Иванчук здесь играл 12...0-0, и после 13.♕e1! ♕b6 14.♕f2 e5 15.fe de 16.♘f5! выяснилось, что инициатива белых довольно опасна («64» №15-16/94). Лотье провоцирует стандартную жертву фигуры, демонстрируя, что не боится атаки. Но риск все же достаточно велик.

13. ♗:b5 ab 14. ♘d:b5 ♕b6 (заслуживало внимания 14...♕c6, беря под контроль главную диагональ a8-h1) **15. ♗:c5 dc.**



16. ♘d6+? Секундировавший на турнире чемпиону мира гроссмейстер Юрий Дохоян рассказывал, что Гарри Кимович очень сетовал на этот импульсивный ход, так как рассматривал в качестве хода-кандидата 16.e5 ♗a6 (единственный ответ) 17.a4 (конечно, не 17.♘d6+ ♔e7 18.ef+ ♘:f6, и висят ладья и конь) 17...♗:b5 18.♘:b5, и теперь если 18... ♘e4, как выяснилось при совместном анализе собирался играть Лотье, то 19.♕f3 f5 20.ef ♘d:f6 21.♘c3!, и белые получали хорошие шансы на выигрыш. Например, 21...♕b7 22.♖ae1 ♘d6 23.♖:e6+. Хитрее, как указал гроссмейстер Игорь Зайцев, 21...♕b4! Теперь в случае 22.♖ae1 ♖:a4! 23.♘:a4 ♕:a4 24.♖e2 0-0 25.♖fe1 ♘d6 26.♖:e6 ♘f5 черные получают контригру. Но, конечно, сильнее 22.♖fe1 0-0 23.♘:e4 ♖:a4 24.♘:f6+ ♖:f6 25.♖:a4 ♕:a4 26.♕e4, сохраняя перевес в эндшпиле.

Однако остается открытым вопрос, как вести атаку после 18...♘d5? Например, после 19.♘d6+ ♔e7 20.♖a3 ♕:b2 21.♖b3 ♕a2!? (на 21...♕d4 надо считаться с угрозой 22.♖d3 и ♖:d5) атаковать не так просто.

16... ♔e7 17. ♘:c8+ (теперь на 17.e5 важный слон сохранен — 17...♗a6!, но сокращение атакующих ресурсов, несомненно, в пользу защищающейся стороны) **17... ♖h:c8 18. e5 ♘e8 19. ♕h5 h6 20. ♖ae1** (не пробивается позиция черных и после 20.f5 ♘:e5 21.♖ae1 f6) **20...f5! 21.♖f3** (напрашивалось без подготовки 21.g4, и если 21...fg, то 22.f5) **21...c4! 22. g4 fg 23. ♕:g4 ♖a5! 24. ♘e4 ♕c6 25. ♘d6 ♘:d6 26. ed+ ♔f8 27. ♖g1 g5 28. ♖g3 ♖f5 29. ♕h5 ♘f6 30. ♕:h6+ ♔f7 31. ♔g1 ♖g8.** Белые сдались.

При строгом подходе к турнирному расписанию в предпоследнем туре Лотье предстояло играть третью партию подряд черными, а Пикету белыми. Организаторы заранее предусмотрели «рокировку» последних туров, и лидер получил белые. По-видимому, считая победу над чемпионом мира достаточно весомым подарком судьбы, Лотье проявил житейскую мудрость... Ничья в 14 ходов.

	Амстердам 1995	1	2	3	4	О	М
1.	Ж.Лотье		½ 1	½ ½	1 ½	4	1
2.	Г.Каспаров	½ 0		1 1	1 0	3½	2
3.	В.Топалов	½ ½	0 0		1 ½	2½	3
4.	Й.Пикет	0 ½	0 1	0 ½		2	4

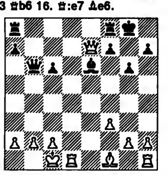
АМСТЕРДАМ

И Каспаров не упустил представившийся шанс достать лидера. В известной схеме варианта дракона Топалов уклонился от главного направления связанного с жертвой качества, избрав малоисследованный путь с жертвой «всего лишь» пешки...

Г.КАСПАРОВ — В.ТОПАЛОВ
Сицилианская защита B76

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 g6 6. ♗e3 ♗g7 7. f3 ♘c6 8. ♕d2 0-0 9. 0-0-0 d5 10. ed ♘:d5 11. ♘:c6 bc 12. ♗d4 ♘:c3. Как бурно развивается теория, если в столь боевом варианте югославская энциклопедия не упоминает об этом ходе, хотя Каспаров, естественно, был к нему готов. Главное продолжение 12...e5 13.♗c5 ♗e6 14.♗:f8 ♕:f8 играется с переменным успехом.

13. ♕:c3 ♗h6+ 14. ♗e3 (нельзя 14.♔b1? из-за 14...e5) **14... ♗:e3+ 15. ♕:e3 ♕b6 16. ♕:e7 ♗e6.**



Дебютный замысел черных реализован. За отданную пешку они рассчитывают на атаку ферзевого фланга, а пока грозит 17...♕e3+ 18.♔b1 ♗:a2+. Возможно, Топалов ожидал от Каспарова острого 17.♕f6 (с идеей атаки пешки **h**) и чтото подготовил на базе собственного опыта. В партии Топалов — Кир.Георгиев (Элените 1994) было 17...♗:a2 18.b3 ♗:b3 19.cb ♕:b3 20.♖d3 ♕b6 21.♕b2 ♖fe8 22.♕:b6 ab 23.♖d1 ♖a1+ 24.♔c2 ♖a2+ 25.♔b3 ♖ea8, и черные удержали эндшпиль.

17. ♕a3 ♖fd8 (по старинке в сходных позициях играли a7-a5 с идеей ♕b4, теперь же белые препятствуют этой возможности) **18. ♗a6 c5?!** Если бы черные нуждались к этому ходу, перекрывающему ферзю черную диагональ a7-g1, то цель предыдущего хода можно было бы считать достигнутой; поэтому стоило подумать над 18...♖d5!? 19.♖:d5 ♗:d5 20.c4 ♗e6 21.c5 ♕c7, и у черных достаточная контригра по вскрытым диагоналям.

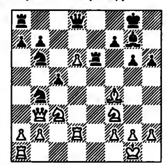
19. ♗e2 c4 20. f4 ♖d4 21. ♖:d4 ♕:d4 22. g3 c3? Решение перейти в проигранный эндшпиль может быть объяснено только малым опытом. Хотя позиция черных и хуже, стоило половить рыбку в мутной воде, например, 22...♗d5 (не проходит 22...♕f2 из-за 23.♕f3) 23.♖d1 ♕f2. Теперь после 24.♖:d5 ♕:e2 при необеспеченном белом короле у черных богатая контригра. Неясно и 24.♗g4 ♗e4. Например: 25.♕c3 h5 26.♗h3 ♕:h2 27.♕:c4 ♗:c2 и т.д.

23. ♕:c3 ♕:c3 24. bc ♗:a2 25. ♔b2 ♗e6 26. c4 (сдвоенная пешка — не только лишняя, но и выполняет функцию отсечения слона от поддержки пешки **a**) **26... ♔f8 27. ♖a1 a5 28. c5 ♔e7 29. c4 ♗d7 30. ♗f3 ♖b8+ 31. ♔c3 a4 32. ♖a3 ♖c8 33. ♔d4 h5 34. ♗b7 ♖d8 35. ♔c3 h4 36. gh ♖h8 37. ♗d5 ♖:h4 38. ♔b4 ♖:h2 39. c6 ♗e6 40. ♗:e6 fe 41. ♔c5 ♔d8 42. ♖:a4.** Черные сдались.

Перед последним туром, в котором оба лидера играли черными, предпочтение отдавали чемпиону мира — он имел соперником почти обреченного Пикета. Однако случилось непредсказуемое: Каспаров наткнулся на новинку в позиции, о которой явно хранил приятные воспоминания...

Й.ПИКЕТ — Г.КАСПАРОВ
Защита Грюнфельда D97

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. ♘f3 ♗g7 5. ♕b3 dc 6. ♕:c4 0-0 7. e4 ♘a6 8. ♗e2 c5 9. d5 e6 10. 0-0 ed 11. ed ♖e8 12. ♖d1 ♗f5 13. d6 h6 14. ♗f4 ♘d7 15. ♖d2 ♘b4 16. ♕b3 ♗e6 17. ♗c4 ♘b6 18. ♗:e6 ♖:e6. До сих пор все, как в 21-й партии матча Карпов — Каспаров в Севилье 1987 года, где после 19.a3 ♘d3! 20.♗g3 c4 21.♕c2 ♖c8 черные получили отличную игру.



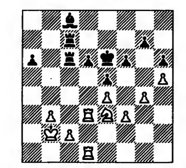
19. ♘a4! (пытаясь разменять потенциального блокера пешки d6, с чем черным безопаснее было согласиться и держать оборону: 19...♘:a4 20.♕:a4 ♘c6 и далее ♕d7; однако чемпион настроен агрессивно) **19... ♖e4!? 20. ♗g3!** (важно защищать проходную пешку: на 20.♗e3 черные заготовили 20...♘c6!, и конь попадает на d4 — в этом смысл маневра ладьи) **20... ♘c4 21. ♘:c5!** (с такой проходной пешкой грех не пожертвовать качество) **21... ♘:d2 22. ♘:d2 ♖e2.** Это не жертва, только размен, но маневр ладьи позволил пешке **d** стать слишком опасной. Ю.Дохоян считает необходимым срочно ликвидировать «проходимца» обратной жертвой качества: 22...♖d4!? 23.♘f3 ♖:d6 24.♘:b7 (или 24.♗:d6 ♕:d6 25.♕:b4 ♖c8) 24...♖d3 25.♕:b4 (25.♘:d8 ♖:b3 26.ab ♖:d8 ведет к примерно равному эндшпилю) 25...♖d1+ 26.♖:d1 ♕:d1+ 27.♕e1 ♕:e1+ 28.♘:e1 ♗:b2, но у черных только ладья за две фигуры и не верится, что этого достаточно для ничьей.

23. ♕:b4 a5 24. ♕:b7 ♖:d2 25. d7 ♖:b2 26. ♕d5 ♖b5 27. ♖d1 ♗f8 28. ♗d6 ♗:d6 29. ♕:d6 ♖ab8. При такой мощной централизации сила черного ферзя в роли блокера заметно снижена. Поэтому, может быть, последним шансом была попытка использовать тактическим путем недостаточную защищенность 1-й горизонтали — 29...♕f8, так как на 30.d8♕? последует 30...♖:d8 31.♕:d8 ♖:c5, а в случае 30.♕:f8+ ♔:f8 к пешке d7 подходит король. Ю.Дохоян рассказывает, что Каспаров отверг этот ход из-за 30.♘e4! ♕:d6 31.♘:d6, и ввиду угрозы ♘c8, отсекающей короля от поля e7, белые выигрывают: 31...♖bb8 32.♖c1 ♖d8 (32...♔f8 33.♘c8) 33.♖c8 ♔g7 (33...♔f8 34.♖:a8 ♖:a8 35.♘c8 проигрывает сразу, а теперь появляется отсрочка) 34.♖:a8 ♖:a8 35.♘c8 ♖b8 36.♔f1 ♖b1+ 37.♔e2, и король успевает взять под контроль поле d1. Настоящий этюд!

30. h3 ♖b1 31. ♖:b1 ♖:b1+ 32. ♔h2 ♖b6 33. ♕e5 ♔f8 34. ♕h8+ ♔e7 35. ♕e5+ ♔f8 36. f4 h5 37. ♕d5 h4 38. ♕e5 g5 39. ♕h8+ ♔e7 40. ♕e5+ ♔f8 41. fg. Черные сдались.

Испытания выпали и на долю Лотье. Топалов по всем правилам зафиксировал отсталую пешку d6, но не нашел пути реализации позиционного перевеса.

В.ТОПАЛОВ — Ж.ЛОТЬЕ



37. c4?! (преждевременное решение, необходимо было вернуться — 37.♖a1, фиксируя пешку a6 и сохраняя в перспективе перевод короля на пункт a5 с шансами на выигрыш) **37... a5!** (черные распрямились, и теперь «раскачать» позицию не удается) **38. ♘f5 ♖d7 39. ♖a1 ♖a6 40. ♔c3 ♖c7 41. ♖d5 ♖ca7 42. ♖ad1 ♖d7 43. ♖b5 ♖c7 44. ♖b8 a4 45. ba ♖:a4 46. ♘:d6 ♗d7 47. ♖b6 ♔e7 48. ♖db1 ♗e6 49. ♔b3 ♖ca7 50. ♔c3 ♖c7 51. ♖1b4 ♖a3+ 52. ♖b3 ♖a4 53. ♔b2 ♗:c4 54. ♖c3 ♖a2+ 55. ♔c1 ♖a1+ 56. ♔d2.** Ничья.

В процессе турнира, давая интервью журналу «Die Schachwoche», Лотье говорил: «Моя цель? Совершенно ясно — низвергнуть Гарри Каспарова. Я уважаю чемпиона мира, но страха перед ним нет. Пока наш счет с ним +1 —1 = 3». Теперь в счете повел Лотье. Может быть, в его амбициях сказывается не только категоричность молодости? Впрочем, так ставить вопрос рано.

Материал подготовил мастер Олег СТЕЦКО

«В СВОЕМ РЕПЕРТУАРЕ...»

АНАТОЛИЙ КАРПОВ О ВЧЕРАШНЕМ И ЗАВТРАШНЕМ

В предыдущем номере нашего журнала опубликовано письмо А.Карпова и Г.Камского и ответное «послание» из ФИДЕ (при этом редакция «64» позволила себе лишь краткий комментарий по существу к этим документам). О реакции чемпиона мира ФИДЕ мы можем судить теперь по интервью, которое он дал шахматному обозревателю «Московского комсомольца» Евгению ГИКУ.

— Два месяца назад вы вместе с Гатой Камским отправили письмо Кампоманесу, в котором выразили удивление, что президент ФИДЕ до сих пор не объявил конкурс городов на проведение вашего поединка на первенство мира. И вот только что в журнале «64 — Шахматное обозрение» опубликован ответ — лично вам — правда, не от президента, а от постоянного секретаря ФИДЕ г-на Касто П.Абундо. Это весьма резкое письмо содержит ряд упреков в ваш адрес, которые, если сформулировать кратко, сводятся к следующему. Первое. Вы как бы подвели ФИДЕ, отказавшись подписать обязательство о завершении нынешнего цикла розыгрыша первенства мира в Сангинагаре, хотя решение об этом было принято давно. Второе и третье носят финансовый характер. Абундо сообщает, что, «положив себе в карман примерно 5,7 миллиона швейцарских франков» (призы за матчи с Корчным и Каспаровым), вы тем не менее неуважительно высказываетесь о президенте ФИДЕ, обеспечившем вам такие высокие гонорары. И далее: «ФИДЕ кормила и одевала вас, но вы... очень мало сделали для шахмат».

Наверное, у вас есть что возразить...

— Да, похоже, у Касто Абундо, как и у ваших «Жигулей», попавших, насколько мне известно, в аварию, «поехала крыша»... Жаль человека! Но в общем-то он и не виноват: письмо явно продиктовано ему Кампоманесом, который, понимая всю его абсурдность, сам испугался поставить подпись.

Индийский предприниматель Санги заметно потерял интерес к первенству мира ФИДЕ после того, как из розыгрыша выбыл Ананд. Полуфинальные матчи состоялись в Сангинагаре только потому, что договор был заключен заранее. О заключительном поединке разговор всерьез уже не шел. На конгрессе ФИДЕ в Москве Кампоманес продолжал называть этот город как место будущего сражения за шахматную корону и намекал на высокий призовой фонд. В действительности же это был блеф, пропагандистская кампания для того, чтобы его избрали на новый срок. Что же касается Санги, то единственные слова, которые он произнес при нашей встрече с участием Кампоманеса, были такие: «Если у вас возникнут проблемы с проведением матча, обратитесь ко мне, и я подумаю, чем помочь...» Как вы понимаете, это слишком далеко от реального предложения. Так что же я должен был подписывать в таком случае?!

Теперь что касается других «претензий». Видимо, Абундо решил, что за франки меня можно купить «с потрохами». Уверяю, ФИДЕ могла бы сильно сэкономить, если бы предупредила, что платит мне не за игру, а за уважительное отношение к ее функционерам... Но ведь истинное уважение, как и истинная любовь, не покупаются. Да, у меня действительно были и, возможно, еще не раз будут те или иные критические выступления в адрес ФИДЕ и ее президента. Что из того? Кстати, моим соперникам в поединках за корону тоже кое-что перепадало от ФИДЕ, но не мешало же это Каспарову многие годы называть Кампоманеса главой шахматной мафии, а Корчной до сих пор не может говорить о нем спокойно.

Секретарь ФИДЕ подчеркивает, что онн положили ко мне в *карман* более 5,7 миллиона швейцарских франков. Но «они» прекрасно знают, что более 90% призовых гонораров я обязан был сдавать в госказну СССР. А весь приз в матче 1986 года — это хорошо известно — мы с Каспаровым передали в помощь жертвам чернобыльской аварии. Между тем не секрет, что президента всегда волновали лишь денежные отчисления, поступающие на содержание его аппарата. Он был заинтересован в увеличении призового фонда, поскольку автоматически возрастала и его доля, причем ему-то «делиться» ни с кем не надо было. И суммы, попадавшие в *карман* к Кампоманесу, даже не снились большинству выдающихся гроссмейстеров, благодаря которым, собственно, и существуют шахматы и сама ФИДЕ. Так кто же кого кормил и одевал, о ком заботилась ФИДЕ — обо мне или о себе?

И последнее: много или мало сделал я для шахмат? Наверное, г-н Абундо полагает, что я достану калькулятор и начну подсчитывать, сколько мною открыто по всему свету шахматных школ и клубов, сколько написано книг, сколько проведено шахматных встреч и сеансов, в том числе по просьбам ФИДЕ, и т.д. А может быть, господа из ФИДЕ задумаются над тем, много или мало сделали для шахмат Эмануил Ласкер, Хосе Рауль Капабланка, Александр Алехин, Михаил Таль, Михаил Ботвинник, другие шахматные короли?

— Но какова все-таки ситуация с вашим матчем против Камского? Где и когда он состоится?

— Сбор заявок хоть и начался с запозданием, но завершиться должен к 1 июля. После этого положение как-то прояснится. Заинтересованность проявляют многие города, в том числе российские — Санкт-Петербург и Казань. По договоренности между ФИДЕ и PCA наш матч по срокам не должен совпадать с поединком Каспаров — Ананд, который пройдет в Кельне в октябре-ноябре. Стало быть, мы сядем за доску не раньше конца осени.

— Все понятно, но у меня осталось еще несколько вопросов... Я слышал, вы собираетесь сыграть матч с Юдит Полгар — очаровательной 18-летней девушкой, которая расправилась уже со многими гроссмейстерами-мужчинами...

— Это необычный матч из двух партий по «быстрым» шахматам, который мы сыграем «одним махом». При этом Юдит сядет за шахматный столик у себя дома в Будапеште, а я буду находиться в Белграде и, значит, не смогу поддаться ее чарам... А ходами мы будем обмениваться по космической связи.

— Давно хотел спросить вас, как вы и ваши тренеры успеваете сейчас следить за огромным потоком шахматной информации, ведь количество гроссмейстерских турниров все время растет?

— Разумеется, без современных компьютеров мы бы просто погибли. Но на помощь приходит информационно-поисковая система «Чесс-ассистент», разработанная группой сильных московских программистов. Она содержит около 400 тысяч партий на все случаи жизни и постоянно пополняется. С этой системой очень удобно работать, и вам, между прочим, тоже не мешает загрузить ее в свой компьютер.

— Что вас печалит сегодня более всего?

— Смерть Михаила Моисеевича Ботвинника. К сожалению, я не успел по-

прощаться с ним — в начале мая меня не было в Москве. Я поспел лишь к захоронению урны на Новодевичьем кладбище. Прошло уже 40 дней, как среди нас нет Ботвинника, но смириться с этим невозможно.

* * *

Анатолий Карпов не обошел вниманием и прежнюю публикацию в «МК» от 16 мая 1995 года под названием «Виктор Корчной: «Богу хотелось, чтобы я еще поиграл в шахматы». Там, в частности, были и такие вопросы:

— Виктор Львович, а почему вы не стали чемпионом мира в 1978 году? Ведь на финише матча в Багио, выиграв у Карпова три партии подряд, вы сравняли счет, а в психологическом отношении получили заметный перевес.

— Да, у меня был шанс, но... Тут я должен привести один разговор с Михаилом Талем... После окончания битвы в Багио Петра (*жена Корчного и руководитель его делегации — ред.*) воздевала руки к небу и демонстративно спрашивала, почему Бог не послал мне победу в этом матче. Это происходило в 78-м, ответ я узнал лишь в 90-м... Таль, который уже давно болел и готовился к встрече с Богом, думал о том, как вернуть добрые отношения со мной. В Югославии во время Олимпиады он как-то зашел в ресторан, а я находился среди своих болельщиков и стал бросать ему упреки в скверном поведении советских во время моего матча с Карповым в Мерано. Таль слабо отбивался, а потом вдруг произнес такую фразу: «Там, в Багио, мы все боялись за вас — если бы вы выиграли матч, вы были бы уничтожены физически. Для этого все было подготовлено».

— Как это понимать?

— Очень просто. Поведал же пару лет назад в «Огоньке» полковник КГБ Литвинов, что Кампоманес с 1987 года активно участвовал в операциях КГБ. Поэтому нельзя исключать, что люди из органов договорились с филиппинцем, и все было тщательно продумано...

Теперь понятно, почему я не выиграл у Карпова в 78-м. Видно, Богу хотелось, чтобы я еще поиграл в шахматы...

*Так вот, **Анатолий Карпов** весьма иронично реагировал на эти заявления старого противника:*

— Виктор Львович в своем репертуаре. Проиграл мне три матча, а винит в этом кого угодно, только не самого себя. Но неужели он буквально воспринял слова Таля о том, что в случае его победы в Багио (на что, прямо скажем, шансов было немного) он был бы «физически уничтожен»?

— Таль, безусловно, бросал шпильки в адрес своего старого приятеля, подтрунивал над ним. Но, похоже, Корчному в данном случае изменило чувство юмора, он не заметил иронии и принял шутку Таля за чистую монету,— подвел итог этой теме Е.Гик.

Александр КЕНТЛЕР, член Президиума РШФ

МЕРТВЫЕ ДУШИ г-на ДУБОВА

КТО ХОЗЯИН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КОЭФФИЦИЕНТОВ?

В № 1-2 «64» опубликованы индивидуальные коэффициенты (ИК) российских шахматистов. В короткой аннотации председатель квалификационной комиссии РШФ Э.Дубов пишет, что на квалификационной комиссии ФИДЕ принято решение объединить международные рейтинги и национальные коэффициенты и что данная публикация является первым шагом в этом направлении.

Пока этого не произошло, хочется выразить сомнение в целесообразности слияния коэффициентов Эло с российскими ввиду недостоверности последних.

Смысл любых национальных ИК состоит в том, чтобы:

1. охватить ИК шахматистов, не обладающих рейтингами Эло;

2. дополнительно со всеми обсчитываемыми ФИДЕ соревнованиями включать в ИК каждого шахматиста все турниры, проводимые внутри страны, не подлежащие обсчету ФИДЕ;

3. создать основу для присвоения национальных званий.

Можно продемонстрировать, что ни одной из указанных задач ИК российских шахматистов не отвечает. В список обладателей российских ИК, представленный Э.Дубовым, внесены фамилии 1425 игроков, женщин и мужчин. Из 144 петербуржцев, фигурирующих в списке, шесть шахматистов умерли в разные годы, причем один из них (Е.Силаков) 12 лет назад; семеро давно выехали на постоянное место жительства в другие страны, и при желании ряд фамилий легко обнаружить в рейтинг-листе ФИДЕ, например, проживающих в США Л.Соколина и З.Файвинова. Еще 36 шахматистов за долгие годы (почти все — за 10—15 лет!) не сыграли ни одной партии в обсчитываемых соревнованиях. И если ФИДЕ публикует фамилии таких игроков отдельным списком, то у Э.Дубова все равны перед Богом. Подведем итог: более трети игроков из одного города представляют собой мертвые души, в прямом и переносном смысле.

Приведем и другие поразительные примеры. Почему-то мастеру С. Хавскому дан рейтинг Г. Хавского, хотя у него есть и свой собственный. Мастеру В.Шишкину, умершему несколько лет назад, дан новый коэффициент с учетом партий, сыгранных за последние полгода его однофамильцем-москвичом. Непонятно, почему в списке фигурирует мастер В.А.Козлов, но отсутствует мастер Ю.Сафаров, закончивший шахматные выступления на два года позже своего коллеги. Оба профессора-математика преподают в университетах Европы, сохраняя российское гражданство. Также не повезло мастеру Э.Сардарову, который не удостоился оценки даже за выступление в круговом финале чемпионата Санкт-Петербурга 1994 года. На фоне приведенных примеров представляются мелочными придирки по поводу ошибок в инициалах, в указании имеющихся международных и российских званий.

Нет никаких сомнений, что подобная удручающая картина может быть нарисована и по другим регионам России. Возникает вопрос: что могло помешать Э.Дубову связаться с зональными квалификационными комиссиями до публикации своего опуса и получить информацию о судьбах шахматистов, по разным причинам не выступающих в соревнованиях?

В примечании 1 к Единой всероссийской спортивной классификации (ЕВСК) по шахматам декларируется, что Высшая квалификационная комиссия (ВКК) России, кроме всех официальных соревнований внутри страны, учитывает **все** международные соревнования, в ко-

торых шахматисты России принимали участие. При этом нет никакого примечания, является ли предварительное получение национального ИК условием для последующего обсчета международных турниров.

Можно легко доказать, что примечание 1 не выполняется. Более 250 (двухсот пятидесяти!) шахматистов России, входящих в рейтинг-лист ФИДЕ, вообще отсутствуют в списках российских шахматистов. Из этого следует вывод: множество турниров с участием российских шахматистов, обсчитанных ФИДЕ, оказались вне поля зрения ВКК.

Раньше ВКК требовала, чтобы каждый шахматист представлял ей все таблицы выступлений в международных соревнованиях, и не только не учитывала эти выступления в случае непоступления материалов, но и грозила штрафными санкциями в виде снижения ИК. Правда, списки наказанных никогда не публиковались. Сейчас, в пору демократии, подобного окрика нет, но и реальных ИК тоже нет. Хотя прямой обязанностью ВКК является постоянный контакт с квалификационной комиссией ФИДЕ, и есть полная возможность получения необходимых сведений по всем выступлениям всех российских шахматистов в международных соревнованиях.

Достаточно пропуска обсчета одного соревнования, чтобы был потерян смысл всей остальной «бухгалтерии». Сегодня же можно с сожалением констатировать, что у большинства российских шахматистов их ИК не соответствует действительности. Отсюда следует и другой вывод: недостоверные данные не могут служить основой для присвоения званий.

Об откровенной халтуре в деятельности ВКК свидетельствует и тот факт, что в рейтинг-лист ФИДЕ на 1.01.95 в число 998 российских шахматистов входят и такие, которые никогда российскими не являлись, и эти сведения кочуют из листа в лист. Некоторые фамилии повторяются в течение нескольких лет в разных транскрипциях, с разными рейтингами в одних и тех же списках. Так, в последнем рейтинг-листе дважды встречаются фамилии трех шахматистов из Петербурга: В.Бахраха, В.Стяжкина и Ж.Шур. Как и в «домашних» списках, есть несколько умерших, несколько уехавших. Возникает вопрос: что же мешает ВКК сразу после получения нового рейтинг-листа проинформировать ФИДЕ о замеченных ошибках?

Только во втором полугодии 1994 года в России было проведено 37 соревнований, обсчитанных ФИДЕ. Среди них есть и 8 турниров, проведенных в Санкт-Петербурге. В то же время турниров, подлежащих только обсчету ВКК, наш город практически не проводит. И этому есть свое объяснение: играющих шахматистов с международным рейтингом больше, чем с российским. Возможную ссылку на то, что Питер находится в особых условиях, по сравнению с другими регионами России, естественно, можно принять... Но и в глубине России собрать обсчитываемый ВКК турнир с двумя третями участников, имеющих российские ИК, много труднее, чем турнир, подлежащий обсчету ФИДЕ.

Приведенные примеры показывают, что ВКК занимается имитацией деятельности. Об этом же свидетельствует тот факт, что единственное представление на звание мастера спорта России, посланное СПбШФ сразу же после заключения договора с РШФ в октябре 1994 года, на В.Орлова, выполнившего норму в чемпионате города прошлого года, до сих пор остается без ответа, хотя за это время большая группа шахматистов Петербурга не только удостоилась международных званий, но и получила уже из ФИДЕ наградные знаки и дипломы.

В данной ситуации единственно разумным решением представляется принять за основу российских коэффициентов рейтинг-лист ФИДЕ с тем, чтобы в дальнейшем производить скрупулезный обсчет всех партий, сыгранных российскими шахматистами не только в международных, но и во внутренних соревнованиях. Только обсчет всех турниров, независимо от того, предшествовали ли выступления в международных турнирах участию в российских соревнованиях, либо наоборот, может привести российские ИК к справедливым цифрам. Несомненно и то, что все коэффициенты, включая начальные, должны рассчитываться по единой, принятой ФИДЕ системе.

Необходимо положить коэффициенты Эло в основу присвоения национальных званий. При этом разумно ужесточить требования к соискателям российских званий по сравнению с международными и связать их присвоение с обязательными успешными выступлениями во внутрироссийских соревнованиях.

Заметим, что принятие рейтинг-системы ФИДЕ за основу российской ЕВСК было четко сформулировано в классификации РШФ от 1.01.94 г., которая канула в небытие вместе с тогдашним составом федерации.

И последнее. Необходимо пресечь монопольное право одного человека распоряжаться судьбами ИК и званий всех шахматистов России. Работа по подсчету ИК должна носить только технический характер, без проявления симпатий либо антипатий ВКК к отдельным регионам и игрокам, а присвоение званий уместно рассматривать только с учетом чисто шахматных достоинств соискателей. А это уже является компетенцией бескорыстных профессионалов высокого уровня, которые и должны быть во главе комиссии.

Представляется также очень важным, чтобы ВКК исправлялись ошибки предыдущих поколений. Так, было бы справедливо посмертно восстановить в звании мастеров спорта замечательных шахматистов, лишенных звания в 1935 году, таких как В.Созин, А.Куббель, С.Готтильф, А.Модель (приведены фамилии только ленинградцев). Наверняка и среди ныне здравствующих ветеранов есть игроки, достойные присвоения почетных званий за участие в чемпионатах страны, других крупных соревнованиях. Тем более что квалификационная комиссия ФИДЕ уже много лет присваивает звания за прошлые заслуги перед шахматным движением.

***P.S.** Неожиданное дополнение к изложенному мы получили во время открытия международного турнира гроссмейстеров и мастеров, посвященного 50-летию Победы. По положению, в турнире без оплаты турнирного взноса имели право играть шахматисты - блокадники, имеющие рейтинг Эло выше 2300. На жеребьевку пришел мастер В.С.Быков и потребовал включения в соревнование на основании публикации Э.Дубова, согласно которой его рейтинг соответствовал 2345. Однако все попытки найти петербуржца в рейтинг-листе ФИДЕ успеха не имели, зато смогли обнаружить, что данный рейтинг принадлежит другому Быкову — Валерию из Ростовской области. Теперь обиженный ветеран собирается требовать компенсацию за причиненный ему материальный и моральный ущерб от автора публикации...*

Александр ГЕЛЛЕР, международный арбитр

ХЕТ-ТРИКИ НЫНЧЕ В МОДЕ

КОМУ — СУДЬБА, КОМУ — ЕЕ УДАРЫ...

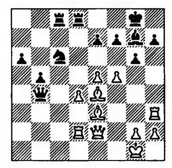
Большая программа шахматного фестиваля на берегах Невы закончилась сразу двумя турнирами: большой гроссмейстерский, проводившийся по швейцарской системе, дополнялся соревнованием гроссмейстеров-ветеранов. Правда, до «полного комплекта» носителей высшего звания не хватило, но международные мастера В.Карасев и А.Черепков обедни не испортили. К тому же участие Александра Васильевича, боевого офицера, прошедшего почти всю войну командиром штрафной роты, о чем в свое время не принято было даже и говорить, напоминало зрителям и более молодым участникам о тяжелом времени, которое пришлось пережить стране.

Призовой фонд у ветеранов составлял 8,5 миллиона рублей и был достаточно престижен.

А вот главное состязание потеряло несколько в количестве, зато значительно прибавило в качестве: из 66 участников уже были посвящены в ранг гроссмейстеров 27 шахматистов. Солидный для России призовой фонд — 10.000 долларов — говорил сам за себя и оказался хорошим катализатором для приезда в Северную Пальмиру.

После трех туров лидерство захватил международный мастер из Москвы Максим Ноткин, добившийся на старте стопроцентного результата. Москвич сумел хорошо провести контратаку против Александра Ненашева из Узбекистана и победить. Приводим окончание этой партии, получившей второй творческий приз.

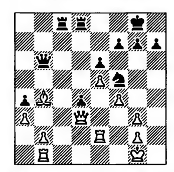
А.НЕНАШЕВ — М.НОТКИН



Белые, справедливо полагая, что инициатива черных может стать весьма опасной, пускаются во все тяжкие: **25. fg hg 26. e6 f5! 27. ♗:f5 ♘:d4 28. ♕g4 ♖c1+ 29. ♔f2 ♖f8 30. ♕:g6 ♖:f5+ 31. ♖f3** (на этот ход белые и возлагали все свои надежды, но...) **31... ♖f1+!! 32. ♔g3** (33.♔:f1 после 33...♕b1+ 34.♔f2 ♖:f3+ вело к потере ферзя) **32... ♕d6+ 33. ♔g4** (на 33.♔h3 решает ♕:e6) **33... ♘:f3! 34.gf ♖g1+!** (последняя тонкость, на 35.♗:g1 игру заканчивало 35...♕f4+ 36.♔h3 ♕:f3+ 37.♔h4 ♖f4+ и мат следующим ходом) **35. ♔:f5 ♕e5X.**

Увы, для москвича эта победа оказалась воистину пирровой! Назавтра агрессивная тактика А.Халифмана оказалась ему явно не по зубам, и он даже белыми фигурами не сумел удержать равновесие. Это поражение сразу выбило Максима из колеи, собраться для борьбы за призы он уже не сумел. Что-то похожее произошло и с К.Асеевым, хотя петербургский гроссмейстер —шахматист очень волевой и умеет стойко переносить удары судьбы.

В.БУРМАКИН — К.АСЕЕВ



Черные наносят эффектный удар: **33... ♖c3!!**, на что находящийся в сильнейшем цейтноте соперник отвечает удачной репликой **34.♗a5!** Теперь плохо 34....♕a7 из-за 35.bc dc+ 36.♗b6!, и черные продолжали **34....♕c5**, что привело в конце концов к ничьей: **35. bc dc+ 36. ♖e3! ♕:a5 37. ♕:c3 ♕a7 38. ♖be1 h5 39. ♔h2 ♘:e3 40. ♕:e3 ♕:e3 41. ♖:e3 ♖d4.**

Между тем, продолжая 34...♖:d3 35.♗:b6 ♖b8 36.♗c5 ♘:g3, черные при подавляющей позиции, имея лишнюю пешку, должны были победить со всеми удобствами.

Сохранять передовые позиции Асееву удалось только до пятого тура. В личном поединке Халифман сумел увеличить разрыв до полутора очков. Вот как он сам рассказывает об этой партии:

К. АСЕЕВ — А. ХАЛИФМАН
Волжский гамбит А58

Эта партия был сыграна в 6-м туре, когда у меня было 4,5 очка, а мой партнер отставал на пол-шага и занимал чистое второе место. Я прекрасно понимал, что выигрыш этой партии практически гарантирует победу в турнире, и решил сыграть в дебюте похитрее.

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. g3 c5 4. d5. Уже этот ход показывает, что белые также настроены агрессивно. К более спокойным позициям ведет 4.♘f3.

4... b5. Итак, на доске — волжский гамбит. Грешно жаловаться на судьбу, но иногда мне кажется, что я многое потерял, не применяя этот дебют до 1994 года.

5. cb a6 6. ba ♗g7 7. ♗g2 d6 8. ♘f3 ♗:a6 9. 0-0 ♘bd7 10. ♖e1. Белые пытаются извлечь выгоду из положения своего коня на b1, не определяясь пока с его развитием. Но, похоже, место этого коня однозначно на c3, и порядок ходов, избранный партнером, может быть опасен лишь для белых.

10... 0-0 11. h3 (случае немедленного 11.e4 ♘g4! черные сразу же получают сильную контригру) **11... ♘b6 12. e4?!** Это продвижение намного лучше смотрится на первом ходу. Здесь же ослабление пункта d3 довольно скоро сказывается. Не поздно было избрать обычное 12.♘c3.

12... ♘fd7 13. ♘c3. Наконец-то! Ни 13.♘bd2 c4!, ни 13.♕c2 ♘c4! 14.♘bd2 ♘de5 15.♗f1 ♘a3! не обещает белым хорошей жизни, поэтому коню приходится занимать свое «законное» место.

13... ♘c4 14. ♗f1 ♕b6. Дебют завершен. У черных сильная контригра за пожертвованную пешку, а следующий неточный ход белых позволяет им прочно захватить инициативу.

15. ♕c2?! В случае 15.♗:c4 ♗:c4 16.♕c2 ♖fb8 белым трудно найти полезный ход, однако 15.♕b3!? ♕b4! 16.♕:b4 cb 17.♘d1 ♘a3!? приводило к сложному эндшпилю с примерно равными шансами.

15... ♘ce5! Типичный маневр, тем не менее недооцененный белыми. Менее

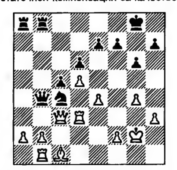
убедительно 15...♖fb8 16.♖b1 ♕b4 17.♗c4 ♗:c4 18.♗d2.

16. ♘:e5 ♘:e5 17. ♔g2 (в случае 17.♗e2 ♖b8 18.♖d1 ♗:e2 19.♕:e2 ♕a6! эндшпиль, несмотря на отсутствие пешки, выгоден черным) **17... ♖fb8 18. ♗:a6?!** Беспечная потеря важнейшего темпа приводит к серьезным последствиям. Стоило попытаться любой ценой завершить развитие ферзевого фланга — 18.♖b1, хотя и здесь после 18...♕b4 19.♗:a6 ♖:a6 черными играть, на мой взгляд, приятнее.

18... ♕:a6 19. ♖d1 ♘c4! (этот небрежный ход парализует позицию белых, чей ответ можно рассматривать как признание этого факта) **20. g4.** Выглядит нелепо, но 20.♖d3? ♘:b2! проигрывает немедленно, а 20.♖b1 ♕a5 не меняет сути позиции, хотя, наверное, именно так стоило продолжать.

20... ♕a5 21. ♖d3 ♘e5 22. ♖d1 ♘c4. Повторение ходов вызвано лишь желанием избежать случайностей в возможном цейтноте. У меня не было в этот момент ни малейших сомнений в том, что перевес достигнут.

23. ♖d3 ♘e5 24. ♖d1 ♕b4 25. ♖b1 ♘c4 26. ♖d3 (позволяет черным отыграть материал, сохраняя все плюсы позиции, однако ничего другого уже не было) **26... ♗:c3! 27. ♕:c3.** Или 27.♖:c3 ♘a3 28.♖:a3 ♖:a3 29.b3 ♖a4!, и у белых нет достаточной компенсации за качество.



27... ♘a3!? Если бы флаг на часах моего соперника не занял к этому моменту горизонтальное положение, я бы, наверное, сыграл 27...♖:a2! 28.♕:b4 ♖:b4 29.b3 ♘e5 30.♖e3 c4 с явным преимуществом в эндшпиле. В данном же случае решение сделать второй по силе ход вполне себя оправдало.

28.ba? Необходимо было 28.♕:b4 ♖:b4 29.♗d2! (29.♖a1♘c2), и не приносит реальных благ 29...♘:b1 30.♗:b4 cb: 31.♖d1. В этом случае пришлось бы играть 29...♖bb8 30.♖a1 ♘c2 (но не 30...♖:b2? 31.♗c1 ♖b1 32.♖:a3!), сохраняя перевес. После хода в партии можно опускать занавес.

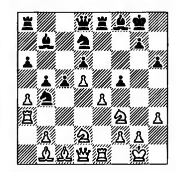
28... ♕:e4+ (грубо, но действенно) **29. ♖f3 ♖:b1 30. ♗b2 ♕d4 31. ♕:d4 cd 32. ♗:d4 ♖b5 33. ♖c3 ♖:d5 34. ♗e3 ♖da5.** В этот момент флаг на часах белых упал, однако позиция все равно созрела для капитуляции. ***(Комментарии Александра ХАЛИФМАНА.)***

Особенно важной представляется очередная победа лидера в шестом туре над гостем из Узбекистана В.Логиновым. Помимо своеобразного хет-трика, позволившего хозяину площадки оторваться на целое очко, уже стало заметно, что борьба в «пелетоне» идет упорная и можно начинать «финишную серию». Халифман быстро закончил миром три заключительных поединка, став в итоге недосягаемым для соперников.

Мощным спуртом вышел на вторую позицию победитель проходившего в нашем городе Мемориала М.И.Чигорина И.Ибрагимов. Но, тем не менее, можно смело сказать, что он остался «при своих», поскольку предыдущий первый приз был практически равен нынешнему второму...

Константина Асеева можно было признать главным неудачником турнира, но он утешился на финише победой над Е.Соложенкиным, получив третий творческий приз.

К.АСЕЕВ — Е.СОЛОЖЕНКИН



Соперники устроили принципиальный дебютный спор в популярном, особенно после грандиозного противостояния Каспарова и Карпова, варианте испанской партии.

18. ♘h2. Новинка, навеянная, возможно, идеей, встретившейся в партии Ф.Хеллерс — З.Алмаши (1994 год), где было сыграно сразу 18.g4 f4 19.♘b3 c4 20.♘bd4 ♘c5 21.♗:f4 ♕f6 22.♗h2 ♘bd3 с острой игрой.

18... ♔h8 19. g4 fe (вероятно, продолжая 19...f4 20.♘b3 g5!, черные получали хорошую игру; вскрытие позиции к выгоде белых) **20. ♘:e4 ♘f6 21. g5 ♘:e4 22. ♖:e4 ♗:d5 23. ♖:e8 ♕:e8 24. gh gh 25. ♖g3 ♕f7.** Потеря темпа в трудной позиции. Но и на 25...♖a7 неприятно 26.♗d2 с угрозами 27.♗c3+ и 27.♗:b4.

26. ♘g4 ♕h5 27. ♗d2 ♗g7 28. ♗c3 ♖a7 29. ♕d2 ♕g5 30. ♘e3 ♕f4 31. ♖g4 ♕f3 32. ♘:d5 ♘:d5 33. ♕:h6+. Черные сдались.

Главный творческий приз постоянного спонсора шахматных турниров на берегах Невы концерна «ЮМА» — видеомагнитофон корейской фирмы «Самсунг» достался мастеру М.Непомнящему за победу в следующей партии.

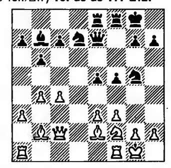
М.НЕПОМНЯЩИЙ — М.УЛЫБИН
Новоиндийская защита E14

1. ♘f3 ♘f6 2. d4 e6 3. c4 ♗b4+ 4. ♘bd2 (чаще играют 4.♗d2 ♕e7) **4... b6 5. a3 ♗:d2+ 6. ♕:d2** (наиболее встречающееся здесь 6.♗:d2 с последующим 7.♗g5).

6... ♗b7 7. e3 0-0 8. ♗e2 d6 9. 0-0. В практике М.Улыбина защита Боголюбова встречается довольно часто. В партии Ю.Якович — М.Улыбин, Петербург 1993 год, белые продолжали 9.b4 a5 10.♗b2 ab 11.ab ♖:a1+ 12.♗:a1 ♘bd7 13.0-0 ♕e7 14.♗b2 ♖a8 15.♕c2 ♕d8 16.♕b3 ♖a7 17.♘d2 c5 18.♖d1 ♕a8 19.♗f1 ♖a4 20.dc bc 21.♗:f6 ♖:b4 22.♕d3 ♘:f6 23.♕:d6 ♕f8 24.♕c7 ♘e8 25.♕d8 ♘f6 26.♕a5 ♗c6 27.♘f3 и добились перевеса.

9... ♘bd7 10. b4 ♕e7 11. ♗b2 ♘e4. На чемпионате России прошлого года в Элисте, играя с тем же Яковичем, Улыбин избрал 11...c5 12.♖fd1 ♘e4 13.♕e1 ♖fc8 14.♘d2 ♘ef6 15.♘b3 cd 16.ed ♖c7 17.♗f1 ♕f8 18.a4 ♖e8 19.♖dc1 e5 20.d5 ♖ec8 21.f3 ♖e8 22.♕f2 ♘h5 23.a5 f5 с неясной игрой. Теперь гроссмейстер останавливается на модернизированном плане, но встречает серьезное противодействие, связанное с оригинальным переводом коня f3 на поле f2.

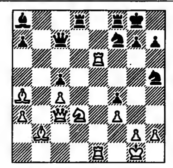
12. ♕c2 f5 13. ♘e1 ♖ae8 (на 13...♕g5 есть ответ 14.♕c1) **14. f3 ♘g5 15. ♘d3 e5.** (не меняло характера позиции и 15...c5 16.dc, но черным необходимо было принять меры к возможному прорыву 16.c5, что особенно неприятно в случае 15...♘f7) **16. de de 17. ♘f2!**



Критическая позиция. **17... f4?!** Вскрытие игры, конечно, на руку белым. Но черным непросто найти хороший план, да и специфика «швейцарки» диктовала игру на победу. Опасно 17...e4 18.f4 ♘f3+? 19.gf ef 20.♗d3 ♕:e3 21.♕c1! По-видимому, черным следовало прибегнуть к рекомендации гроссмейстера Е.Глейзерова: 17...g6 с дальнейшим ♘f7 и ♘f6, переходя к защите. Хотя и в этом случае шансы белых благоприятней.

18. ef ef 19. ♖ae1! c5? (этот ход приводит к появлению новых слабостей) **20. ♕c3 ♘f6 21. ♗d1 ♕c7 22. ♘d3 ♘f7 23. bc bc 24. ♗a4** (захватывая важную линию «e») **24... ♖d8 25. ♖e6 ♘h5** (угроза ♖:f6 очень опасна) **26. ♖fe1.** Белые фигуры полностью доминируют. Грозит 27.♖e7 ♕b6 28.♘:f4.

26... ♗a8.



27. ♗e8! (окончательно нарушает координацию черных фигур) **27...♘f6 28. ♖:f6! ♖f:e8** (форсированно проигрывает 28...gf 29.♕:f6 ♘e5 30.♕e6+) **29. ♖fe6.** Пожалуй, единственная погрешность белых. После 29.♖:e8+ ♖:e8 30.♖c6 (e6)! ♘d6 31.♖:d6 игра заканчивалась немедленно).

29... ♘d6 30. ♘:f4 ♔f7 31. ♕e5 (грозит 32.♖:d6) **31... ♖:e6** (упорнее 31...♗c6, правда, и это не спасало партию). **32. ♘:e6 ♖d7 33. ♘:c5 ♖d8 34. ♘e6 ♖d7 35. ♘g5 ♔g6 36. c5 h6 37. cd hg 38. ♕e8+.** Черные сдались.

С большим интересом любители шахмат нашего города следили за игрой гостьи из Грузии Наны Александрия. Можно смело сказать, что жребий ей достался исключительно тяжелый. Достаточно назвать только нескольких соперников: гроссмейстеры К.Сакаев, М.Улыбин, А.Ваулин, В.Логинов, В.Маланюк. И, как назло, почти во всех партиях — черные фигуры. Пожалуй, именно это обстоятельство слегка расстроило очаровательную грузинку, хотя результат — 4 очка из 9 — вполне на уровне, в компании с В.Маланюком, Г.Серпером, В.Щербаковым, Е.Глейзеровым и другими.

Итоги турнира: **1. А.Халифман** — 7 очков из 9, **2. И.Ибрагимов** — 6½, **3–9. С.Рублевский, Ю.Якович, Г.Кузьмин, В.Цешковский, Р.Щербаков, В.Емелин, Е.Рагозин** — по 6 и т.д.

СЕНСАЦИЯ, ПОЧТИ НЕЗАМЕТНАЯ...

13 июля стартует шахматный фестиваль в Дортмунде, и в первом туре главного, гроссмейстерского турнира Найджел Шорт белыми будет играть с Йероеном Пикетом, а Василий Иванчук черными — с Владимиром Крамником...

Что это? Провидение Ванги? Хоровод планет? Наконец, глупая шутка? Или...

Вот именно — «или»! Потому что, похоже, с приведенной выше даты в бесконечной череде шахматных турниров наступает некая новая эра или, по крайней мере, появляется новая точка отсчета. Шахматы становятся еще фундаментальнее, и поединок за доской вплотную приближается к игре по переписке. А все потому, что за полтора месяца до начала турнира была проведена жеребьевка!

Она выстроила гроссмейстеров в таком порядке: 1. Шорт, 2. Леко, 3. Лотье, 4. Бареев, 5. Крамник, 6. Иванчук, 7. Карпов, 8. Белявский, 9. Лоброн, 10. Пикет. И, естественно, можно было начинать подготовку к конкретному сопернику, конкретным цветам, и даже — с учетом возможного применения этого же дебюта днем или двумя раньше (ведь репертуар гроссмейстеров и их пристрастия в общем-то известны).

И еще: это очень важный, очень большой шаг ко всеобщей компьютеризации шахмат на гроссмейстерском уровне. Без помощи сегодняшнего электронного друга (и завтрашнего непобедимого врага!) возможности, открытые «дальней» жеребьевкой, не реализовать.

Так что следующее поколение гроссмейстеров наверняка вырастет не из «детей» «Информатора», а из «детей» «Гения», «Фрица-3» или, на крайний случай — «Пионера»...

Игорь ЗАЙЦЕВ,
гроссмейстер

ХОРОШИЕ И ПЛОХИЕ НОВОСТИ

«ДОМАШНЕЕ» БУДУЩЕЕ ШАХМАТ?

Не лишенные известного пафоса и длившиеся в шахматной прессе десятилетиями творческие дискуссии и пересуды о мнимых и истинных достоинствах того или иного стиля, подхода, направления в последние годы стихли, словно по мановению невидимого дирижера. И не потому, что ими пресытилась читающая публика или что та или иная школа возобладала, доказав свое превосходство. Нет, они отпали сами собой за их полной ненадобностью. В жизни всегда происходит непредвиденное. В потоке повседневных приготовлений и приятных турнирных хлопот искушенное и всевидящее гроссмейстерское око просмотрело основную угрозу, которая подкралась незамеченной к основным жизненным центрам шахматного организма со стороны безудержно прогрессирующей электронно- вычислительной техники. Последующее «интеллектуальное ожирение» шахматистов представляется неизбежным, если только не отыщется способа превратить ЭВМ-соперника в ЭВМ-союзника, но и при этом шахматный мир изменится до неузнаваемости. Это, так сказать, плохие новости, но есть и хорошие. Удивительно, что даже при всевозрастающей разрешающей способности микропроцессоров, достигающей астрономической цифры сотен миллионов операций в секунду — эти «секунданты», тем не менее, без человеческой подсказки все еще не в состоянии самостоятельно и правильно ориентироваться на ранних стадиях дебюта в неопределившихся позициях, когда нет полного соприкосновения сил и не действует принцип «нападение-защита».

В качестве же «шпаргалки» компьютер постоянно пользуется обширным банком данных, включающим сотни тысяч сыгранных человеком партий. При столкновении с новым направлением, когда идентификация невозможна, ЭВМ отступает на шаг от конкретики и начинает действовать, как заводная кукла.

При попытке же универсального решения на машинном уровне всего комплекса вопросов дело неизбежно упирается в выработку критериев позиционной оценки. «Настрогав» огромное число вариантов, ЭВМ должна на каком-то основании безошибочно выбрать из них один-единственный. И, таким образом, чем выше ее быстродействие, тем шире этот диапазон выбора. А это означает, что оценка должна быть математически предельно точной...

Но ведь механизм позиционной оценки при всем желании может быть описан лишь приблизительно, поскольку у шах-матиста ее всегда существенно дополняет интуиция, которая в чем-то сродни таинственному дару лозоходца. Интуиция, которая также — из сферы неизреченного и сокровенного. Она как бы и есть и одновременно ее как бы и нет.

Это та наследственность, что нельзя превратить в наследство, поскольку ни схематизировать, ни формализовать, а следовательно и исчислить ее невозможно.

Интуиция, как кресало, высекает в сознании шахматиста искры переливающихся идей, на почве которых появляются ростки вариантов. Их совсем немного. Но среди них, как правило, всегда находится и нужное решение. Электронный же мозг животворящих идей не производит, а пытается выйти из положения за счет схем, основанных на суррогате аналогов и стереотипов. Поэтому при достаточно комфортном контроле времени на обдумывание, когда исключена нервозность, блокирующая воображение, и борьба идет на уровне идей, а не только перебора вариантов — тогда состязание лучшего шахматиста с наисовременнейшим компьютером должно систематически оканчиваться в пользу рода человеческого.

Точное знание стремительно наступает на область интуитивного, создавая иллюзию того, что буквально через какое-то мгновение мир будет познан до конца. В действительности же зачастую открытие преподносит нам больше новых вопросов, чем ответов на старые. Иными словами, даже при тех кошмарных скоростях расчета (да в них ли дело?), которыми наделена современная ЭВМ, этот быстроногий Ахиллес никогда не угонится за, казалось бы, черепашьим шагом глубокой человеческой мысли.

Подтверждением тому могут служить и две партии, сыгранные в Кельне между Гарри Каспаровым и электронным супергением «Пентиумом».

Г.КАСПАРОВ — ПЕНТИУМ
Славянская защита D15

1. c4 c6 2. d4 d5 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3 a6 5. c5 g6 6.♗f4 ♗g7 7. h3 0-0 8. e3 ♘bd7 9. ♗d3 ♘e8 10. ♖c1. Более точным считалось 10.0-0 ♘c7 11.♘a4!? (11.♗g3 ♖e8 12.♗h4 ♗f6 13.♗:f6 ef 14.e4 ♘f8 15.♖e1 ♗e6, и черные имеют удовлетворительную игру,



Чемпион мира против любителя, который представляет машину...

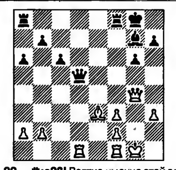
ван Вели — Паунович, Хания 1993 г.) 11...♖e8 12.♗g5! f6?! (12...♗f6) 13.♗h4 e6 (ошибочно 13...e5 из-за 14.de ♘:e5 15.♘:e5 ♖:e5 16.♘b6 ♖b8 17.♗g3 с выигрышем качества) 14.♖e1 g5 15.♗g3 e5 16.e4! f5 17.ed! ♘:d5 (на 17...e4 Войткевич указывает 18.♗:c7 ♕:c7 19.♗c4) 18.♗:f5 ed 19.♖:e8+ ♕:e8 20.♘:g5 с выигрышной позицией у белых, Войткевич — Кир.Георгиев, Нью-Йорк 1994 г. Можно не сомневаться, что чемпион мира знал о существовании этой партии, но что-то его не устраивало в этом варианте.

10... f6!? 11. e4 e5 12. de ♘:c5 13. ed fe 14. ♗e3 ♘:d3+ 15. ♕:d3 e4! Компьютер никогда не упустит возможность подать такую тактическую реплику, впрочем, мы уже предупреждали, что состязаться с машиной по части тактики — дело неблагодарное. Но зато, как мы вскоре убедимся, не менее глубока и пропасть, отделяющая позиционные возможности машины от позиционных способностей сильнейших шахматистов мира.

16. ♕:e4 ♘f6 17. ♕c4 ♘:d5 18. ♘:d5?! Монотонная, но в то же время целеустремленная игра компьютера «по центру», видимо, несколько выбила белых из колеи. При 18.0-0 ♗:h3 19. ♘g5 ♗f5 20. ♖cd1 ♗:c3 21. bc ♖e8 (21... h6 22. ♘f3 ♔h7 23. ♕c5!? дает белым определенную контригру за пешку) 22. ♕h4 ♕c7 23. c4 ♘:e3 24. fe ♖:e3 25. ♖:f5 gf 26. ♘:h7 ♕g3 (менее выгодно 26... ♕:h7 27. ♕g5+ ♕g7 28. ♕:e3 ♖f8) 27. ♘f6+ ♔f7 28. ♕h7+ ♔:f6 (к ничьей ведет 28... ♔e6 29. ♕d7+ ♔:f6 30. ♖d6+) 29. ♕h6+ ♔f7 30. ♕h7+ ♔f8 31. ♕h8+ ♕g8 32. ♕h6+ ♕g7 33. ♕:e3 ♖e8, и черные сохраняют шансы на выигрыш.

Поэтому логичней удержать равновесие посредством 18. ♖d1 ♔h8 (18... ♗e6 19. ♘g5) 19. ♘:d5 cd (19... ♗e6? 20. ♘b6) 20. ♖:d5.

18... ♗e6! 19. 0-0 ♗:d5 20. ♕g4 ♗:f3 21. gf ♕d5 22. ♖cd1.



22... ♕:a2?! Взятие именно этой здоровой, а не сдвоенной пешки на f3, мне кажется, объясняется не только кодексом действий, который заложен в программу компьютера. При 22...♕:f3 23.♖d7 ♕:g4 24.hg ♖f7 25.♖fd1 ♖e8 (25...♖af8 26.♗c5) 26.♗c5 ♗f8 27.b4 выигрыш в «ладейнике» как по человеческим, так и машинным меркам становится весьма проблематичным. Приблизительно это выглядит так: 27...♗:c5 28.bc ♖8e7 29.♖:e7 ♖:e7 30. ♔g2 ♔f7 31.f4 ♔e6 32.♖e1+ ♔d7 33.♖b1 ♔c7 34.♔f3. «Науськанная» манипулирующими ею операторами, машина в первой встрече играет на максимум.

23. ♖d7 ♖f7 24. ♖fd1 ♕b3? Тяжелый промах, необходимо было, как отметили многие издания, 24...♖e8.

25. ♖1d3 ♕:b2. На 25...♕a2 хорошо 26.b3 (отсекая пехоту от танков), в то время как 26.♖:f7 ♕:f7 27.♖d7 h5! (единственное; на 27...♕b3 решает 28.♗d4 ♕d1+ 29.♔g2 ♗:d4 30.♕e6+ ♔h8 31.♕f7) 28.♖:f7 hg 29.♖:b7 gf, и белым еще надо доказывать ничью.

26. ♕c4! ♖af8 27. ♖:f7 ♖:f7 28. ♖d8+ ♗f8 29. ♗h6. Теперь, когда черный король стиснут двойным обручем связок, главное не продешевить, не допустить возникновения позиционной крепости — ферзь против ладьи.

29... ♕a3 30. ♕e6! ♕c5 31. h4! ♕b4 32. f4 ♕b1+ 33. ♔h2 ♕b4 34. ♔g2! ♕a3 35. h5! gh 36. f5 ♕b4 37. ♖:f8+ ♕:f8 38. ♗:f8 ♔:f8 39.f6. Черные сдались.

Напуганные таким неожиданным поворотом дел, операторы во второй встрече пошли на полную смену декораций. Так что «Пентиум» во второй двадцатиминутке «сушил игру» и вообще был верхом предупредительности и миролюбия.

ПЕНТИУМ — Г.КАСПАРОВ
Английское начало А04

1. ♘f3 c5 2. g3 g6 3. ♗g2 ♗g7 4. 0-0 ♘c6 5. ♘c3 d6 6. d3 ♘f6 7. ♗g5 0-0 8. ♕d2 ♖b8 9. ♗h6 b5 10. ♗:g7 ♔:g7 11. a3 a5 12. ♘g5 ♗d7 13. ♘ce4 ♘:e4 14. ♘:e4 h6 15. e3 b4 16. ab ab 17. ♕e2 ♕c8 18. ♖fc1 ♗g4 19. ♕f1 ♕c7 20. ♖a6 ♖b6 21. ♖ca1 ♖:a6 22. ♖:a6 ♗c8 23. ♖a1 ♗b7 24. ♕d1 ♖c8 25. b3 ♕b6 26. ♖a2 d5 27. ♕a1+ ♔g8 28. ♘d2 e6 29. ♘f3 ♕c7 30. h3 ♕d6 31. ♘h2 e5 32. ♘g4 h5 33. ♘h2 ♕d8 34. ♘f3 ♖a8 35. ♖:a8 ♕:a8 36. ♕:a8+ ♗:a8 37. g4 hg 38. hg f6 39. g5 ♔f7 40. ♘h2 ♘b8 41. ♘g4 ♘d7 42. gf ♔e6 43. f4 ef 44. ef ♘:f6 45. ♘:f6 ♔:f6 46. ♔f2 ♔f5 47. ♔g3 g5 48. ♗h3+ ♔f6 49. fg+ ♔:g5 50. ♗g2 ♔f5 51. ♔f2 ♔e5 52. ♔e2. Ничья.

Компьютеры уже сейчас во многом дополняют и облегчают работу шахматиста. Симбиоз этих двух начал в творческом процессе может, с одной стороны, умножить мощь воображения и раздвинуть границы памяти, но с другой — отсутствие уверенности, что «все из головы», лишает игру определенной доли зрелищности. Обращением гроссмейстера к ЭВМ будет нарушена интимность общения аудитории с игроком.

Услугами электронного Кемпелена удобнее пользоваться в камерных условиях. Но не приведет ли это постепенно к тому, что шахматный художник вместе с мольбертом со временем перекочует в домашнюю студию, устраивая время от времени лишь выставки созданных им в тиши полотен. И это не мрачный прогноз, нечто похожее на сатисфакцию заочных шахмат, а реальная перспектива. Конечно, меньше денег, меньше славы, но главное не утрачивается и при этом. Человек всегда творит в двухполюсном пространстве жизни и смерти. Поэтому его творчество, разворачивающееся на этом фоне, в любом случае духовно, и служит оправданию его бытия.

«ПОБЕЖДАЕТ ВСЕГДА ЧЕЛОВЕК...»

АЕГОН — это турнир между шахматистами и шахматными программами, к слову, 10 по счету. Организовала его в Гааге страховая голландская компания АЕГОН, и в этой грандиозной схватке участвовали 48 участников против 48 программ. Большинство шахматистов было местными (41 человек), среди же программ 19 представили Нидерланды, 7 — США, по 6 — Германия и Англия, по 3 — Франция и Россия и по одной — Венгрия, Швейцария, Дания, Бельгия, Израиль.

На предыдущем АЕГОН-турнире программы впервые одержали командную победу над шахматистами, играющими без компьютеров. В этом году командное первенство программ закрепилось, и по-видимому, уже навсегда. Очки между программами и участниками турнира распределились следующим образом:

По 5 и 5½ набрали 7 программ и 3 участника.

По 4 и 4½ — 11 программ и 6 участников.

По 3 и 3½ — 16 программ и 11 участников.

По 2 и 2½ — 9 программ и 21 участник.

Меньше 2 очков — 4 программы и 7 участников.

И это при том, что за 10 лет люди уже накопили немалый опыт борьбы с программами. Например, известно, что нестандартные начала не позволяют компьютерам использовать свои обширные дебютные библиотеки. Второй заповедью опытных борцов с машинами является умелый уход от сложных позиций, в которых компьютеры могут пересчитать людей. Следует отметить, что на турнире были и исключения из этого правила (например, Лигтеринк в предпоследнем туре чисто тактически справился с программой М-ЧЕСС-ПРО).

Наиболее успешно вел борьбу гроссмейстер Джон ван дер Виль, который набрал больше всех очков (5½). Его партия с очень сильной программой КВЕСТ, где он сумел подавить любую инициативу соперника, демонстрирует наиболее эффективный метод борьбы с электронными партнерами.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС И ПОЛИТИКА ВЫСШЕГО УРОВНЯ

Слегка «пораскинув извилинами» и перекинув мостик от исторического «радиоматча победителей» СССР — США в год нынешний, найдем одно объединяющее звено этих двух по-своему специфических областей человеческой деятельности, вынесенных в заголовок. Шахматы. Теперь уже — в обрамлении глобальной компьютерной сети Internet.

Международная выставка Экспо-95, проходившая в канадском Галифаксе, на десерт предлагала встречу государств «большой семерки». Не забыта была и Россия. Но если с политико-экономической точки зрения решение тривиального арифметического действия 7+1 продвигается с большим скрипом, то совсем другое дело — шахматы, где Россия «впереди планеты всей». И когда у организаторов выставки возникла идея провести в ее рамках на глазах высокой публики «командный чемпионат мира по виртуальным шахматам» (а проще — матч-турнир в rapid chess по каналам всемирной компьютерной связи), вопрос о восьмом участнике для традиционной «олимпийки» не возник. И уже за месяц до старта РШФ подверглась бомбардировке настоятельными просьбами ФИДЕ и организаторов Экспо об участии в этом начинании.

Символично, что рождение нового происходило в Москве на Рождественском бульваре, в Детском компьютерном центре при фирме «Параграф», руку к созданию которого приложил Гарри Каспаров.

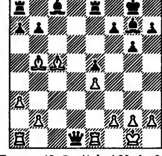
Жеребьевка разбила в четвертьфинале команды на следующие пары: 1.Канада — Россия, 2. США — Англия (именно так, а не Великобритания), 3. Германия — Франция и 4. Италия — Япония. Полуфиналы — на следующий день по схеме: победители пар 1-2 и 3-4. Сутки спустя — финальный поединок. Игра идет, выражаясь теннисным языком, в миксте — одна мужская и одна женская доска. Правила и контроль времени (25 минут) — обычные для активных шахмат. В случае ничейного результата 1:1 играются блицпартии с переменой цвета фигур на досках. При счете 2:2 по жребию определяют «ответственного за вист» — мужскую или женскую доску, и играется заключительная блицпартия с контролем 6 минут на 5 и ничьей в пользу черных.

Наша команда, как водится, в фаворитах — полностью гроссмейстерский состав (**Е.Бареев, С. Матвеева**; запасные — **С. Смагин, Л.Зайцева**) говорит сам за себя. Францию, Германию и Италию также возглавляют носители высшего звания — соответственно Ж. Лотье, К. Лутц и Е. Арланди. Англичане отличаются трансляцией матчей по национальному телевидению, а японцы — желанием побыстрее разобраться с итальянцами, сыграв одновременно обе партии (по регламенту играют сначала женщины). В Токио уже 22 часа, и пора подумать о дне завтрашнем...

У нас же 16 часов (официальное время старта), небольшая заминка и легкая паника. На мониторах — игровом и демонстрационном — высвечиваются лишь шахматные доски с готовыми к бою фигурами. В текстовом «окне» компьютерной связи — пустота. Минут через двадцать выясняется, что канадцы напутали с московским временем, забыв прибавить лишний «летний час». Операторы успевают еще пообщаться с коллегами за океаном и выяснить спорные моменты, а тележурналист Н. Попов взять мини-интервью у Е. Бареева, капитана команды С. Смагина и заглянувшего «на огонек» В. Крамника. На вопрос, не видят ли гроссмейстеры в этом турнире начало воплощения светлой мечты Остапа Бендера о межпланетном шахматном конгрессе, характер данного ответа не уличил их в особой благосклонности к предстоявшим баталиям, хотя определенный интерес и заметен.

Наконец матч Россия — Канада стартовал. За шахматной доской — Светлана Матвеева, напротив — ее тренер Игорь Лемперт в качестве реальной «мишени» делает ходы канадской соперницы, тут же рядом — оператор за компьютером, ведущий диалог между участницами. Светлана немного нервничает, но быстро и убедительно доказывает, кто есть кто, и, нанеся красивый тактический удар, добивается скорой победы над участницей недавней Московской Олимпиады М. Легер. «Не отстал» от соотечественницы и сменивший ее Д. Херготт — после 18-го хода он имел уже проигранную позицию в партии с нашим капитаном.

С.СМАГИН — Д.ХЕРГОТТ



Простое 19. ♖a:d1 ♗g4 20. ♗:e8 ♗:d1 21.♗:f7+ ♔:f7 22.♖:d1 оставляет черных у «разбитого корыта». Сергей готовился праздновать победу, но ... вмешалась стихия. Разразившаяся гроза спутала карты, а автора этих строк подвигнула на размышления... Но об этом, а также о творческой стороне турнира — в следующем номере журнала. А пока — коротко об итогах: 1.Россия, 2.Германия.

Олег ПЕРВАКОВ

Дж. ван дер ВИЛЬ — КВЕСТ
Голландская защита A80

1. d4 f5 2. ♗g5 g6 3. e3 ♗g7 4. c3 ♘f6 5. ♕b3 ♘e4 6. ♗h4 c6 7. f3 ♘f6 8. ♘d2 d5 9. ♘e2 0-0 10. h3 a5 11. a4 ♖e8 12. f4 c5 13. ♘g1 c4 14. ♕a2 b6 15. b3 cb 16. ♕:b3 e6 17. ♔f3 ♘bd7 18. ♗b5 ♗a6 19. ♗:a6 ♖:a6 20. 0-0 ♕c7 21. ♖fc1 ♖aa8 22. ♗:f6 ♘:f6 23. ♖ab1 ♖ab8 24. ♘e5 ♕d6 25. ♔h2 ♖ec8 26. c4 ♖c7 27. c5 ♕d8 28. cb ♖:c1 29. ♖:c1 ♖:b6 30. ♖c8 ♕:c8 31. ♕:b6 h6 32. ♕:a5 g5 33. ♕c5 ♕e8 34. ♕c6 ♕:c6 35. ♘:c6 ♘e8 36. fg hg ♘f3 ♗h6 38. g4 ♔f7 39. ♘fe5+ ♔f6 40. ♘d7+ ♔f7 41. ♘de5+ ♔f6 42. ♘d7+ ♔f7 43. a5 ♘c7 44. ♘db8 ♔e8 45. a6 ♗f8 46. a7 ♘a8 47. ♔g3 ♗a3 49. ♘e5 ♔e7 50. ♘bc6+ ♔d6 51. ♘a5 ♔c7 52. ♘f7 ♔b6 53. ♘b3 fg 54. ♔:g4 ♔:a7 55. ♘:g5 ♘c7 56. h4 ♔b6 57. h5 ♗f8 58. ♘c5 ♗h6 59. d7 ♔b5 60. ♘e5 ♘e8 61. ♘ef7 ♘f6+ 62. ♔h4 ♗f8 63. ♘:e6 ♗e7 64. ♔g5 ♔c6 65. ♔g6 ♔d7 66. ♘f4 ♔c7 67. h6 ♔d7 68. h7. Черные сдались.

По пять очков набрали Герт Лигтеринк и Ясер Сейраван, а из оппонентов — ЧЕСС ГЕНИУС, ХИАРКС, М-ЧЕСС, ХАЙТИЧ, МЕФИСТО, В-ЧЕСС и СОКРАТЫ.

От России в этом турнире участвовал только Давид Бронштейн и набрал 4 очка. Для него это скромный результат, так как на предыдущем АЕГОН-турнире у него было 6 из 6-ти.

Программисты из России выступили довольно неплохо для первого раза: Г.Бичириков с программой КАМЭЛ набрал 3 очка, В.Вихрев с КЕНТАВРом — 2 очка и Ю.Шпеер с МИРАЖом — 1½ очка.

В заключение приведу слова, сказанные организатором соревнования Кок де Гортером в начале турнира: «Существует серьезное опасение, что бурное развитие шахматного программирования угрожает статусу шахматистов. Действительно, в настоящее время компьютеры начинают побеждать лучших гроссмейстеров, а значит, по мнению некоторых, в будущем придет конец этой благородной игре. Я не сторонник этой точки зрения и считаю, что создание шахматных программ — важнейшее дело в области искусственного интеллекта. Я желаю вам, шахматисты и программисты, успешных турниров. Побеждает всегда человек, с компьютером или без него!»

Виктор ВИХРЕВ,
доктор физико-математических наук

Борис
ТУРОВ

«АВТОР IV ТОМА СОГЛАСЕН...»

ВИЗА НА НЕОБЫЧНОМ ИНТЕРВЬЮ

В моей жизни годы 1983-1987 занимают особое место. Пять лет я был тесно связан с М.Ботвинником как редактор его четырехтомного издания «Аналитические и критические работы».

Еще задолго до этого от своих коллег я был наслышан о непростом характере первого советского чемпиона мира, который, якобы, был совершенно несговорчив, когда дело касалось всего того, что выходило из-под его пера.

Несмотря на то, что слухи эти оказались сильно преувеличенными, могу подтвердить, что, действительно, Ботвинник очень ревностно относился к каждому слову, и нужно было обладать изрядной настойчивостью и убедительными аргументами, чтобы заставить его изменить текст.

Трудно сказать, сколько десятков раз за эти пять лет мы встречались, как правило, у Ботвинника дома. Но еще больше было телефонных звонков. Судя по всему, его устраивал наш альянс, иначе в предисловии к последнему, четвертому тому Ботвинник не выразил бы благодарность «за содружество в нелегкой работе моему бессменному редактору Б.Турову». Уж не говорю о тех лестных надписях на каждом томе, которые я получал сразу же после выхода книги в свет. А Ботвинник, как известно, был весьма скуп на комплименты.

Для меня же главным результатом совместной работы над рукописью было другое: еще раз смог убедиться, что Ботвинник — личность не только талантливая, но и самобытная. Поражали масштабность его мышления, эрудиция, широта взглядов, стремление к совершенству. Его трудолюбие не знало границ, а мозг не знал покоя, находясь все время в поиске. Естественно, что общение с таким человеком было не только интересным, но и поучительным...

Начало июня 1986 года. Ботвинник в обычном настроении. Только что вышел третий том, завершавший публикацию избранных партий. В редакцию сдана рукопись (около 900 страниц) последнего, 4-го тома, с моей точки зрения, самого интересного и самого трудного для редактора.

Давно я вынашивал мысль взять у Михаила Моисеевича интервью. В то же время я знал, что он не слишком охотно дает их, считая интервью своего рода насилием — отвечать на вопросы, которые наверняка не волнуют. А в рекламе, как вы сами понимаете, он не нуждался. К тому же Ботвинник принадлежал к той категории людей, которые, если имеют что сказать, говорят об этом без напоминаний. Тем не менее, я решил воспользоваться подходящим моментом.

Подготовив с дюжину вопросов, я при первой же встрече, которая касалась дальнейшей работы над четвертым томом, спросил у Михаила Моисеевича: как он относится к тому, чтобы дать мне интервью?

Ботвинник это предложение встретил без особого энтузиазма, но не отверг. После малоубедительных слов по поводу того, что молодые шахматисты мечтают услышать мнение такого великого шахматиста по ряду вопросов, Михаил Моисеевич, чтобы не обидеть меня, согласился.

— Ладно, — сказал он, — подготовьте вопросы...

— А я уже их подготовил, — сказал я.

— Ну и хитры же вы, — улыбнулся Ботвинник. — Читайте.

Когда я закончил чтение, Ботвинник не без ехидства спросил:

— Борис Исаакович, а вы уже познакомились с рукописью четвертого тома?

Рукопись поступила в редакцию недели две назад, и я, занятый другой работой, не успел ее прочитать.

— Нет, — ответил я. — А что?

— А то, что вы нашли бы в ней ответы на многие ваши вопросы... Вот и поработайте. Только потом обязательно покажите мне готовое интервью.

Вариант этот мне сразу не понравился. За многие годы я взял не один десяток интервью, но все они были результатом живой беседы. А тут предлагают воспользоваться материалами, написанными Бог весть когда...

Я поблагодарил Ботвинника, решив про себя, что с интервью, наверное, ничего не получится. Но когда засел за рукопись, то убедился, что в ней были ответы почти на все мои вопросы, причем весьма поучительные и не утратившие своей актуальности.

Работа эта меня захватила и через несколько дней я принес Ботвиннику текст. Он внимательно с ним ознакомился и в конце поставил свою подпись, сопроводив ее такими словами: «Автор IV тома согласен. 27.6.86».

Так появилось это необычное интервью.

— Михаил Моисеевич, вы пятикратный чемпион мира, в течение тринадцати лет носили титул сильнейшего шахматиста планеты. В чем причина такого успеха?

— По всей вероятности, я был неплохим практиком и вместе с тем хорошим исследователем. Поэтому, когда выходил на старт нового состязания, я был не тем, кем меня рассчитывал видеть противник. Некоторые мои шахматные качества оказывались для него неожиданными. Я играл иначе, чем прежде. Именно поэтому мне удалось выиграть два матч-реванша. Из проигрыша первого матча я черпал богатый материал для изучения самого себя и партнера. Партнер же в матч-реванше в лучшем случае оставался тем же, что и в первом единоборстве. А я оказывался иным.

— В матчах на первенство мира вам довелось встретиться с четырьмя разными соперниками. Не могли бы вы дать краткую характеристику каждому из них?

— Давид Ионович Бронштейн, несомненно, являлся колоритной фи-

гурой среди шахматных гроссмейстеров. Блестящий мастер атаки, способный принимать оригинальные решения, он пробился к матчу на первенство мира, оттеснив таких выдающихся мастеров, как Керес, Смыслов, Болеславский и другие.

Бронштейн хорошо вел сложную фигурную игру, весьма удачно располагал фигуры из общих соображений. В миттельшпиле был опасен. Но там, где требовалась точность анализа, где надо было искать исключения из правил, Бронштейн был слабее. Был и другой фактор, позволивший мне в неблагоприятной для меня обстановке — за три года я не сыграл ни одной турнирной партии — свести матч вничью. Это человеческие и спортивные недостатки претендента: склонность к некоторой экстравагантности и самоуспокоенности, а также наивность в спортивной тактике...

Василий Васильевич Смыслов в период 1953-1958 годов, бесспорно, был сильнейшим турнирным бойцом. Талант его был универсален — он мог тонко сыграть в дебюте, уйти в глухую защиту или бурно атаковать, или, наконец, хладнокровно маневрировать. А про эндшпиль и говорить нечего — это его стихия. Иногда он принимал решения, поражавшие своей глубиной. Особенно проявлялась сила Смыслова, когда он попадался на подготовленный вариант. Посидит тогда Смыслов часик за доской, подперев щеки кулаками, и ... найдет опровержение. Сочетание хорошего счета вариантов, смелости, самостоятельности, природного здоровья делало Смыслова в ту пору неуязвимым.

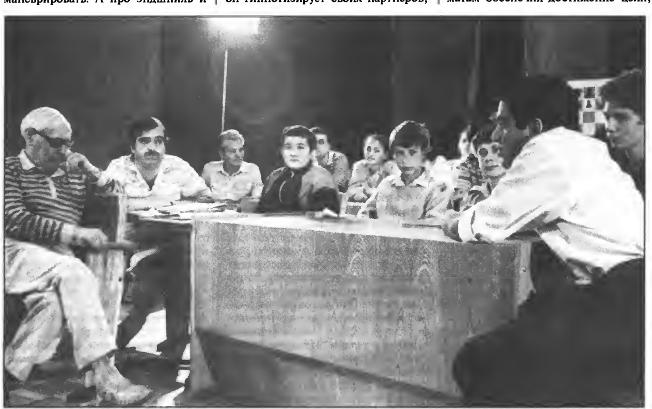
К сожалению, по человеческому своему характеру Василий Васильевич, что греха таить, с ленцой... С творческой стороны он себя ограничил так, чтобы работу в области шахмат свести к минимуму. А ведь без систематической творческой работы талант полностью развиться не может. И хотя в указанный период Смыслов практически был непобедим, думаю, что уже тогда этот недостаток сказывался на его игре...

Михаил Нехемьевич Таль в конце 50-х годов поразил шахматный мир серией блестящих турнирных успехов. Однако огромную популярность ему снискали не только спортивные результаты, но и исключительно живые и остроумные партии.

Про Таля ходили легенды, будто он гипнотизирует своих партнеров, сам того не ведая, подавляет волю противников к сопротивлению. Его более чем рискованные, а порой и сомнительные жертвы объявлялись открытием каких-то новых путей в шахматном искусстве — словом, всего и не перечтешь. Демоническое, мефистофелевское выражение лица молодого Миши Таля способствовало всем этим россказням. Но все это были сказки да присказки. В чем же состояла реальная основа его шахматной силы?

Прежде всего, он обладал большей памятью и большим, с точки зрения кибернетики и вычислительной техники, быстродействием, чем другие гроссмейстеры. А это имеет важнейшее, решающее значение, когда фигуры на доске обладают большой подвижностью. Поэтому он часто шел на трудные позиции, лишь бы получить большую подвижность фигур, тогда могли сказаться, с одной стороны, его уникальная способность к счету вариантов, быстродействие и память, а с другой стороны — недостаток времени на обдумывание у противника и неумение в этих условиях разобраться в огромном дереве перебора вариантов.

Такой утилитарный подход к шахматам обеспечил достижение цели,



А среди учеников — Володя Крамник, Сережа Тивяков, Алеша Широв... Летняя сессия школы Ботвинника — Каспарова в Друскининкайе. Еще раньше школу Ботвинника прошли А.Карпов и Г.Каспаров, Ю.Балашов и Ю.Разуваев, З.Азмайпарашвили и С.Макарычев, и многие, и многие, и многие...



На телевизионном экране Михаил Моисеевич был, к сожалению, не слишком частым, но желанным гостем

но дорогой ценой. Он приводил к односторонности стиля игры, к сужению творческих возможностей и в зародыше таил возможность грядущих неудач. В матч-реванше мне удалось доказать, что творческие изъяны игры талантливого рижанина сильнее его феноменальных счетных способностей...

Тигран Вартанович Петросян по стилю игры не был похож на других шахматистов. Пожалуй, лишь Флора можно назвать его предшественником, и, возможно, Карпов является его последователем. Их объединяет тонкое и оригинальное понимание позиции, а также стремление добиться успеха без особого риска.

У Петросяна был своеобразный шахматный талант. Он не стремился играть «по позиции», в том смысле, как это понимали ранее, а создавал позиции, где события развивались как бы в замедленной съемке. Добраться до фигур Петросяна было всегда трудно, соперник словно вяз в «болоте», которое окружало его оборонительные редуты. Если в конце концов все же удавалось создать опасную атаку, то либо уже оставалось мало времени, либо сказывалось утомление от предшествующей борьбы. Нельзя не отметить также высокую технику Петросяна в реализации позиционного преимущества.

К сожалению, Тигран Вартанович Петросян не был исследователем, что при неизбежном, как правило, с возрастом снижении счетных способностей влечет за собой и снижение результатов.

— Михаил Моисеевич, вы неоднократно говорили, что для достижения высоких результатов шахматист должен обладать четырьмя качествами — талантом, стойким характером, специальной подготовкой и выносливой трудоспособной нервной системой. Все ли чемпионы мира обладали этими качествами?

— Далеко не все, пример тому Капабланка. Из четырех необходимых качеств в полной мере он обладал лишь двумя: талантом и трудоспособностью. А так как трудоспособность его была не выше, чем у многих других гроссмейстеров, а успехов он достиг выдающихся, то остается лишь почтительно склониться перед его поистине феноменальным шахматным талантом. Не случайно сразу же после смерти Капабланки Алехин сказал, что такого величайшего шахматного гения мы никогда более не увидим.

— В чем же состоял талант Капабланки?

— Шахматист за доской должен принимать решения в оригинальной ситуации, ибо шахматные позиции редко повторяются в турнирной практике. Но все же есть ряд способов сделать некоторое множество этих позиций менее оригинальными, более привычными. С этой целью шахматный мастер применяет ограниченное число дебютов, готовит дома и связанные с дебютом планы игры в середине партии. Все это облегчает тяжелую работу по принятию решений за доской.

Капабланка долгое время был в значительной мере избавлен от этих забот. Конечно, осторожности ради, он предпочитал начала, где неожиданности в области дебюта были сведены к минимуму, но в целом ему было безразлично, что играть. Итак, Капабланке незачем было готовиться к партиям. Его талант состоял в использовании алгоритма поиска хода в оригинальной позиции, алгоритма, которым, в основном, он пользовался интуитивно.

В молодые годы этот алгоритм поиска делал его владельца непобедимым. Достаточно напомнить, что к тому моменту, когда 33-летний Капабланка завоевал первенство мира, он проиграл всего лишь 8 (!) турнирных партий. Ни один шахматист никогда не демонстрировал ничего подобного.

Можно ли ответить на вопрос, в чем состоял капабланковский алгоритм поиска, зная лишь результаты применения этого алгоритма — партии, некоторое число анализов, высказываний? Увы, пока о секретах алгоритма Капабланки можно лишь догадываться.

Человек, играя в шахматы, сочетает счет вариантов перебора ходов с так называемой позиционной игрой, когда идет борьба за улучшение ситуации на отдельных полях доски, когда накапливаются мелкие преимущества. Капабланка добивался поразительной гармонии счета вариантов и позиционных тонкостей, тесного взаимодействия всех фигур. В его партиях обращало на себя внимание отсутствие отдельных ходов, для его игры было типично переплетение тонких планов игры с красивыми жертвенными комбинациями и точными маневрами. Так же, как и у гениального пианиста создается звуковая картина, а не просто слышны отдельные звуки, извлекаемые каждым ударом пальцев по клавишам.

Итак, секрет его алгоритма нам пока неизвестен. Но значит ли это, что шахматисты не узнают секрета капабланковского гения? Может быть, когда-нибудь и узнают... Если бы удалось создать сильную шахматную программу для ЭВМ (на уровне гроссмейстера), то, меняя эту программу так, чтобы она находила в партиях Капабланки те же самые ходы, что и творец этих партий, мы получили бы приблизительное представление о его алгоритме...

— У вас накопился немалый опыт работы с молодыми шахматистами. И нынешний чемпион мира Гарри Каспаров, и экс-чемпион Анатолий Карпов тоже были слушателями «Школы Ботвинника». Что вы считаете главным в этой работе?

— Когда в конце 30-х годов мне предложили вести шахматные заня-

тия с наиболее талантливыми ребятами в Ленинградском Дворце пионеров, я впервые задумался над тем, как лучше всего юному шахматисту продвигаться вперед. Я решил, что главное — в развитии самостоятельности. У меня лично не было наставника, тренера в том смысле, как это понимают теперь. И все же учителей у меня было много: книги и журналы, сверстники и мастера старшего поколения — мои партнеры за шахматной доской. Сам я решал, что у них надо заимствовать, а что не заслуживает внимания. И стал самостоятельным. Шахматист должен принимать независимые решения, иначе он не будет мастером своего дела. С этих позиций и следует подходить к занятиям с юными шахматистами.

Напрашивается и такое решение: вообще не учить ребят, пусть учатся сами, вот и будут самостоятельными шахматистами. Это было бы ошибкой. Учить обязательно надо, но так, чтобы ребята росли настоящими самостоятельными шахматистами.

Видимо, я тогда нашел и хорошую методику — занимались один раз в две недели, все вместе, человек 10-12. Однако к каждому слушателю подход был индивидуальный. Характер заданий определялся качествами ученика. Например, кто-то неудачно разыгрывал начало партии или эндшпиль, это и определяло тип и тему задания.

В дальнейшем (60-80-е годы) организационные формы занятий с юными шахматистами изменились: стали проводиться сессии — осенняя, зимняя и весенняя. Однако методика осталась прежней. Занимаемся мы вместе, но рассматриваем при этом игру одного слушателя. Он комментирует свои партии, отчитывается по заданию. Именно таким образом можно познать душу юного шахматиста, изучить как его достоинства, так и недостатки. По ходу обсуждения даем ему советы (***последнее время М.Ботвинник работал с юными в содружестве с Г.Каспаровым — Б.Т.***), критикуем, а все остальные ученики в это время, с одной стороны, мотают на ус, с другой — участвуют в обсуждении. В заключение слушателю дается устная характеристика его творческого и спортивного лица и вручается индивидуальное задание, которое должно помочь его дальнейшему совершенствованию.

— Некоторые считают, что шахматы — это сочетание науки, спорта и искусства. Чем, по-вашему, являются шахматы и в чем их притягательная сила?

— Прежде всего договоримся, что наше решение будет основываться на положениях, высказанных классиками марксизма. Если исходить из этих позиций, то можно определенно утверждать, что шахматы не являются наукой, поскольку наука, по Марксу, обязательно должна изучать законы природы общества или мышления, а шахматы всего лишь исторически сложившаяся условная схема, придуманная человеком, Научный элемент в шахматах, конечно, есть, но играет подчиненную роль. Никто не станет утверждать, что легкая атлетика — наука только лишь потому, что бегун готовится к соревнованиям, основываясь на выводах спортивной медицины. Кое-кто принимает логический элемент в шахматах за научный. Мне это кажется несостоятельным. Логика в шахматах является не научным, а художественным элементом.

Таким образом, шахматы могут быть только игрой либо искусством. Наиболее распространен взгляд на шахматы как на интеллектуальную игру. Эмануил Ласкер, например, считал, что главное в шахматах — борьба. Это естественно — шахматы имеют форму игры, соревнования. Однако не следует думать, что если шахматы имеют форму игры, соревнования, то это в какой-то степени является их недостатком. Наоборот, игровая форма шахмат — их притягательная сила. Человек всегда стремится к борьбе, к соревнованию...

Бесспорно также, что на первой стадии своего развития шахматы были только игрой. Но постепенно они стали завоевывать все большее признание, большую популярность. Появилась теория, обширная литература, развивалась композиция (задачи и этюды), появились ценные в эстетическом отношении партии мастеров, партии, которые приносят удовлетворение множеству шахматистов на земном шаре. Сейчас большинство авторитетов признает, что шахматы уже не только игра, но и искусство.

Ценность шахмат как раз и состоит в том, что с их помощью можно создавать произведения, которые доставляют ценителям художественное удовлетворение (точно также с помощью скрипки можно создавать и передавать музыкальные произведения). Здесь ценитель восхищается творческой, логической стороной мышления, в форме специфических художественных шахматных образов получает представление о мышлении человека. Мышление же человека, несомненно, является реальностью. На этот счет сомнений быть не может. Ведь существует наука, кстати, очень древняя, изучающая законы мышления, — логика.

По шахматным партиям мы судим о характере мастера, его специфических шахматных способностях, остроумии, изобретательности, о фантазии и глубине его мысли, настойчивости и энергии. Это и производит через посредство шахматных образов художественное воздействие на шахматного ценителя, когда он разыгрывает интересную партию или решает хороший этюд. Строгость, законченность и сила логических построений, заключенных в содержательной партии, и вызывает ощущение красоты шахмат, те эмоции, которые знакомы каждому шахматисту.

Принимая во внимание силу эстетического воздействия шахмат, а также их популярность, мы вряд ли допустим ошибку, если будем считать шахматы искусством. Необходимо, однако, помнить, что шахматы всегда бывают игрой и лишь изредка полноценным искусством — уж



«Gonoris causa» — по совокупности заслуг. Именно так университет итальянского города Феррара в дни своего 600-летия отметил доктора технических наук профессора Михаила Ботвинника званием почетного доктора математики. Это было в августе 91-го...

очень редко удается создать партию, подлинно ценную в художественном отношении.

— Влияют ли каким-то образом эти две стороны шахмат — спортивная и художественная — на формирование и стиль шахматиста?

— Несомненно. Существуют два подхода к изучению шахмат. Одни склонны по своему характеру видеть в шахматах прежде всего игру. Они мало заботятся о цельности партии, их мало беспокоит, если партия случайно, из-за грубого промаха изменит свой характер. Соответствующим образом подобные шахматисты и готовятся к соревнованиям.

Шахматисты другого типа ценят каждый ход на вес золота, они стремятся к созданию цельной партии и нередко играют слабее после случайного промаха. Изучая шахматы, они стремятся прежде всего познать шахматную истину, а затем уж «перехитрить» партнера. Следует оговориться, что в действительности нет таких крайних разделений среди мастеров, ибо для того, чтобы побеждать, надо быть и художником, и спортсменом. Но, конечно, качества спортсмена и художника присущи отдельным мастерам в разной степени.

Каждый мастер, разумеется, волен изучать шахматы, сообразуясь со своими вкусами. Но бесспорно, что при равных возможностях чаще побеждает тот, кто добивается единства этих двух сторон шахматного мастерства. Нельзя добиться спортивных успехов без солидной творческой базы, так же как нельзя создавать полноценные шахматные партии без хорошей спортивной подготовки. И все же, мне кажется, что в наши дни молодой человек может проявить в шахматах максимум своих способностей, если он прежде всего будет изучать содержание шахмат, а затем уже их особенности, связанные с игрой, со спортивной борьбой. Лишь этот путь способен обеспечить длительный и прочный успех.

— Михаил Моисеевич, в 1939 году вы опубликовали статью «О моих методах подготовки к состязаниям». Она оказала заметное влияние на дальнейшее развитие советской шахматной школы и завоевание лидерства на мировой арене. В чем суть вашего метода и пригоден ли он в наше время?

— Над методом подготовки к соревнованиям я начал работать еще в 1933 году, пытался выработать оптимальный режим шахматиста во время турнира. В чемпионате 1939 года, то есть спустя шесть лет, был подведен первый итог этой работы и опубликована статья. В ней говорилось и о дебютных системах, и об эндшпиле, и об изучении творческого и спортивного лица противников, и о распределении времени в течение партии, и как анализировать отложенные позиции, и о многом другом.

Соль моего метода, то есть то, что его отличало от известных ранее, заключалась в характере подготовки дебютных систем. Дебютные новинки известны давно: обычно это какой-либо трюк или позиционная неожиданность. Такая новинка годится на одну партию. Как только она становится известной, она теряет ценность.

Мне удалось разработать метод, прикотором «дебютная новинка» оказывалась запрятанной далеко в миттельшпиле, она имела позиционное обоснование нового типа, она не имела «опровержения» — в привычном смысле этого слова. Лишь проделав большую работу, лишь преодолев шаблонные позиционные представления, лишь проверив контридеи в практической борьбе, можно было отыскать истину и вместе с ней подлинное опровержение.

Поэтому мои дебютные системы жили годы, из турнира в турнир, принося успех своему изобретателю. Иногда они подолгу находились в резерве, в ожидании того момента, когда другие к ним наконец подойдут и можно будет их применить на практике. Тогда с помощью этих систем можно было разить недостаточно подготовленных партнеров. Не случайно, что, когда эта система подготовки созрела, в период 1941-1948 годов я победил подряд в восьми соревнованиях, в которых сыграл 137 партий и набрал в них 104 1/2 очков (76,3%)! Конечно, это был период наиболее благоприятный для шахматного творчества, — мне тогда было 30-37 лет, но нельзя же все сваливать на возраст. Возраст создал условия необходимые, система подготовки — достаточные.

Был найден творческий метод, который позволил реализовать поставленную цель — завоевать звание чемпиона мира. Не только я стал играть лучше; некоторые гроссмейстеры также стали пользоваться этим методом, а основная группа советских мастеров получила необходимую информацию, в каком направлении теории начал надо трудиться.

Кстати, тот факт, что эта система подготовки была опубликована, не мог нанести ущерба ее автору, так как системой этой могут пользоваться лишь те, кто имеет талант исследователя и не избегает работы.

Думаю, что основные положения моего метода не устарели и сегодня.

— У вас за плечами большой спортивный и творческий путь. Что вы считаете главным в шахматном совершенствовании?

— В шахматах надо побеждать. Практические успехи будут выше, если мастер проводит исследовательскую работу, тесно связанную с практикой. Можно определенно утверждать, что при прочих равных условиях успехи эти зависят от сочетания двух сторон таланта — шахматной и способности к исследованию.

Для полного успеха необходима домашняя работа, и систематическая. Уверенность в начальной стадии партии облегчает дальнейшую игру, дает возможность затратить всю энергию на миттельшпиль, который чаще всего решает исход борьбы.

Исследовательское направление советской шахматной школы время от времени подвергалось критике. Так, в 1950 году гроссмейстер Г.Левенфиш считал, что это направление устарело, оно, якобы, было пригодно лишь в «эпоху дилижансов». Практика — критерий истины, а факт остается фактом: подготовка шахматиста, его исследовательская работа ведет к повышению практических результатов.

Нельзя не упомянуть еще об одной возможности совершенствования, которую я всегда стремился использовать. Искусство шахматного мастера в основном заключается в умении анализировать шахматные позиции. Правда, мастер, сидя за доской, должен уметь анализировать довольно быстро и не передвигая фигур, но в конце концов расчет вариантов для оценки позиции — это и есть искусство анализа.

Домашний анализ имеет свои специфические особенности: мастер не ограничен во времени и может передвигать фигуры. Несмотря на эти различия, между анализом и практической игрой есть также и много общего. Известно, что почти все выдающиеся шахматисты были превосходными аналитиками.

Вывод отсюда напрашивается сам собой — кто хочет стать выдающимся шахматистом, должен совершенствоваться и в области шахматного анализа.

Надо упомянуть еще об одном существенном отличии анализа от практической партии: если во время

партии ваша аналитическая работа непрерывно проверяется критически настроенным партнером, то во время домашнего анализа легко можно оказаться необъективным. Чтобы бороться с этим, чтобы бороться также с плохим качеством анализа, полезно отдельные аналитические работы делать достоянием гласности. Это дает возможность услышать объективную критику. Иначе говоря, опубликованный анализ или попросту комментирование партий для печати — вернейшее средство совершенствования.

Разумеется, примечания к партиям, написанные «на ходу», за 1-2 часа, никак нельзя признать анализом. Такой «анализ» играет только отрицательную роль, ибо может превратиться в дурную привычку.

Мне кажется, что основная ценность примечаний мастера (к своим партиям, конечно) состоит в том, что они являются отражением хода мыслей автора во время партии — при том непременном условии, что примечания написаны искренне.

— С тех пор, как вы отошли от практических шахмат, вы много времени уделяете созданию шахматной программы для ЭВМ. Что вас привлекает в этой проблеме?

— На первый взгляд может показаться, что проблема создания искусственного шахматного мастера практического интереса не имеет. Но это не так. Если такой мастер будет создан и он превзойдет мастера-человека, то это даст импульс для развития теории принятия решений. Значит, речь идет о создании помощников человеку в разных областях его умственной деятельности, и прежде всего в решении задач управления.

Для того, чтобы принять хорошее решение, нужно соответствующее устройство — мозг или компьютер — и программы, позволяющие это устройство успешно использовать. Ранее мозг человека был вне конкуренции, но теперь положение изменилось — наиболее производительные компьютеры превосходят человеческий мозг. Машины уже научились быстро и с предельной точностью решать узкие задачи. Это и дает надежду на то, что с помощью компьютеров можно будет принимать более сильные решения, чем те, на которые способен человек.

Почему же именно шахматы выбраны моделью для научных исследований? Потому, что эта древняя игра, как и многие проблемы управления, строится на решении задач переборного типа. Для точного их решения



Последний съемочный вечер в клубе имени Михаила Таля. Рядом с Ботвинником — его племянник Игорь, внук Юрий, А.Рошаль и... «64»

необходимо сформировать дерево перебора всех возможностей, в шахматах — вариантов. Для сложных задач полное дерево перебора может быть весьма большим (как в шахматах), а иногда и бесконечно большим. Подсчитано, например, что число всех возможных расстановок фигур на шахматной доске достигает 10 в 120-й степени. В качестве курьеза укажем, что с того момента, как человек обрел дар речи, все люди земли произнесли «всего» 10 в 16-й степени слов.

Несмотря на то, что работа над созданием шахматных компьютеров ведется в разных странах, пока качество программ слабое по сравнению с человеком. Задача, стало быть, состоит в том, чтобы обеспечить компьютер такими же сильными программами, которыми обеспечен человек. А для этого необходимо познать методы мышления шахматного мастера, формализовать и передать их компьютеру в виде программы. Только тогда искусственный мастер сможет превзойти живого. После этого останется лишь перенести эти «шахматные методы» в другие задачи, имеющие уже практическое значение — планирование управления экономикой.

Задачи эти, повторю, — переборного типа. Человек их решает, формируя «дерево перебора», компьютер — тоже. Но в дереве компьютера, если говорить об известных шахматных программах, число рассматриваемых позиций доходит до миллионов, а в дереве человека в десятки тысяч раз меньше.

Очевидно, в этом и состоит секрет успеха человека: он интуитивно пользуется методом, позволяющим успешно ограничивать число рассматриваемых позиций, а компьютер тонет в громадном объеме перерабатываемой информации.

Почти тридцать лет назад я начал размышлять над этой проблемой. Четырнадцать лет назад была начата работа над шахматной программой, впоследствии названной «Пионер», моделирующей мышление шахматного мастера.

Работа над программой оказалась непростой, но она продвигается вперед. «Пионер» уже успешно решает сложные шахматные позиции, взятые из этюдов и турнирных партий. Его анализ вряд ли можно при этом отличить от анализа шахматного мастера. Хорошие «способности» показывает «Пионер» при решении прикладных задач планирования, где не требуется такая сложная позиционная оценка, как в шахматах. Месячный план ремонта оборудования электростанций »Пионер», например, составил за одну минуту.

По моему глубокому убеждению, поиски на стыке науки и шахматной игры не только интересны, но и необходимы, потому что могут принести весьма полезные результаты.

[подпись]

Андрэ ЛИЛИЕНТАЛЬ

МОЙ ВЕЛИКИЙ РОВЕСНИК

Среди участников традиционного рождественского турнира в Гастингсе 1933/34 года оказался мой старинный друг Сало Флор (мы познакомились в 1929-м на моем первом международном турнире в Чехословакии), приехавший прямо из Советского Союза. Не успев даже поменять свое роскошное зимнее пальто с подкладкой из превосходного меха хорька на более соответствующую климату Англии одежду, Сало уже рассказывал, что получил пальто в подарок после матча с Ботвинником.

В те годы Флор считался одним из сильнейших шахматистов Европы. Для Михаила Ботвинника встреча с ним была первым серьезным международным испытанием. Флор восторженно отозвался о поединке с Ботвинником, завершившемся ничейным результатом, и отметил прекрасную игру молодого советского шахматиста, оценивая его как потенциально возможного в будущем чемпиона мира.

Конечно, я выразил желание познакомиться с восходящей звездой и тем более сыграть. Мечта осуществилась довольно скоро: через год мы встретились в том же Гастингсе. Мой 24-летний ровесник оказался приятным молодым человеком в очках и с умным лицом. Сопровождал Ботвинника его друг, известный шахматный деятель Самуил Вайнштейн. Он и сообщил радостную новость о приглашении меня в Москву на крупный международный турнир 1935 года.

Встреча с Ботвинником в Гастингсе закончилась миром, но, честно говоря, я еле «унес ноги». Правда, тогда будущий чемпион мира особых лавров не снискал, заняв в итоге сравнительно скромное место. Возможно, сказалось и то, что Ботвинника разместили в не очень комфортабельной гостинице (на что жаловался Вайнштейн). А вот Капабланка, Флор и другие участники жили, напротив, в самом лучшем отеле Гастингса.

Но Ботвинник «акклиматизировался» в Англии и уже в 1936 году доказал, что является шахматным великаном, с триумфом разделив победу в Ноттингеме с Х.Р.Капабланкой, опередив таких корифеев, как Э.Ласкер, А.Алехин, М.Эйве и другие. А до этого Ботвинник прекрасно выступил на упомянутом выше международном турнире в Москве, где играли 10 иностранных и 10 советских шахматистов. Его дележ 1-2 мест с Флором, впереди Ласкера и Капабланки, — большой и заслуженный успех!

Много раз встречался я с Михаилом Моисеевичем за шахматной доской и как ярко выраженный тактик почерпнул многое из его умения вести позиционную борьбу. Важно отметить и черты характера Михаила Моисеевича. Он был преданным другом, и в любое, самое трудное время можно было обратиться к нему за помощью. Ботвинник — это не только выдающийся чемпион мира, но и ученый, профессор, вложивший свои недюжинные знания и способности в дело создания шахматных программ. Каждый, кто бывал в Центральном шахматном клубе, мог видеть Михаила Моисеевича за его ежедневной работой.

Пусть земля тебе будет пухом, дорогой Михаил Моисеевич. Шахматный мир навечно сохранит память о тебе. Так же, как невозможно забыть гениальных Бетховена и Моцарта, в равном с ними ряду мы не забудем великого шахматного музыканта Михаила Моисеевича Ботвинника.

Юрий ЗЕРЧАНИНОВ

А БЫЛ ЛИ БУХАРИН?

В начале семидесятых годов журнал «Юность» взялся публиковать воспоминания Михаила Ботвинника, и они имели такой успех — отнюдь не только в шахматной среде, — что, собрав и дополнив их, Ботвинник издал свою широко известную книгу «К достижению цели». Предлагаем историю тех публикаций.

После того, как Ботвинник сыграл свой последний турнир, я поинтересовался — не склонен ли он писать воспоминания? Михаил Моисеевич поначалу упорствовал, убеждал меня, что займется воспоминаниями, когда песок начнет сыпаться, но в конце концов принес в редакцию первые шестнадцать страниц.

Этот матч Ботвинник — «Юность» длился не один год. Многократный чемпион мира стремился не уступать инициативу даже в позициях чисто стилистических. Каждую партию (главу) мы начинали разыгрывать (обсуждать) вдвоем, а в дальнейшем, когда иные ходы (строки) Ботвинника вызывали сомнения в секретариате, на редколлегии, в цензуре, я отстаивал их уже как собственные ходы. Такая была игра.

Помню, как сконфужены были амбициозные редакционные дамы бесхитростным рассказом Ботвинника о том, как в детстве в гостях у маминой сестры он объелся, как пешком возвращался домой («Я редко пользовался трамваем; привычка, которую я сознательно отработал во имя общественных интересов в годы военного коммунизма, когда трамвай был бесплатным») и как на полпути, возле Царскосельского вокзала, у него схватило пузо, но он продолжал идти пешком и, наконец, добравшись до дома и влетев в туалет, решил преждевременно, что достиг цели, и мама долго отмывала его... Заключая эту историю, Ботвинник отмечал, что эта ошибка, видимо, для него характерна («Сколько хороших возможностей упустил я по этой причине за шахматной доской!»).

Многоопытная писательница, поднаторевшая на повествованиях для детей и юношества и с первых дней пребывавшая в редколлегии журнала, восклицала, что лишь в дурном сне ей могло бы увидеться, что, анализируя свое творчество, она погружается в подобную физиологию...

А Полевой почесывал затылок и посмеивался: каждому — свое. Но прошло полгода, и очередная глава воспоминаний Ботвинника уже озадачила и Бориса Николаевича.

Ботвинник писал, как в 1935 году двадцать молодых представителей науки, искусства, культуры и спорта были приглашены на юбилейный пленум ЦК ВЛКСМ, а в заключение — и на банкет в ресторан «Метрополь». И ему особенно запомнилось, как один из участников банкета, сидевший рядом с тогдашним вожаком комсомола Косаревым, красноречиво воздав комсомолу должное, закончил с хитрой усмешкой: «Всеми своими победами комсомол обязан нашему великому вождю и учителю, товарищу... Косареву!» И Ботвинник помянул, что сей красноречивый оратор был бородат — имел такую мушкетерскую бородку, а на банкет пришел в кожаной куртке...

Ботвинник спрашивал меня, когда я читал рукопись:

— Вы догадываетесь, о ком идет речь?

— Догадываюсь.

В ту пору, а дело происходило в начале семидесятых, многими из нас владела иллюзия, что если бы в партии возобладал не Сталин, а такой истинный ленинец, как Бухарин, то социализм в нашей стране уже давно бы обрел человеческое лицо. Ходили разговоры, что Хрущев уже готов был, но не успел реабилитировать Бухарина.

Да и у нас в редакции при каждом застолье редактор отдела критики Станислав Лесневский, наполнив бокал, неизменно провозглашал: «За Николая

Обращаюсь с просьбой к шахматной общественности России поддержать инициативу о присвоении имени М.М.Ботвинника Центральному шахматному клубу на Гоголевском бульваре, где Михаил Моисеевич трудился до последних своих дней. Это будет достойная память о корифее и величайшем шахматном деятеле двадцатого века.

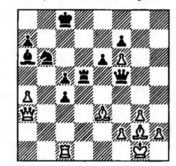
Есть много дебютов, названных именами больших шахматистов, как, например, защита Алехина, защита Нимцовича и т.д., но ни в одном из них не возникают уже в самом начале партии такие головоломные осложнения, как в системе Ботвинника. В первом военном чемпионате СССР я применил в нашей встрече с Михаилом Моисеевичем новинку против его системы. Посмотрите, как великий шахматист, несмотря на преподнесенный сюрприз, переиграл меня в этой партии.

А.ЛИЛИЕНТАЛЬ — М.БОТВИННИК
XIII чемпионат СССР
Москва 1944
Система Ботвинника D44

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c6 4. ♘f3 ♘f6 5. ♗g5 dc 6. e4 b5 7. e5 h6 8. ♗h4 g5 9. ♘:g5 hg 10. ♗:g5 ♘bd7 11. g3! Вот этот новый ход, который является основным продолжением в системе Ботвинника и полвека спустя, хотя наряду с ним в последнее время применяется и несколько иная интерпретация: 11.ef ♗b7 12. g3. Возникающие после этого варианты отличаются большой остротой и сложностью расчетов. И недаром эта система входит в дебютный репертуар шахматистов, отличающихся динамичным стилем игры, таких как Белявский, Тимман, Юсупов, Широв, Камский, Крамник...

Впервые столкнувшись с новым продолжением, Ботвинник погрузился в глубокое раздумье. Прежде всего он, по-видимому, изучал последствия напрашивающегося варианта: 11...♘:e5 12.de ♕:d1+ 13.♖:d1 ♘d5 14.♘e4 ♗b4+ 15.♔e2! Несмотря на лишнюю пешку, позиция черных безнадежна. Белые намерены надвигать пешку h, в то время как черным трудно скоординировать свои силы.

11... ♗b7 12. ♗g2 ♕a5 13. ef 0-0-0 14. ♕f3 ♘b6 15. 0-0! (жертвуя пешку, белые быстро заканчивают развитие и захватывают инициативу). **15... ♖:d4 16. ♖fd1 ♖:d1+ 17. ♕:d1 ♘d5 18. ♘e4 b4** (естественное 18...c5 лишало опоры коня d5, и после 19.♘c3 черные оказывались в критическом положении) **19. a3! ba 20. ♗d2 ♕b6** (на 20...♗b4 последовало бы 21.♘d6+, а на 20...c3 очень сильно 21.♘:c3) **21. ba ♕d4 22. ♕c1 ♗c5 23. ♖b1 ♖d8 24. ♘:c5 ♕:c5 25. ♕b2 ♕b6 26. ♕a1 ♕c5 27. ♖c1 ♗a6 28. ♗f1 ♘b6 29. ♗e3 ♕f5 30. a4** (после 30.♗:b6 ab 31.♗:c4 ♗:c4 32.♖:c4 ♕f3! 33.♖c1 ♖d2 черные имели бы достаточную компенсацию за пешку) **30...c5! 31. ♕a3** (на естественное 31.a5 последовало бы 31...♗b7 32. ab ♕f3) **31... ♖d5 32. ♗g2.**



32... ♘d7! 33. ♗:d5? Белые допускают серьезную ошибку, дающую противнику сильную контригру. Правильно было 33.♕c3 с намерением перевести ферзя на a5.

33...♕:d5 34.♗f4 e5 35.♗g5 ♘f8! 36.f3 ♘e6 37.♕e3 ♗b7 38.♖c3 e4 39.fe? (просмотр в цейтноте, после 39.f4 ♕d1+ 40.♔f2 белые могли рассчитывать на ничью) **39... ♕:g5 40. ♕:g5 ♘:g5 41. ♖:c4 ♘:e4 42. h4 ♔d7 43. g4 ♗d5 44. ♖c1 ♔e6 45. g5 ♔e5 46. a5 c4 47. ♔f1 c3 48. ♔e2 ♔d4 49. ♖d1+ ♔c4 50. ♔e3 c2 51. ♖g1 ♔c3 52. ♔f4 ♘f2 53. ♔e5 ♘d1 54. g6 c1♕ 55. ♖g3+ ♔b4 56. ♔:d5 ♕c5+ 57. ♔e4 fg.** Белые сдались.

Ивановича!» Кое-кто из старших товарищей пытался образумить Лесневского, он выслушивал понимающе, но наступало очередное застолье, и...

Недавно мы повстречались, и Стас рассказал мне, что для него был этот тост. Ему было семь лет, когда шел процесс Бухарина, и его, примерного советского мальчика, удивляло, что родители так взволнованно обсуждают участь этого врага народа. И он не удержался и сказал отцу, что ведь Бухарин — враг народа. И на всю жизнь запомнил, как отец ответил ему: «Для тебя он — враг народа, а для меня — Николай Иванович».

А вскоре и его отец, член партии ленинского призыва, и дед, старый большевик, были арестованы...

Что же касается человека с мушкетерской бородкой из воспоминаний Ботвинника, то он мгновенно был распознан и в секретариате, и Полевым.

Борис Николаевич говорил мне:

— Моя спина не так широка, сэр, как вам представляется. Главлит остановит номер, отправит его в ЦК...

Сошлись на том, что я позову Ботвинника в редакцию, и мы обсудим ситуацию.

Ботвинник приехал в редакцию и начал с того, что напомнил, что несколько дней назад Леонид Ильич Брежнев встречался в Риме с товарищем Берлингуэром, который — и Ботвинник не сомневался в этом — наверняка пожаловался Брежневу, что ряды итальянской компартии редеют, интеллигенция покидает партию после прискорбных событий в Чехословакии. И, перевоплотившись в Берлингуэра, Ботвинник восклицал: «Как приостановить этот процесс? Реабилитируйте, дорогой Леонид Ильич, Бухарина!..».

Столь неожиданный ход Ботвинника впечатлил Полевого. Неторопливо разливая коньяк, он приговаривал:

— Продолжайте, продолжайте, Михаил Моисеевич.

А Ботвинник воссоздавал уже ход мыслей Брежнева, подлетавшего в этот час к Москве. «Надо помочь товарищу Берлингуэру, но буду ли я понят своими товарищами, если сам заведу разговор о реабилитации Бухарина? Другое дело, если кто-то вдруг вспоминает публично Бухарина — пусть даже вскользь, ненароком — это даст мне повод...»

— Теперь я понимаю, Михаил Моисеевич, — сказал Полевой, — как вы ошеломляли своих противников за шахматной доской. Но у нас другая игра. Главлит не пропустит мушкетерскую бородку — объявит мне шах и мат. Давайте напишем хотя бы, что рядом с Косаревым сидел человек с бородой, и не будем уточнять, какая это была борода. Кто в те годы носил бороду?

— Халатов, — стал вспомнинать Ботвинник, — Антонов-Овсеенко.

— Вот-вот, — обрадовался Полевой, — на том и буду стоять, что это — Антонов-Овсеенко.

Завершилась эта история тем, что обладавший изощренным нюхом Главлит не внял уверениям Полевого, что то был Антонов-Овсеенко, и послал сверку этого номера в ЦК, и, как мне рассказывал Борис Николаевич, ему пришлось выслушать жесткую рекомендацию Суслова: «Не тащите в журнал Бухарина».

И после этого наш главный редактор убрал все приметы, позволяющие опознать красноречивого оратора, и написал коротко: «Кто-то из сидевших рядом с Косаревым...»

Воспоминания эти написаны были мною в конце апреля, когда Михаил Моисеевич еще был с нами и продолжал заниматься своим «Пионером». Я убежден, что, взявшись за создание шахматной машины, он таил надежду, что его «Пионер» обыграет, в конце концов, чемпиона мира, и он, Ботвинник, вновь докажет, что по-прежнему и всех мудрее, и всех сильнее. А постепенно им овладела и другая идея, которую он уже не таил, — «Пионер» может усовершенствовать нашу плановую экономику. Ботвинник был человеком своего времени и не мог смириться с возвращением и частной собственности, и рынка. И был убежден, что знает, как действительно перестроить наше общество, не теряя социалистических ориентиров! Но не нашел серьезного отклика у экономистов и политиков времени Горбачева, а в наши дни уже выглядел последним из могикан.

Евгений ГИК

ПРОДОЛЖЕНИЕ НЕ СЛЕДУЕТ...

Идея взять интервью у Михаила Ботвинника возникла у меня прошлым летом, незадолго до его 83-летия. Только что произошел раскол в российском шахматном движении, и Ботвинник, как его основоположник, счел своей обязанностью каким-то образом вмешаться, сделать все возможное для «примирения сторон». И вот после долгого перерыва (последние годы Михаил Моисеевич находился в тени) его имя вновь замелькало в прессе, особенно в связи с судьбой Центрального шахматного клуба на Гоголевском бульваре, ведь именно благодаря Ботвиннику это здание четыре десятилетия назад было подарено шахматистам нашим тогдашним правительством. У экс-чемпиона мира была мечта превратить этот клуб в Дом шахматиста, в правление которого вошли бы представители всех заинтересованных сторон. Однако у него оказались серьезные противники. Дело дошло до суда, который, кажется, так до сих пор и не завершился. Впрочем, толком и не знаю, за что идет тяжба, да и писать об этом не очень приятно...

И вот Ботвинник стал все чаще появляться «на людях», интерес к нему заметно вырос. Так, летом 1994-го в ЦШК он делился своими планами с опальным ныне ведущим телепрограммы «Воскресенье» Сергеем Алексеевым. Примерно тогда я и сделал первую попытку побеседовать с экс-чемпионом. Поздравив Михаила Моисеевича от имени «Московского комсомольца» с днем рождения, я намекнул на интервью. Но он предпочел отшутиться: «Я — ленинградский комсомолец» и добавил, что готовит ряд важных материалов и сейчас не время для разговоров. Кроме того, он, как мне показалось, рассматривал «МК» как слишком легкомысленное издание, публикующее в основном фотографии обнаженных девиц и не способное отразить серьезные шахматные проблемы. (Забегая вперед, замечу, что впоследствии он изменил свое мнение о газете).

А спустя несколько месяцев мы вместе с Михаилом Моисеевичем оказались в Белграде на матче ветеранов Россия — Югославия. Я, правда, еще не дорос до ветеранов и присутствовал здесь как корреспондент, а Ботвинник, наоборот, немного «перерос» ветеранский возраст и выступал в качестве главного судьи. Югославские шахматисты давно не видели его и были рады возможности пригласить в гости.

В Белграде мы несколько раз беседовали на разные темы, и я почувствовал, что новая попытка не обязательно будет неудачной, но все же обратиться к Ботвиннику еще раз пока не рискнул...

Между прочим, из югославских разговоров, особенно тех, что происходили в присутствии Анатолия Карпова (он тоже залетел на пару дней в Белград), можно было сделать печальный вывод, что материальное положение Ботвинника оставляет желать лучшего. Конечно, это был шахматный художник, а не художник-импрессионист прошлого века, от нищеты он не погибал, но и позволить себе многого тоже не мог. Например, вся мощная компьютерная техника, принадлежащая лаборатории Ботвинника, была подарена ему западными коллегами-учеными, возможно, с надеждой когда-нибудь «отыграться» — принять участие в продаже его программы, если работа над ней будет успешно завершена.



Автор преследовал Ботвинника и за обедом...

Честно сказать, было немного обидно за Ботвинника. Современные игроки, сильные гроссмейстеры, но по возрасту мальчишки, порой за пару дней быстрой игры — той самой, против которой (во имя интересов больших шахмат!) так решительно выступал Ботвинник, зарабатывали десятки тысяч долларов, а он вынужден был просить Карпова привезти ему энную сумму песет из Испании, где давно были опубликованы его статьи, но гонорар все не поступал...

Итак, я был близок к желанной цели. И все-таки, чтобы действовать наверняка, решил привлечь Сергея Петелина, давнего помощника Карпова по Фонду мира, а в последнее время помогавшего и Ботвиннику, с которым он часто общался. Михаил Моисеевич даже разрешил Петелину шутливое обращение фон Барбос, что позволялось только самым близким, сам же называл этого общительного человека карасем-идеалистом...

И вскоре Петелин в телефонном разговоре с Ботвинником как бы невзначай заикнулся о моей просьбе. На сей раз Михаил Моисеевич спокойно отнесся к предложению, смущало его лишь одно: готов ли «МК» опубликовать ответы без искажений и прикрашиваний. Кстати, потом, уже в конце нашей беседы, он сказал:

— Как видите, я не особенно выбираю слова. Что думаю, то и говорю. Корреспонденты же начинают править текст, смягчать, вычеркивать. А я всегда протестую против этого. Так что, хоть мы и приятно побеседовали с вами, я совсем не уверен, что разговор удастся поместить в газете. Не расстраивайтесь тогда, что зря потеряли время.

Вот что беспокоило Ботвинника. Человек старой закалки, он опасался, что цензура по-прежнему всесильна.

Итак, Петелин заверил Ботвинника, что на меня можно положиться. И — о радость! — дело сдвинулось с места. «Хорошо, — сдался экс-чемпион, — я согласен, но пусть Гик принесет мне письмо от главного редактора с гарантией точного воспроизведения моих слов».

Разумеется, Павел Гусев подписал бы такое письмо, не задумываясь, но, на мою беду, он только что отбыл из

Москвы на две недели... Ковать железо, однако, надо было, пока горячо. И тут — надеюсь, Бог меня простит! — я решился на маленькую хитрость: подписал письмо не у главного редактора, а у его зама — Вадима Поэгли. Подпись у Поэгли не слишком разборчива, а криминалистическая экспертиза в шахматном клубе не проводилась. Все обошлось... Ботвинник был рад, что необходимое письмо лежит у него на столе, улыбался и наконец-то назначил мне время встречи.

Я серьезно подготовился к беседе, до экспромтов дело не дошло. Все вопросы, несколько десятков, были заранее перепечатаны на машинке, и прежде чем отвечать на них, Ботвинник попросил зачитать весь список целиком, чтобы иметь представление, о чем пойдет речь. Но мне повезло — ни одного вопроса он не отмел. «Ну что же, начнем, пожалуй», — сказал он, и я задал свой первый вопрос...

О чем мы только ни говорили! И об основных вехах в шахматной истории, и о встречах Ботвинника с другими королями, и о самых ярких партиях в его карьере, и о современных шахматах, и о его работе над шахматной программой, и о советской шахматной школе. Да мало ли еще о чем! Возможно, читатели «МК» помнят, что интервью заняло почти целую полосу, а скольким пришлось пожертвовать, чтобы уместить беседу в газетные рамки!

Несколько дней ушло на то, чтобы привести магнитофонные записи в порядок. Но тут неожиданно выяснилось, что по техническим причинам материал нужно срочно сдавать в набор. Поскольку не могло идти и речи о том, чтобы напечатать интервью без окончательного согласования с его героем, я бросился в ЦШК, причем без всякого предупреждения. Мне повезло: Ботвинник находился на своем рабочем месте, бодрый и подтянутый.

Я знал, что экс-чемпион как человек педантичный не любит таких внезапных нашествий, но все-таки уговорил его тут же засесть за чтение. Удалось убедить его, что обстоятельства в данном случае сильнее нас. Читал готовый текст Игорь Ботвинник, его племянник (Михаил Моисеевич в последние годы видел очень плохо, практически лишился зрения). Текст был уже достаточно «вылизан», и поэтому существенных замечаний не последовало. Однако Ботвинник резко реагировал на появление в его ответах местоимения «я». Всякий раз, когда он его слышал, морщился и просил, почти требовал перестроить фразу, «избежать ненужного яканья».

Когда вся правка была внесена, Ботвинник по старинной привычке подписал каждый лист, таким образом поставив свое последнее «добро».

Через два дня, 22 февраля 1995 года, интервью было опубликовано в «МК», а еще спустя неделю появилось в «Новом свете», дайджесте газеты, выпускаемом с недавних пор в Нью-Йорке.

Надо сказать, что после выхода газеты у него то и дело раздавались звонки, разные люди говорили, что наконец-то поняли его точку зрения на происходящие события в шахматном мире. «МК» был полностью реабилитирован в его глазах.

Здесь в нашем рассказе можно было бы поставить точку. Но хочется добавить еще несколько слов. Разумеется, у меня даже мысли не было о том, что это интервью с Ботвинником окажется последним. Тем более, что мы собирались в скором времени встретиться еще раз, чтобы основательно обсудить его компьютерную программу.

А вскоре после появления интервью в «МК» корреспондент «Спорт-экспресс» Юрий Васильев ознакомил с ним Гарри Каспарова (об этом сообщалось в этой спортивной газете, правда, без упоминания «МК»...). На ряд упреков в свой адрес Каспаров ответил достаточно резко. Борьбу старого человека с «быстрыми» шахматами (возможно, наивную), которые активно поддерживает PCA, чемпион мира сравнил с партийными постановлениями в далекие и печальные годы. Эти слова были болезненно восприняты Ботвинником. Последний месяц перед кончиной он часто говорил об этом, отвергал обвинения чемпиона и даже написал письмо, где по пунктам отвечал своему оппоненту. Собирался он еще раз выступить и в «МК», причем уже не требовал письменных заверений Гусева... Но в эти дни он тяжело заболел. Новый разговор был отложен до его выздоровления. Однако Ботвинник уже не встал...

ЭТОТ КЛУБ ОТКРЫВАЛ БОТВИННИК

Представители сербской православной церкви неделю провели в Москве. Они посетили Троицко-Сергиевскую Лавру, Духовную академию, московские соборы, приняли участие в службах. Были они и гостями недавно открытого шахматного клуба «Гусар из Риги». Директор клуба Р.Кнежевич попросил их освятить помещение...

Так уж совпало, что все шестеро священников, а среди них были епископы Лонгин и Василий, оказались в сеансе с В.Смысловым, и после игры Василий Васильевич заметил: «В этот день с нами был Бог!» Все партии закончились вничью.

Встречей остались довольны все. Смыслов даже спел песню из шаляпинского репертуара, о Кудеяре-разбойнике, ушедшем в конце концов в монастырь. Отец Драго, самый молодой из священников, взял у Смыслова автограф на книге Пушкина и поцеловал гроссмейстеру руку. Ту самую, что долгие годы делает блистательные шахматные ходы.

Б.ДОЛМАТОВСКИЙ



КОГДА ТАНКИ НЕ ПРОШЛИ...

МАСТЕР И ЕГО ШКОЛА

Хочу рассказать о первом саратовском мастере Николае Константиновиче Аратовском (1919-1976). По непонятным причинам он оказался обойденным вниманием шахматных «историков», освещавших период войны. Но, как убедится читатель, обойден совершенно незаслуженно.

Главное, что отличало Аратовского, — подлинная, непоказная самоотверженность. Она проявилось как на войне, когда он не раз лицом к лицу противостоял врагам, так и в отстаивании интересов шахмат в Саратове, преподавательской работе и в бытовых ситуациях. Аратовский жил по принципу: «Если не я, то кто же?».

Аратовский увлекся шахматами в школьные годы и быстро выдвинулся в число сильнейших шахматистов города. Восемь раз был чемпионом Саратова, впервые — в 1937 году.

За несколько дней до начала войны он получил диплом об окончании физико-математического факультета Саратовского университета. Вскоре был направлен на учебу в военно-воздушную академию им.Жуковского. Но авиатором стать не удалось, кадровики обнаружили, что его отец (к тому времени умерший) был есаулом царской армии. Из академии Аратовского отчислили, и он начал боевой путь солдатом. И первая награда была у него солдатская, самая почетная — медаль «За отвагу».

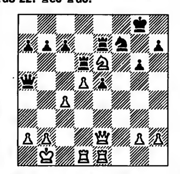
В июле 1943 года, к началу Курской битвы, Аратовский уже старший лейтенант, командир батареи противотанковых пушек. В этом сражении, длившемся более месяца, ему пришлось лично познакомиться с «тиграми» и «пантерами». Аратовский впоследствии рассказывал, что самое страшное воспоминание относится к случаю, когда четыре немецких танка, обойдя нашу оборонительную позицию, устремились в атаку с тыла. Единственной преградой на их пути были пушки батареи Аратовского. Пришлось бить прямой наводкой с расстояния 150-200 метров. Вражеские танки не прошли.

Боевые заслуги молодого офицера за годы войны были отмечены орденом Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды и многими медалями.

После войны Николай Константинович возвратился к шахматам. В 1945 году он стал кандидатом в мастера, в 1948 году разделил с мастером Г.Иливицким 1-2 места в финале первенства РСФСР. В том же году в составе сборной России участвовал в командном первенстве СССР. В этом соревновании была сыграна следующая партия.

Н.АРАТОВСКИЙ — А.ТОЛУШ
Гамбит Стаунтона А83

1. d4 f5 2. e4 fe 3. ♘c3 ♘f6 4. ♗g5 ♘c6 5. f3 d5 (перспективнее 5...e5, как уже в те годы играл В.Симагин) **6. fe ♘:e4?! 7. ♘:e4 de 8. d5 ♘e5 9. ♕d4 ♘f7 10. ♗h4 e5 11. ♕:e4 ♗e7 12. ♗:e7 ♕:e7 13. ♗b5+ ♗d7 14. ♗:d7+ ♕:d7 15. ♘f3 0-0 16.0-0-0** (в результате неточно разыгранного дебюта у черных худшая позиция: слаба пешка e5 и фигуры скованы ее защитой) **16... ♖ae8 17. ♖he1 ♕b5** (после 17...♘d6 18.♘:e5 ♕f5 19.♕d4 или 18...♘:e4 19.♘:d7 у черных нет компенсации за потерянную пешку) **18. ♕e2 ♕a5?** (больше надежд оставлял эндшпиль: 18...♕:e2 19.♖:e2 e4 20.♖de1 ♘d6 21.♘g5 ♖f5 22.♘e6 ♖e7, хотя после 20.♘d4 ♘d6 21.♘e6 ♖f7 черным совсем не сладко) **19. ♔b1 ♖e7** (или 19...e4 20.♖d4 ♘d6 21.♘g5) **20. ♘d4 g6 21. c4! ♖d8 22. ♘e6 ♖d6.**



23. ♕f3 ♖b6 24. b3 ♕a3 25. ♖d3 ♕b4 26. ♖c1 e4 27. ♕f6 ♖b:e6 28. de ed 29. ♖f1. Черные сдались.

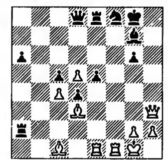
В чемпионате РСФСР 1949 г. Аратовский разделил 3-4 места. А в 1950 году в полуфинале XVIII первенства СССР он выполнил норму мастера. Это звание тогда обеспечивало широкую известность и признание. Достаточно сказать, что одновременно с Аратовским мастерский титул завоевали Г.Борисенко, И.Липницкий, Р.Нежметдинов и А.Суэтин.

В 1952 году Аратовский стал победителем всесоюзного первенства общества «Искра» и занял первое место в сильном турнире первых досок в командном чемпионате РСФСР. Для стиля его игры в том турнире характерна следующая партия.

Н.АРАТОВСКИЙ — Г.ГОЛЬДБЕРГ
Староиндийская защита Е70

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♗g7 4. e4 d6 5. ♗d3 0-0 6. ♘ge2 ♘c6 (логичнее 6...c5, например: 7.d5 e6 8.0-0 ed 9.ed ♘e8 10.f4 f5 11.♗e3 ♘d7 или 9.cd ♖e8 с обоюдоострой игрой) **7. 0-0 e5 8. d5 ♘d4 9. ♘:d4 ed 10. ♘e2 ♘d7?!** (сильнее 10...♖e8, вызывая 11.f3) **11. b3! c5 12. f4.** Выясняется, что фигуры черных расположены неудачно и не имеют опорных пунктов в центре.

12... ♖e8 13. ♘g3 h5? (только ослабляет позицию черного короля, так как нарушается принцип — не двигать пешки там, где слабее; поэтому лучше было 13...a6, готовя b7-b5) **14.♕f3 h4 15.♘h1 a6 16.♗d2 ♖b8 17.♖ae1 b5 18.e5!** (белые осуществляют прорыв в центре — главное звено своего стратегического плана) **18... bc 19. bc ♘f8** (конечно, нельзя брать пешку на e5 ввиду угрозы пункту f7) **20. f5! de 21. fg fg 22. ♘f2 h3** (грозило решающее вторжение коня на e4, однако отвлекающая операция не облегчает положения черных) **23. ♘:h3 ♗:h3 24. ♕:h3 ♖b2 25. ♗c1 ♖:a2.**



26. d6! (планируя смертельный перевод слона на d5, после чего удовлетворительной защиты у черных нет) **26... e4 27. ♖:e4 ♖a1 28. ♕g3 ♕d7 29. ♖fe1 ♖d8 30. ♗g5 ♖:e1+ 31. ♖:e1 ♖e8 32. ♗e7 a5 33. ♕h4 ♕a4 34. ♖f1 ♕b3 35. d7!** Черные сдались.

После войны началась и плодотворная тренерская работа Аратовского, продолжавшаяся три десятилетия. Все ведущие саратовские шахматисты, стартовавшие в 40—70-е годы, прошли его школу. Назову мастеров А.Шестоперова, Г.Живодова, А.Асташина, В.Ревякина. Николай Константинович был и моим учителем...

После 1955 года Аратовский стал реже выступать в соревнованиях. Ухудшилось состояние здоровья — последствия ранений оказались труднопреодолимыми. Но он по-прежнему преподавал математику в техникуме, играл по переписке, продолжал общественную работу.

Николай КРОГИУС,
гроссмейстер

Ефим
НУЗ,
международный
арбитр

ЧЕТЫРЕ ТУРНИРА В РАХМАНОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

У РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ ЕСТЬ ОБЩИЙ ЮБИЛЕЙ

Осенью этого года клубу имени Т. Петросяна исполняется 30 лет. Для московских шахматных старожилов его первые годы ассоциируются с подвальным помещением на Гоголевском бульваре напротив ЦШК СССР. Создавая свое детище — новый клуб «Спартака» в Рахмановском переулке (в районе Петровки), Тигран Вартанович Петросян использовал, что шахматы и их лидеры были в достаточном фаворе у властей.

Сейчас, при бурном расцвете коммерческих структур, шахматные клубы чаще исчезают, чем благоденствуют. Но при разумном использовании достоинств клуба в центре Москвы сделать можно немало.

Этой весной сначала удалось провести *open*, собравший свыше 150 участников (победил Е.Васюков), затем круговые турниры, а накануне главных событий *open* по «быстрым» шахматам из 50 участников (победил В.Арбаков). Основой сезона стали 4 международных турнира, посвященные 50-летию Победы в Отечественной войне. Московская федерация профсоюзов выделила значительные средства, что позволило учредить неплохой призовой фонд в 4.000 долларов.

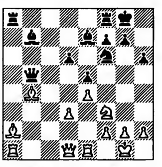
Одной из основных идей главного турнира было собрать чисто гроссмейстерский состав, где ветераны войны и шахмат Ефим Петрович Геллер и Ратмир Дмитриевич Холмов, чье 70-летие совпадало с всенародным праздником, могли встретиться с молодым поколением. Связующее звено представляли бывшие члены и тренеры сборных команд СССР 70-80-х годов. Идею удалось удачно воплотить в турнир XI категории ФИДЕ (средний коэффициент 2523).

Приятно, что именно в эти дни вернулся в строй после длительной болезни Е.Геллер. Его встреча с коренным спартаковцем Р. Холмовым напомнила послевоенные годы, когда мы, питомцы домов пионеров, завороженно следили за интригой первенства страны 1949 года, где кандидат в мастера Е.Геллер (мы не знали, что его мастерское удостоверение в стадии оформления) дерзнул замахнуться на звание чемпиона СССР. Но в последнем туре его, единоличного лидера, черными обыграл мастер Р.Холмов.

Время идет для всех. Мы сами переходим в ветераны. И сегодня играют уже в иные в шахматы. Но наши кумиры попрежнему себе верны.

Р.ХОЛМОВ — Е.ГЕЛЛЕР
Испанская партия С88

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. 0-0 ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 0-0 8. a4 ♗b7 9. d3 d6 10. c3 ♘a5 11. ♗a2 c5 12. ♘a3 ♕d7 13. ab ab 14. ♗d2 h6 15. b4 cb 16. cb ♘c6 17. ♘:b5 ♘:b4 18. ♗:b4 ♕:b5.

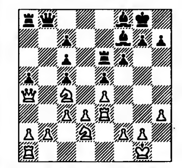


19. ♗c4 ♕:b4 20. ♖b1 ♕c5 21. ♖:b7 ♖a7 22. ♖b5 ♕c7 23. ♕b3 ♘d7 24. ♗d5 ♘c5 25. ♕c4 ♖a4 26. ♕c2 ♕a7 27. ♖eb1 ♖a1 28. d4 ♖:b1+ 29. ♕:b1 ed 30. ♘:d4 ♗f6 31. ♘c6 ♕a3 32. g3 ♘e6 33. ♖b8 ♖:b8 34. ♕:b8+ ♔h7 35. h4 ♕f3 36. ♕:d6 ♘d4 37. ♗:f7 ♕d1+ 38. ♔g2 ♕f3+ 39. ♔g1 ♕d1+ 40. ♔g2 ♕f3+. Ничья.

И все же время необратимо, а турнирная таблица отражает его логику. Первым стал молодой гроссмейстер **В.Бологан**. Виорел успешно совмещает учебу в РГАФКе (бывший ГЦОЛИФК) с ролью секунданта Алексея Широва, неплохо выступает в соревнованиях. Его партия с Геллером демонстрирует современную философскую концепцию игры с затяжным маневрированием, в котором ветеранам соревноваться утомительнее.

В.БОЛОГАН — Е.ГЕЛЛЕР
Защита двух коней С55

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗c4 ♘f6 4. d3 ♗e7 5. 0-0 0-0 6. ♗b3 d6 7. c3 ♗g4 8. h3 ♗h5 9. ♖e1 ♘d7 10. ♗e3 ♘c5 11. ♗:c5 dc 12. ♗d5 ♗d6 13. ♗:c6 bc 14. ♘bd2 ♖e8 15. ♕a4 ♗f8 16. ♖e3 ♖e6 17. ♘c4 f6 18. ♘fd2 ♗f7 19. ♘b3 ♕b8 20. ♘bd2 a5.





21. ♖ee1 ♕b5 22. ♕c2 a4 23. ♖eb1 ♖ee8 24. b3 ab 25. ♖:b3 ♕a4 26. ♕c1 ♕a6 27. ♖a3 ♕c8 28. ♖:a8 ♕:a8 29. ♖b1 ♖d8 30. ♕c2 ♕a6 31. ♖b3 g6 32. ♖a3 ♕c8 33. ♔f1 ♕d7 34. ♔e2 ♗h6 35. ♖a5 ♕e7 36. ♕a4 ♕d7 37. ♘b2 ♗:d2 38. ♔:d2. Черные просрочили время.

Камерная теплая обстановка турнира, по мнению участников, создавала настрой на творческую игру. И не случайно Ратко Кнежевич,директор шахматного клуба «Гусар из Риги», установил в честь 35-летия завоевания Талем звания чемпиона мира приз за партию, проведенную в его стиле.

Комментирует Виталий ЦЕШКОВСКИЙ

Е.СВЕШНИКОВ — В.ЦЕШКОВСКИЙ
Защита Пирца-Уфимцева B06

1. e4 g6 2. d4 ♗g7 3. ♘c3 d6 4. ♗e3 c6 5. f4 b5 6. ♘f3 ♘d7 7. ♗d3 ♘b6 8. 0-0 ♘f6 9. h3. Аналогичная позиция случилась в партии с Тиваковым на недавнем турнире в Кропоткине, правда, там белый ферзь уже стоял на d2. Безусловно, сэкономленный темп на руку белым, но в их последнем ходе я не вижу особой необходимости.

9... a5 10. ♕e1 b4. Черные пока воздерживаются от рокировки, определяясь с контригрой на ферзевом фланге.

11. ♘d1 ♗a6 12. ♘f2 0-0. Пора. Сейчас увод короля из центра необходим и безопасен ввиду недоступности поля h4 для ферзя белых. Конечно, их положение предпочтительнее из-за наличия мощного пешечного центра, компенсацией которому, однако, служит хорошая динамика моих фигур.

13. ♕e2 ♗b7 (13...♗:d3?! противоречило избранной концепции контригры) **14. a3?!** Свешников считает, что 14.c4 давало ему перевес. Возможно, это и так, но встречное 14...c5 (заслуживает внимания и 14...♘bd7!?) 15.d5 (15.dc dc 16.♗:c5?! ♘h5 17.♕e3 ♘a4 18.♗d4 ♘:b2 с хорошими контршансами) 15...e6 приводило к очень неясной позиции. У белых есть свои плюсы, но и минус — слабость черных полей — весьма существенный.

14... ♕c7. От заманчивого «кривого» хода 14...♘a4 я отказался из-за 15.c3 bc 16.bc d5 17.e5 ♘e4?! 18.♘:e4 de 19.♗:e4 ♘:c3 20.♕b2 ♘:e4 21.♕:b7 с заметным преимуществом. Впрочем, после спокойного 17...♘d7 и здесь все не так однозначно.

15. ab ab 16. c4 c5. Неплохо и 16...♘bd7 с идеей 17...e5. Тактические же осложнения 17.e5 ♘h5 18.♖:a8 ♗:a8 19.♔h2 c5 20.g4 cd 21.♘:d4 de 22.♘b5 ♕b8 23.gh (23.♗a7 ♘:f4) 23...ef 24.♗a7 f3+ 25.♗:b8 fe 26.♗:e2 ♖:b8 в мою пользу. Приведенный вариант наглядно демонстрирует «высоковольтный» потенциал черных фигур. Сопернику очень непросто привести свой центр в движение.

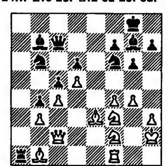
17. ♖:a8 ♖:a8 (азартно, надежнее 17...♗:a8) **18. d5.** Альтернативой было 18.dc dc 19.e5, что не проходило при 17...♗:a8 из-за 19...♘h5 20.♔h2 f6! 21.g4 ♘:f4 22.♗:f4 ♗:f3 23.♕:f3 fe с победой.

18... ♘h5 19. ♔h2 ♖a2 20. ♘d1 ♘a4 21. ♗b1 ♖a1 22. ♕c2 e6. Стреножив часть белых фигур на ферзевом фланге, черные проводят программный прорыв в центре.

23. b3 ♘b6?! Продолжение все той же азартной стратегии. Проще 23...♘c3 24.♘:c3 ♗:c3 с перевесом.

24. g4?! Мое настроение, видимо, передалось партнеру, и он, что называется, рванул вперед. И недооценил витающую в воздухе жертву. Солидно выглядело 24.♘f2, а уж если бросаться в море необозримых осложнений, то делать это следовало путем 24.de fe 25.♘g5.

24... ♘f6 25. ♘f2 ed 26. ed.



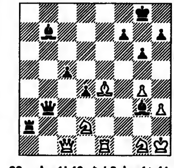
26... ♘f:d5! Любителям «испанки» подобная жертва не в диковинку. Но в этой конкретной позиции она очень эффективна, поскольку королевский фланг моего противника сильно скомпрометирован.

27. cd ♘:d5 28. ♗d2 ♘c3 29. ♗:c3 bc. Положение белых безнадежно. Черные слоны в упор расстреливают их шаткие оборонительные редуты.

30. ♘e4 d5 31. ♘:c3 ♕:f4+ 32. ♔g2 d4 33. ♘e2 ♕e3 34. ♘eg1. Направлено против страшной угрозы 34...♗e5; другая защита — 34.♘c1, на что 34...♗e5 уже не так ясно из-за 35.♘d3 ♖:b1 36.♕:b1 ♕e2+ 37.♖f2 ♗:f3+ 38.♔g1 ♕e3 39.♘:e5 (39.♕e1 ♗f4!) 39...♗e4 40.♕d1! ♕g3+ 41.♔f1 ♕:e5. Сильнее поэтому 34...h5 35.♘d3 (35.gh ♕g5+ 36.♔f2 ♕:h5 37.♔e2 ♖a8! с решающим подключением к атаке ладьи) 35...♖:b1 36.♕:b1 ♕e2+ 37.♖f2 (37.♔g3 ♗:f3 38.♘f4 ♗e5 39.♖:f3 h4+ 40.♔:h4 ♕:f3 также не затягивало сопротивления) 37...♗:f3+ 38.♔g3 ♗e5+ 39.♘:e5 h4+ 40.♔f4 ♕:f2 41.♘:f3 ♕e3 с возможной забавной матовой картинкой.

34... ♗e5 35. ♕c1 (не спасает и 35.♕f2 ♕f4 36.♔h1 ♖a3! 37.♗c2 ♖a2) **35... ♕:b3 36. ♖e1 ♖a3** (завершающий удар по самому уязвимому пункту) **37. ♗e4.** Задачно выигрывали черные при 37.♖:e5 ♗:f3+ 38.♔h2 ♗c6 39.♕e1 ♕b8!!

37... ♖a2+ 38. ♔h1 ♗g3! 39. ♘d2. Тема связки могла быть продолжена в случае 39.♗:b7 ♕:b7 с неизбежным матом, но соперник позволил мне продемонстрировать другую задачную идею — вскрытый удар.



39... ♗:e1! 40. ♘:b3 ♗:e4+ 41. ♘f3 ♗:f3+ 42. ♔g1 ♗f2+ 43. ♔f1 ♗g2+, и в преддверии «батарейной перепалки» 44.♔:g2 ♗e3+ 45.♘d2 ♖:d2+ белые сдались.

Закрытие главного турнира также соответствовало основной идее связи поколений. Вновь звучало имя Тиграна Вартановича Петросяна. В память о нем еще в 1985 году клуб учредил медаль, вручаемую за развитие отечественных и международных шахмат. В числе обладателей этой медали — все наши чемпионы мира, президент ФИДЕ Ф.Кампоманес, видные гроссмейстеры и отдельные специалисты. Теперь к ним присоединилось и несколько участников турнира старшего и среднего поколений. Медалью награжден и главный редактор журнала «64 — Шахматное обозрение» А.Рошаль, в свою

	Москва 1995	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1.	В.Бологан		½	1	1	½	½	½	½	1	½	6	1
2.	Ю.Разуваев	½		½	½	½	1	½	½	½	1	5½	2
3.	В.Цешковский	0	½		1	½	1	½	½	½	½	5	3
4.	А.Анастасян	0	½	0		½	½	1	½	½	1	4½	4-7
5.	Ю.Балашов	½	½	½	½		½	½	1	½	0	4½	4-7
6.	Е.Свешников	½	0	0	½	½		1	½	½	1	4½	4-7
7.	Р.Холмов	½	½	½	0	½	0		1	½	1	4½	4-7
8.	Г.Серпер	½	½	½	½	0	½	0		1	½	4	8
9.	Е.Геллер	0	½	½	½	½	½	½	0		½	3½	9
10	Е.Васюков	½	0	½	0	1	0	0	½	½		3	10

очередь вручивший Р.Холмову памятный хрустальный набор в честь 70-летия гроссмейстера.

Параллельно проходили два круговых турнира VIII категории ФИДЕ с гроссмейстерской нормой и один с мастерской.

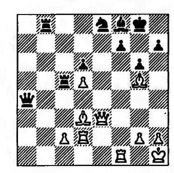
В первом из них (средний коэффициент 2440) победил **С.Гулиев** (Азербайджан), набравший 8 очков в 11 партиях, уже в третий раз выполнивший норму гроссмейстерского балла. **2. С.Смагин** (Россия) — 7, **3-4. И.Ягупов** (Россия) и **Р.Сичинава** (Грузия) — по 6 ½.

Во втором (средний коэффициент 2428) первым был **В.Беликов** (Россия) — 7 очков в 9 партиях. **2. С.Загребельный** (Узбекистан) — 6½, **3-4. В.Москаленко** (Украина) и **А.Фоминых** (Россия) — по 5½.

В третьем (средний коэффициент 2332) победил **В.Иванов** (Россия) — 8 очков в 10 партиях. **2. В.Хомяков** (Украина) — 7½, **3-4. Б.Аннаков** (Туркмения) и **Е.Малютин** (Россия) — по 6½.

И эти турниры отличались полновесной борьбой. Вот фрагмент партии, где уже в 1-м туре симпатичная девушка из Херсона заматовала гроссмейстера.

И.ГАПОНЕНКО — С.ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ



27. ♖:f7! ♖c7(данайский дар приходится отклонить: 27...♔:f7 28.♖f2+ ♔g8 29.♕e6+) **28. ♖:f8+! ♔:f8 29. ♖f2+ ♔g8 30. ♕e6+ ♔g7 31. ♗e7!** (изящное перекрытие) **31... ♖b1+ 32. ♗f1 ♖:e7 33. ♕:e7+ ♔h6 34. ♖f3 ♘g7 35. ♕e3+ g5 36. ♖f6+ ♔h5 37. ♕h3+ ♕h4 38.g4X.**

***

А вот еще одна партия из главного турнира, передавая которую в редакцию «64», гроссмейстер - комментатор попросил выразить благодарность Ефиму Нузу, сумевшему возродить атмосферу старого доброго времени.

Комментирует Юрий РАЗУВАЕВ

Ю.РАЗУВАЕВ — Е.СВЕШНИКОВ
Ферзевый гамбит D30

В последнее время не так часто удается сыграть в круговом турнире, да еще в столь теплой, почти домашней обстановке. Интересный подбор состава, возможность встречи с давними друзьями-соперниками при постоянном внимании организаторов настраивали на творческую игру.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘f3 c6 4. ♘bd2 (один из способов перехода из ферзевого гамбита в каталонское начало) **4... ♘f6 5. g3 ♘bd7 6. ♕c2 b5.** В последнее время модный способ ликвидации пешечного напряжения. Но ничто не ново под луной! Сходная идея опробовалась еще в 1938 году на полуфинале чемпионата СССР в партии Ботвинник — И.Рабинович, которая продолжалась 6...♗e7 7.♗g2 0-0 8.0-0 b5 9.c5 ♕c7+ (сегодня бы среагировали немедленным 9...e5, но, как указывает Нейштадт, белые и здесь получают перевес: 10.de ♘g4 11.♘b3 ♘d:e5 12.♘:e5 ♘:e5 13.♗d4) 10.♘b3 e5 11.♘:e5 ♘:e5 12.♗f4.

7. c5 e5 (промедление с высвобождением связано с риском полностью передать инициативу белым: 7...♗e7 8.e4) **8. de ♘g4 9. b4!** Лучший способ подчеркнуть недостатки стесненной позиции и следствия, по моему мнению, сомнительной идеи b7-b5 — игра на ограничение встречных попыток черных.



9... ♘d:e5. Черным трудно наладить координацию фигур. На напрашивающееся 9...a5 последует 10.♗b2 ab 11.h3 ♘h6 12.♘b3 f6 (непросто завершить развитие, так, на 12...♗e7 неприятно 13.e6 ♘f6 14.g4, а на 12...♕e7 белые с выгодой вскрывают игру путем 13.e4) 13.e6 ♘b8 14.♘fd4 ♕e7 15.♗g2 ♗:e6 16.♘:e6 ♕:e6 17.0-0 f5 18.♘d4 ♕f7 19.♖ad1, и перевес белых очевиден — угрожает ♘:c6 или ♘:b5.

10. ♗b2 ♘:f3+ 11. ef! Вся эта партия, начиная с хода 9.b4!, проходит под знаком темы ограничения. В случае 11... ♕e7+ 12.♗e2 король найдет уютную стоянку на g2, в то время как шаблонное 11.♘:f3 a5 оставляло черным контригру.

11... ♘f6 12. ♘b3 a5. Попытка высвободиться ценой качества 13.♘:a5 ♖:a5, ибо совсем бесперспективно смотрелось 12...♗e7 13.h4! 0-0 14.♗d3 ♖e8 15.♔f1 с атакой на королевском фланге. **13.a4!** (прессинг продолжается!)

13... ab 14. ab ♖:a1+ 15. ♗:a1 ♗e7. Быстро проигрывает 15...cb? 16.♗:b5+ ♗d7 17.c6, но теперь скромная пешка a2 делает отличную карьеру, превращаясь в проходную b6, в то время как ее антагонистка, пробравшаяся на b4, обречена.

16. b6 0-0 17. h4! (не допуская никакой возможности типа 17.♗d3 ♗h3) **17... d4!?** (импульсивная попытка хоть как- то оживиться) **18. ♗c4 ♘d5 19. ♗:d4 ♖e8 20. ♔f1!** (все в том же духе — после 20.0-0 черные могли сыграть 20...♗:h4) **20... ♗f6 21. ♗:f6 ♕:f6 22. ♗:d5 cd 23. ♔g2 d4** (эту пешку ждет судьба ее предшественницы) **24. ♖d1 ♗f5 25. ♕b2 ♗h3+ 26. ♔:h3 ♕:f3 27. ♕c2 d3** (на 27...♖e2 следовало 28.♘:d4) **28. ♕:d3 ♕:f2.** Черные сдались.

«ХАЛЯВЫ НЕ ОБЕЩАЕМ...»

Наверное, одним словом сегодняшнюю обстановку в детских шахматах не оценить, и потому в Москве собрался семинар комиссии детских тренеров РШФ. Ее председатель А.Терехин предложил на обсуждение целый ряд вопросов. Главный из них, пожалуй, — восстановление гроссмейстерских школ, массовых региональных и общероссийских детских сессий.

«Тренером не обязательно должен быть гроссмейстер. Я знаю многих обыкновенных шахматистов, которые могут прочесть лекцию на очень высоком уровне. На кафедре шахмат РГАФКа лежат, пропадают прекрасные курсовые и дипломные работы, рефераты. Это отличные методические пособия, которыми необходимо пользоваться. Кандидатов на проведение лекций будем отбирать по тематике их выступления, но особенно по эффективности. Халявы для них в работе не обещаем!» С этим семинар согласился. Как и с тем, что в регионах каждый должен заниматься поиском денег, спонсоров, активно решать материальные проблемы.

— Недавно была проведена сессия для девушек, — рассказал директор республиканского шахматного клуба Ю.Соколов. — В этом году запланировано еще три подобных форума на средства, выделенные Российской шахматной федерации спонсорами, и все 16 мест определяются по принципу спортивного отбора. Не нужно рассчитывать на помощь РШФ — деньги надо искать самостоятельно...

Пекло солнце, неподалеку на Пионерском пруду отдыхал народ, а в библиотеке Центрального Дворца творчества детей и юношества комиссия детских тренеров продолжала работу...

Евгений КОПЫЛОВ

Алексей
СУЭТИН,
гроссмейстер

РУССКИЙ САМОРОДОК



Ратмир Дмитриевич Холмов

КУЗНЕЦ И КОЧЕГАР СВОИХ УСПЕХОВ

Жизнь еще в раннем возрасте не слишком улыбалась Ратмиру Холмову. Будучи подростком, он потерял отца. Затем в военные годы началась его трудная служба на флоте, где он приобрел первую профессию кочегара. Архангельск, город, где он родился и воспитывался, уже в первые годы войны подвергался мощным бомбардировкам. Разбит был и крупный архангельский морской порт, через который осуществлялась связь с США. Холмов, как и его товарищи, был отправлен в далекий Владивосток, откуда он в 1943-м единожды плавал в Америку. Как он мне позже рассказывал, должен был плыть на мощном корабле «Тбилиси», но в последний момент его отправили на аналогичном «Архангельске». И это... спасло ему жизнь. Судьбина распорядилась так, что от немецкого нападения погиб «Тбилиси». «Архангельск» был подорван, и его служебному составу тоже пришлось пережить немало мытарств. Да, еще в 18 лет Ратмир воочию ощутил на себе Божью милость и значение случая.

В войне в 1944 году наступил решительный перелом в нашу пользу. В том же году был восстановлен и архангельский порт. Ратмир вернулся в родные края. И вскоре после дня Победы сменил профессию кочегара на кочевую жизнь шахматиста.

Познакомились мы с Ратмиром в разгар лета 1945 года, когда в моей родной Туле состоялся первый всесоюзный турнир кандидатов в мастера и первокатегорников (прошу не путать последних с перворазрядниками, что ныне столь привычно нашему слуху. Звание первокатегорник в 20 — 40-е годы звучало гордо! Это были чемпионы областей, краев, а то и республик (ныне стран). В этом престижном тогда турнире мы оказались самыми молодыми. Мне было 18 лет, Ратмиру едва исполнилось 20.

Как известно, особенно крепко оседают в памяти первые впечатления. Среди участников были куда более зрелые шахматисты — будущий гроссмейстер С.Фурман, сильные мастера К.Кламан и В.Люблинский и т.д. Уже тогда Фурман поражал наше воображение своей эрудицией. Но практика есть практика. Наиболее «ловким» из нас оказался Холмов.

Спустя два года, в 1947-м, он стал мастером, и в самом скором времени прочно «прописался» в финалах чемпионатов СССР.

В поисках «точки опоры» Ратмир сперва переехал в Гродно (кстати, там он обрел подругу жизни Валентину), а затем более 10 лет жил в Вильнюсе. Именно здесь в 50-е годы пришел его творческий и спортивный расцвет. Он был бессменным чемпионом Литвы, передавая на практике опыт юным.

До сих пор в памяти многих осталась партия Е.Геллер — Р.Холмов из последнего тура XVII чемпионата СССР 1949 года. В преддверии финиша дотоле малоизвестный Геллер развил исключительно резвый темп. Под его натиском не могли устоять ведущие шахматисты того времени Е.Болеславский, А.Котов и т.д. Еле «унес ноги» и В.Смыслов.

Победа в последнем туре гарантировала отчаянному одесситу победу в финале. Естественно, играя белыми против Холмова, Геллер смотрел только вперед. Ратмир никогда не причислялся к теоретикам. Но на беду Геллера в этой партии он оказался отлично подготовленным в защите Берда испанской партии. И коса нашла на камень! Поначалу затаившиеся силы черных, словно по мановению волшебной палочки, развернулись во всю мощь. Геллер вынужден был довольствоваться дележом 3-4-го мест. Холмов поделил 9-10-е, сделав три шага вперед по сравнению с предыдущим, менее авторитетным XVI чемпионатом 1948, где он дебютировал.

В дальнейшем Ратмир поднимался все выше. Лучшим достижением в чемпионатах страны стал дележ 1—3-го мест на XXXI чемпионате СССР 1963 года.

К тому моменту на счету Ратмира было уже немало побед... Долгое время господствовало суждение, что у Холмова заметна разница между очень высоким искусством защиты и сравнительно ограниченными средствами в атаке. Действительно, сложившийся стиль игры Холмова отличался повышенной надежностью и известным прагматизмом. Думается, что здесь, как в фокусе, сконцентрировался его суровый жизненный путь. Будучи преданным шахматному искусству, Ратмир не мог не руководствоваться профессиональными заботами. Как говорится, очко (а то и полочка) превыше всего!

А между тем от природы Холмов обладал недюжинным комбинационным талантом. Это, может быть, не сразу бросалось в глаза. Но кто, даже пусть немного, имел возможность наблюдать Холмова за анализом, быстро убеждался в его замечательном комбинационном даровании.

Приведу партию, которую сам он относит к числу своих лучших.

Р. ХОЛМОВ — Д. БРОНШТЕЙН
XXXII чемпионат СССР
Киев 1964/65
Сицилианская защита B99

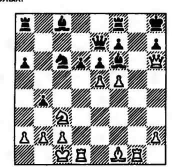
1. e4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 d6 4. d4 cd 5. ♘:d4 a6 6. ♗g5 e6 7. f4 ♗e7 8. ♕f3 ♕c7 9. 0-0-0 ♘bd7 10. g4 b5 11. ♗:f6 gf?! 12. f5! Только так. При подготовке к партии «хитроумный Одиссей» — Бронштейн, видимо, ориентировался на партию Холмова со мной («Турнир семи», Москва 1964), где Ратмир неудачно сыграл 12.f4?, что позволило черным путем 12...b4 перехватить инициативу. Но как профессионал высокого уровня Холмов всегда умел извлекать уроки из своих партий. И сейчас Бронштейна ожидает тяжелая жизнь.

12... ♘e5 (к выгоде белых и 12...b4 13. fe bc 14.ed+ ♗:d7 15.e5 ♖b8 16.ef и т.д.) **13. ♕h3 0-0 14. g5 b4.** После этого события развиваются форсированно.

Необходимо было играть 14...fg 15.fe fe 16.♘:e6 ♕d7.

15. gf ♗:f6 16. ♖g1+ ♔h8 17. ♕h6 ♕e7 18. ♘c6! Начало блестящей комбинации, требовавшей как точного расчета, так и богатой фантазии.

18... ♘:c6 19. e5!! «Соль» замысла белых.



19... ♗g5+? Упрощает задачу белых, но удовлетворительной защиты у черных не было. Следующие варианты указаны Холмовым.

1) 19...♗:e5 (19...de 20.♘e4 ♗g5+ 21.♘:g5 f6 22.♘:h7!) 20.f6! ♗:f6 21.♗d3 ♗g5+ 22.♖:g5 f5 (22...f6 23.♖g3 bc 24.♗:h7!) 23.♖dg1! ♖a7 24.♘e2! ♘e5 25.♘f4 ♖c7 26.♗:f5!

2) 19...♘:e5 20.♘e4 ♘g6 (или 20...♘d7 21.♖:d6 ef 22.♖:f6 ♖g8 23.♖:g8+ ♔:g8 24.♖:f5 ♘f8 25.♘f6+ ♔h8 26.♖e5! ♗e6 27.♖g5!) 21.♘:f6 ♕:f6 22.fg ♕g7 23.♕:g7+ ♔:g7 24.gf+ ♔:f7 25.♖:d6.

Безусловно, именно в этом последнем варианте черные имели бы шансы на спасение. Хотя, конечно, преимущество белых очевидно.

20. ♖:g5 f6 21. ed ♕f7 22. ♖g3 bc 23. ♗c4! cb+ 24. ♔b1 ♘d8 25. ♖dg1 (быстрее решало 25.d7! ♗b7 26.♖dg1!) **25... ♖a7 26. d7! ♖:d7 27. fe ♘:e6 28. ♗:e6 ♖d1+ 29. ♖:d1 ♗:e6 30. ♔:b2 ♖b8+ 31. ♔a1 ♗:a2 32. ♖d3! ♕e7 33. ♔:a2 ♕e6+ 34. ♖b3.** Черные сдались.

Здесь мы лишь очень кратко рассказали о лучших годах, творческом стиле Холмова. Нельзя не отметить его спортивное долголетие. Вспоминаю, как в первой половине 80-х годов, когда ему было уже почти 60 лет, Ратмир Дмитриевич в одном и том же году стал и чемпионом Москвы, и России.

Ратмир Дмитриевич — типичный представитель нашего поколения. Ведь в основном все мы самоучки, среди которых, однако, немало подлинных самородков. Именно таким алмазом, увы, может быть, не до конца отшлифованным, является Холмов.

О его потенциале говорило хотя бы то, что почти не было ведущих гроссмейстеров, которые не испытали бы от Ратмира горечь поражения. На зональном турнире 1964 года он занял четвертое место, оставив за собой (учитывая финал 31-го чемпионата, ему предшествовавший) этак с десяток крупных «гроссов». Увы, тогда от нашей страны могли играть в межзональном лишь трое. Не сомневаюсь, что при других обстоятельствах Холмов мог успешно бороться на мировой арене.

Сейчас он сам преподнес себе прекрасный подарок. Такая победа в день 70-летия, да еще в первом туре — случай, по-видимому, уникальный.

Думается, именно эта партия во многом предопределила успех Холмова на **турнире ветеранов российских шахмат в Петербурге.**

Р.ХОЛМОВ — М.ТАЙМАНОВ
Сицилианская защита B46

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘c6 5. ♘c3 a6 6. g3 ♘ge7 7. ♘b3 d6 8. ♗g2 ♗d7 9. 0-0 ♘c8. Давно замечена тяга Тайманова к этому несколько необычному варианту, где черные сосредотачивают силы на ферзевом фланге. Пока практики еще недостаточно для теоретических обобщений. И тут, пожалуй, главное психологическое преимущество Тайманова, со вкусом разыгрывающего эту систему.

10. ♗e3. Считаю, что энергичнее 10.a4 и затем — подготовка к наступлению на королевском фланге: f2-f4, ♕h5 и т.д. Но Холмов намерен осуществить иной стратегический план, связанный с активной игрой на ферзевом фланге. Этому соответствуют его последующие действия. Замечу, что решение довольно сомнительное.

10... b5 11. ♕e2 ♗e7 12. f4 0-0 13. ♖fd1?! ♘b6 14. a4 (?) b4 15. a5? ♘:a5! Именно так. Теперь у черных явное преимущество.

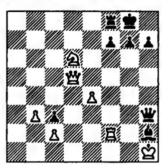
16. ♘:a5. Холмов собирался играть 16.♖:a5 bc 17.♖:a6, но вовремя заметил, что после 17...♘a4! белым впору сдаться.

16... bc 17.b3 ♕c7 18. ♕f2 ♖ab8 19. ♗d4 ♗b5 20. ♗f1 e5! 21. ♗e3 ♖fd8 22. ♗:b6 ♖:b6 23. ♖d5 ef 24. gf ♗:f1 25. ♕:f1 ♖b5 26. ♖:b5 ab 27. ♕:b5 ♕a7+ 28. ♔g2 ♕e3. На протяжении 12-ти ходов шла почти форсированная игра, и к этой позиции стремился Тайманов, не без оснований оценивавший ситуацию как выигрышную для черных. Но, как вскоре выяснится, дело это пока совсем непростое. Холмов интересно ведет тактическую оборону.

29. ♕d5 ♕e2+ 30. ♔h1 ♕f3+ 31. ♔g1 ♕g4+ 32. ♔h1 ♕:f4 (естественно, черные не хотят ничьей) **33.♘c6 ♕f3+** (заманчивое 33...♗g5 находило противодействие: 34.e5!) **34. ♔g1 ♗h4 35. ♖f1 ♕g4+ 36. ♔h1 ♖f8 37. ♘d4!** В критическом положении белые остроумно изыскивают контршансы.

37... ♗f6 38. ♘f5 ♕h3. Этот заманчивый ход выпускает преимущество. Куда труднее проблемы белых в случае 38...♕e2!

39. ♖f2 ♗e5 40. ♘:d6 ♗:h2.



Кажется, что у белых нет удовлетворительной защиты. Однако следующей репликой они поворачивают ход событий.

41. ♕f5! ♕:f5 (в случае 41...♕h6 42.♖:h2 у белых была бы гарантированная ничья) **42. ♘:f5 ♗e5 43. ♘e7+ ♔h8 44. ♘c6 ♗f6** (следовало смириться с ничьей после 44...♖e8 45.♖:f7 ♔g8 и т.д) **45. e5 ♗g5 46. ♖f3 f6?** (растерянность, необходимо было 46...♔g8) **47. e6! ♖e8 48. e7 ♔g8 49. b4 ♔f7 50. b5 ♔e6 51. ♖d3 f5 52. b6 ♗:e7 53. ♘:e7 ♖b8** (конь неприкосновенен ввиду 54.♖e3+) **54. ♖e3+ ♔d7 55. ♘:f5 ♖:b6 56. ♖d3+! ♔e6 57. ♘:g7+ ♔e5 58. ♖:c3.** Страсти улеглись. У белых решающее материальное преимущество.

Еще последовало: **58. ♖g6 59. ♖c7 ♖g4 60. ♔h2 h5 61. ♘:h5 ♔d6 62. ♖c3 ♖h4+ 63. ♖h3 ♖c4 64. c3 ♔c5 65. ♘g3 ♖f4 66. ♔g2 ♔c4 67. ♘e2 ♖f7 68. ♖f3 ♖h7 69. ♔f2 ♖h4 70. ♔e3.** Черные сдались.

...Подобных небезошибочных, но содержательных партий в турнире, посвященном 50-летию Победы, было немало. Лишь двум участникам — гроссмейстеру И.Зайцеву и международному мастеру блокаднику В.Карасеву — поскорее хочется дожить до нормальной пенсии (остальные — некоторые, увы, давно — уже перешагнули 60-летний рубеж). Впервые в своей практике все турнирные партии я завершил ничейным исходом. Но содержание их было отнюдь не мирное. По большей части приходилось вести нелегкую оборону и порой спасаться единственными ходами.

Да и разница между первым и последним местами была совсем невелика, участники расположились тесной группой:

1. Р.Холмов — 4½ очка, **2-3. Е.Васюков** и **Н.Крогиус** — по 4, **4-5. А.Суэтин** и **М.Тайманов** — по 3½, **6-7. И.Зайцев** и **В.Карасев** — по 3, **8. А.Черепков** — 2½.

Василий
ГАГАРИН,
международный
мастер

ОТКРЫТ ЗАКРЫТЫЙ ПОРТ ВЛАДИВОСТОК

В ТЕМНОТЕ, НО НЕ В ОБИДЕ...

«... Владивосток далеко, но ведь это город-то нашенский».
В.И. Ленин

О положении шахмат в Приморье уже писали гроссмейстер Е.Свешников и международный арбитр Е.Колесников в заметках «Новости с края света» («64» №3/95). Поводом послужило соревнование, прошедшее в столице Приморья в октябре прошлого года. Заканчивался их рассказ на мажорной ноте: «Отличный турнир!... Приглашайте — всегда примем участие.»

Словно откликнувшись на призыв, спустя всего пять месяцев владивостокцы провели еще один турнир. Первый вопрос, который обычно слышишь в таких случаях: «Откуда деньги, кто спонсоры?».

В Приморье это — несколько бескорыстно любящих шахматы энергичных членов нового состава краевой федерации во главе с ее президентом — капитаном 1 ранга Вячеславом Цинцадзе. В его вотчине — Доме офицеров Тихоокеанского флота и нашли приют шахматисты.

Работа ведется на разных уровнях. Так, после турнира под руководством гроссмейстера С.Архипова в Новошахтинске состоялась очередная сессия детской школы. И работа эта рано или поздно принесет плоды. Первые всходы уже заметны. В Приморье есть свой собственный чемпион мира (правда, пока до 12 лет!) — Дима Бацанин. Он на равных боролся со взрослыми, причем мог набрать и больше очков, если бы не просрочка времени в паре партий.

Хотя мартовский турнир оказался послабее октябрьского (из 38 участников всего 4 гроссмейстера и 15 мастеров), его польза для развития шахмат в крае несомненна.

Симпатии болельщиков были, конечно, на стороне большой группы местных участников. Лучшим среди них (и по очкам, и по игре) был молодой кандидат в мастера из города Артем Алексей Иванов.

В. НЕВОСТРУЕВ — А.ИВАНОВ
Сицилианская защита B33

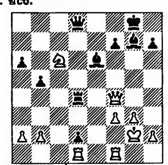
1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 e5 6. ♘db5 d6 7. ♗g5 a6 8. ♘a3 b5 9. ♗:f6 gf 10. ♘d5 f5 11. c3 ♗g7 12. ef ♗:f5 13. ♘c2 ♗e6 14. g3 ♘e7 (обычно играют 14...0-0, и после 15.♗g2 a5 16.0-0 ♖b8 возникает одна из табий челябинского варианта) **15. ♗g2 ♘:d5!?** (в данной позиции эта смелая позиционная жертва качества — новинка, ранее встречалось 15...♗:d5, 15...♖b8 и 15...♖c8 с перевесом у белых во всех случаях) **16. ♗:d5 0-0! 17. ♗:a8.** Принимая вызов. После 17.0-0 ♖b8 (17...♖c8?! 18.a4!) 18.♘e3 ♕d7 19.♕d3 преимущество белых минимально.

17... ♕:a8 18. f3 (18.0-0? ♗h3) **18... d5 19. 0-0 d4! 20. cd ed 21. ♘b4** (собираясь поставить блокера на d3, однако...) **21... d3!! 22. ♕d2.** Пешка пошла под два боя, однако ни 22.♕:d3? ♗c4 23.♕d2 a5!, ни 22.♘:d3?! ♖d8! 23.♕c2 (23.♕e2 ♗c4 24.♖fd1 ♕d5) 23...♗f5 24.♖ad1 ♕a7+ 25.♖f2 ♕d4 не может устроить белых.

22... ♖d8 23. ♖ac1? Угроза ♘c6 не страшна. Для оценки жертвы качества важен вариант 23.♖ad1! ♖d6 (23...a5 24.♘:d3 ♕a7+ 25.♔g2 ♗c4 26.♕c2 ♕d4 27.♘f2!) 24.♕g5! h6 25.♕f4! ♕a7+ 26.♖f2 ♕d7 (26...♖d7 27.♔g2! ♗h3+ 28.♔:h3 ♕:f2 29.♕e4 ♕e2 30.♖:d3) 27.♖fd2 ♗f5.

23... ♖d6! 24. ♕f4? И даже без темпа стоило сыграть 24.♖cd1!? Теперь 24...♗h3 ведет к ничьей: 25.♖f2 ♗d4 26.♕g5+ ♖g6 (26...♔f8?! 27.♖:d3 ♗:f2+ 28.♔:f2 ♕a7+ 29.♕e3) 27.♕e7 (27.♕f4? ♖g4!!, и черные выигрывают) 27...♖e6 28.♕g5+ ♖g6 29.♕e7. А в ответ на 24...♕d8!? белые возвращают качество: 25.♖fe1! a5 26.♖:e6! fe 27.♘:d3 ♗d4+ 28.♔g2 ♗:b2 29.♕:b2 ♖:d3 30.♖:d3 ♕:d3 с обоюдными шансами в ферзевом эндшпиле.

24... ♕d8 (с угрозой 25...a5) **25. ♔g2 d2!** (лишь к вечному шаху вело 25...a5?! 26.♘c6 ♕d7 27.♕h4! ♖:c6 28.♖:c6 ♕:c6 29.♕d8+ ♗f8 30.♕g5+) **26. ♖cd1 ♖d4 27. ♘c6.**



27... ♗h3+!! 28. ♔h1 (28.♔:h3? ♕d7+) **28... ♖:f4 29. ♘:d8 ♖d4 30. ♖f2** (30.♘c6 ♖d6 31.♖f2 ♖:c6 32.♖f:d2 ♗e6) **30... ♖:d8 31. ♖f:d2 ♖:d2 32. ♖:d2 ♗e6** (в эндшпиле у белых шансы на ничью благодаря активной ладье, но... отчаянно висит флаг) **33. b3?** (значительно сильнее 33.♖d8+! ♗f8 34.b3) **33... ♗c3 34. ♖d6 a5 35. ♖b6 ♗d7 36. ♔g2! a4?** (игра на время; лучше предварительное 36...♔f8!) **37. ♖b7?** (упуская подаренный шанс — 37.ba ba (37...b4?! 38.a5) 38. ♖b8+! ♔g7 39.♖d8! ♗b5 40.♖b8 ♗d7 41.♖d8 ♗f5 42.♖a8 ♗d7 43.♖d8! с форсированной ничьей) **37... ♗e8 38. ba ba 39. ♔f2 a3 40.♔e3 f6 41.♖b8 ♔f7 42.g4 ♗b2 43. ♖b6 ♔g6 44. ♖b7 ♗c6.** Белые сдались.

Первая половина дистанции прошла весело благодаря «Дальэнерго», исправно отключавшему свет за час до конца тура. Каждый вечер около восьми в кромешной тьме звучала привычная команда главного судьи Е.Колесникова: «Прошу участников остановить часы! Партии откладываются!». И вслед за ней — сочная ругань болельщиков и не всегда дипломатичные разборки играющих. Понятно, при шестичасовом контроле, когда игра должна вестись до падения флажка, неожиданное откладывание на руку лишь одному из соперников. Через пару минут появлялись свечи, и вставала проблема — как записывать ход? Решали ее путем переговоров — не записывали вообще, записывали впотьмах или ... продолжали играть под капанье оплавляющегося воска.

К 6-му туру свет гаснуть перестал, что внесло дополнительную пикантность, ведь кое-кто с надеждой ждал спасительного откладывания и возможности проанализировать положение, а проклятые люстры ярко горели до самого второго контроля!

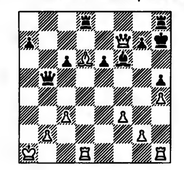
Н.ВОРОНЦОВ — С.ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ
Сицилианская защита B53

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♕:d4 ♘c6 5. ♗b5 ♗d7 6. ♗:c6 ♗:c6 7. ♘c3 ♘f6 8. ♗g5 e6 9. 0-0-0 ♗e7 10. ♕d3 ♕a5 11. h4 h6! (интереснее, чем стандартное 11...0-0 12.♘d4) **12. ♗f4?** Безвозвратно отдавая инициативу. В духе варианта было 12.♗:f6! ♗:f6 13.♘d4 0-0 14.f4 с обоюдными шансами.

12... d5! 13. ♘d4 (безрадостно 13.ed ♘:d5 14.♘:d5 ♗:d5 15.a3 ♖c8) **13... de 14. ♘:c6 bc 15. ♘:e4 ♕:a2!** Смело ос-

таваясь без рокировки, ведь белый король укрыт не лучше черного. Кстати, это новинка. После шаблонного 15...0-0?! 16.♔b1 у белых все в порядке (Штангл — Габриэл, Альтенштайг 1994).

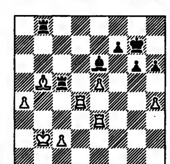
16. ♘:f6+ ♗:f6 17. ♕d7+ ♔f8 18. ♗d6+ ♔g8 19. c3 (19.♗a3? ♖d8) **19... ♕a1+ 20. ♔c2 ♕a4+ 21. ♔b1 ♕e4+ 22. ♔a1 ♕a4+ 23. ♔b1 ♖d8 24. ♕c7 ♕e4+ 25. ♔a1 h5!?** (25...♕:g2!? 26.♗g3 ♖d5 27.♕:a7 ♕e4) **26. f3** (26.g3!?) **26... ♕a4+ 27. ♔b1 ♕b5 28. ♔a1** (нельзя 28.♖he1? из-за 28...♗:c3! 29.♕:d8+ ♔h7, но заслуживало внимания 28.♔c1) **28... ♔h7!** (соединяя ладьи и ставя ловушку) **29. ♕:f7?** Пешка отравлена. Необходимо было 29.♗a3! с возможностями сопротивления.



29... ♖:d6! 30. ♖:d6 ♗:c3! Белые сдались. После 31.bc ♖b8 от мата нет защиты.

Запомнилась красивая ловушка, в которую белорусский гроссмейстер поймал своего узбекского коллегу.

С.ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ — А.КОВАЛЕВ



Как привести в движение проходные а и с? Аккуратное 30.♖b4! g5 31.hg hg 32.c3 сохраняло шансы на реализацию лишней пешки, однако почему не решить проблему тактическим путем?

30. c3? ♗c4!! (навстречу пожеланиям противника) **31. ♔a3 ♗:b5! 32. ab.** Сделав этот ход, белые предложили ничью, с чем черные, подумав, согласились — их инициатива после 32...♖b:b5 (32...♖c:b5 33.♖b4) 33.♖de4 (но не 33.e6? fe 34.♖:e6 ♖:c3+ 35.♔a4 ♖f5) 33...♖b8 (33...♖b1 34.♔a4) 34.♖b4 ♖e8 35.♖be4 ♖b5 36.♔a4 ♖b6 37.♖b4 не сулит ничего реального.

Почему же Загребельный отказался от намеченного заранее цементирующего 32.♔b4? А потому, что он вовремя успел заметить не бросающийся в глаза удар 32...♖c4+!! 33.♖:c4 ♗a6+! 34.♔c5 ♖c8+, и белые остаются без слона.

В заключение хочется пожелать успеха приморским энтузиастам, тем более что резервы для популяризации шахмат у них еще есть, в том числе и весьма очевидные. Например, в длинном списке городов, где работают распространители «64», есть Улан-Удэ, Чита, Якутск и даже Петропавловск-Камчатский! А вот Владивостока — нет. Между тем пачку с последним номером «64», завезенную кем-то с «большой земли», расхватали мгновенно...

Технические результаты:

1—2. С.Загребельный и **М.Салтвев** (оба — Узбекистан) — по 6½ очков из 9, **3—8. С.Архипов, А.Будников, А.Иванов, В.Невоструев, О.Николенко** (все — Россия), **А.Ковалев** (Белоруссия) — по 6, **9—11. Н.Воронцов** (Казахстан), **В.Гагарин, Э.Цуранов** (оба — Россия) — по 5½ очков...

ОРЛОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

Город Орел за последние годы стал одним из опорных центров Российской шахматной федерации.

Наличие в центре города клуба, оснащенного компьютерной техникой, позволяет вести учебно-тренировочную работу и принимать соревнования достаточно высокого уровня.

Победу в турнире уверенно одержал Н.Пушков из Азова. Его здесь шутя называли «орловским гроссмейстером». В Орле Николай выполнил заветную норму, удачно выступал и в других соревнованиях.

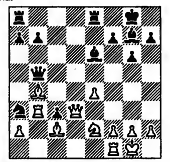
Успешно выступил старейший участник турнира — харьковский гроссмейстер В.Савон. В ряде партий он побеждал более молодых соперников, что называется, «на классе», переигрывая их в равных на вид позициях.

Хорошо играл самый юный участник саратовский мастер С.Дьячков.

Он уверенно лидировал на протяжении всего турнира и только поражение от гроссмейстера Н.Пушкова не позволило занять более высокое место.

С.ДЬЯЧКОВ — В.ЯНДЕМИРОВ
Защита Грюнфельда D85

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. cd ♘:d5 5. e4 ♘:c3 6. bc ♗g7 7. ♗b5+ c6 8. ♗a4 0-0 9.♘e2 c5 10. 0-0 ♘c6 11. ♗e3 ♘a5 12. ♖b1! ♘c4 13. ♗g5 ♕c7 14. ♕d3!? ♘a3 15. ♖b2! (на 15.♖c1 неприятно 15...b5! 16.♗d1 ♗b7 с неясной игрой) **15... ♕a5** (форсируя игру, но интересно было 15...b5 16.♗:b5 ♖b8 17.c4 ♘:b5 18.cb cd 19.♖c1 с последующим ♖bc2, хотя все-таки у белых инициатива) **16. ♗d1 cd 17. ♗:e7 ♖e8** (не 17...dc?? 18.♖b3) **18. ♗b4** (18.♗:a3 ♕:a3 19.♖b3 ♕:a2 с неясной игрой) **18... ♕b5 19. ♗c2!** (ничего не давало ни 19.♕:b5 ♘:b5 20.♗a4 ♗d7 21.♘:d4 ♗:d4 22.cd ♖:e4, ни 19.c4 ♘:c4 20.♘:d4 ♕d7) **19... dc 20. ♖b3!** (к равенству приводило 20.♘:c3 ♕:d3 21.♗:d3 ♗e6, и 20.♗:c3 ♕:d3 21.♗:d3 ♗e6) **20... ♗e6?** Просматривая 24-й ход белых, гораздо сильнее было 20...♕:d3 21.♗:d3 ♖d8 22.♘f4 ♖:d3 23.♘:d3 ♘b5 24.♗c5! a6 25.a4!, хотя и здесь компенсация за качество недостаточна.



21. ♗:a3 ♕:d3 22.♗:d3 ♗:b3 23. ab ♖ac8 24. ♘f4 ♗f8 25. ♗c1 (пока я решил сохранить слона, так как может сказаться слабость черных полей на королевском фланге и легче будет окружать пешку c3) **25... ♗h6** (вынуждая размен слонов, но в более выгодной редакции для белых) **26. ♘d5 ♗:c1 27. ♖:c1 ♔f8 28. f3!** (пешка c3 никуда не убежит, а централизовать короля полезно всегда) **28... ♖c5 29.b4 ♖cc8 30. ♔f2 a5 31. ba ♖c5 32. a6** (на 32.♖:c3? ♖:c3 33.♘:c3 неприятно 33...♖a8) **32... ba 33. ♗:a6 ♖a8 34. ♗e2 ♖a3 35. ♔e3 c2+ 36. ♔d4 ♖c8.** Может быть, лучше было 36...♖a1 37.♖:a1 c1♕ 38.♖:c1 ♖:c1, так как при отсутствии ладьи нет опасности матовой атаки, хотя и здесь выигрыш — вопрос времени.

37. ♗c4 ♖b8 38. ♖:c2 ♖b1 39. ♘c3 ♖h1 40. ♖b2!? ♖:h2 (затягивало сопротивление 40...♖a7, теперь следует симпатичный финал) **41. ♖b7 ♖:g2 42. ♖:f7+ ♔e8 43. ♘b5 ♖d2+ 44. ♔c5 ♖a5** (или 44...♖a1 45.♘d6+ ♔d8 46.e5 с идеей e6) **45. ♔b6 ♖e1 46. ♘c7+ ♔d8 47. ♗b5 ♖d6+ 48. ♔c5.** Черные сдались. ***(Комментарии мастера С.ДЬЯЧКОВА.)***

На финиш участники пришли с такими результатами:

1. Н.Пушков — 6½ очков из 9, **2. В.Савон** — 5½, **3—5. В.Гуревич, С.Дьячков, Г.Туник** — по 5, **6. Е.Мочалов** — 4½, **7-8. И.Лемперт, В.Чехов** — по 4, **9. В.Яндермиров** — 3½, **10. С.Искусных** — 3.

В заключение — слова благодарности за прекрасную организацию и гостеприимство орловской шахматной администрации во главе с директором клуба Н.Ф.Ананьевым и председателем местной федерации А.В.Зубовым.

Борис КРАПИЛЬ,
главный судья турнира

Редакция «64» от души поздравляет международного арбитра Бориса Адольфовича КРАПИЛЯ с 70-летием и твердо рассчитывает на его материалы в ближайшие 30 лет...

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ПРЕСТИЖА

НА МУЖСКОМ И ЖЕНСКОМ ПЕРВЕНСТВАХ СТРАНЫ

В свое время среди чемпионов Украины были многие яркие личности, в том числе гроссмейстеры Болеславский, Геллер, Штейн, Маланюк... Этот перечень можно еще долго продолжать. Звание шахматиста «номер один» было очень престижным, и, казалось, наберет еще больший вес, когда Украина стала независимым государством. Но современная жизнь диктует свои условия.

Первый в суверенной стране чемпионат 1992 года собрал относительно неплохой состав. Правда, ни одного гроссмейстера... Да и борьба шла больше за путевки на зональный турнир, чем за чемпионские лавры. Два следующих первенства тоже не привлекли звезд первой величины...

Чемпионат Украины-95, который проходил в Днепропетровске, не стал исключением. Ожидался приличный состав, который разыграет, кроме медалей, еще и пять путевок на зональный турнир. Но из 56 участников только шестеро имели звание международного мастера (среди них — киевлянка Елена Седина). Гроссмейстеров, разумеется, не было. Как видно, перспективы стать чемпионом Украины или получить право бороться за мировую корону нынче мало прельщают украинских «грандов». Достаточно сравнить нынешний чемпионат с предыдущим, где зональные путевки не разыгрывались, зато были хорошие призы. Понятно, что именно последнее обстоятельство и должно послужить ориентиром для организации следующих первенств.

А теперь о ходе турнира. Удачный старт взяли мастер Сергей Кривошея из Житомира и кандидат в мастера Михаил Фейгин из Харькова. Их встреча состоялась в 4-м туре — здесь сильнее был житомирец. Но в следующих трех партиях Кривошея сделал ничьи и его настигли международный мастер киевлянин Сергей Куцин и тот же Фейгин. Кстати, последний при этом победил обладателей наивысших в турнире рейтингов — международных мастеров из Днепропетровска Владислава Боровикова (чемпиона вышеупомянутого первенства Украины 1992 года) и Александра Мороза.

К 9-му туру в активе Куцина и Кривошеи было по 6½ очков, на пол-очка меньше набрал Фейгин. Но в последнем туре особой борьбы не получилось. Кривошея легко выстоял против Сергея Овсиевича (Херсон), а партия Фейгин — Куцин продолжалась всего несколько ходов и завершилась, естественно, вничью. Таким образом, Куцин и Кривошея разделили первое — второе места, но по дополнительным показателям чемпионом стал 23-летний житомирец.

Вот главная партия с примечаниями нового чемпиона Украины.

С.КРИВОШЕЯ — М.ФЕЙГИН
Славянская защита D45

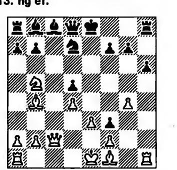
1. ♘f3 d5 2. d4 c6 3. c4 e6 4. e3 ♘f6 5. ♘c3 ♘bd7 6. ♕c2 ♗d6 7. g4. В последнее время черные нашли способ борьбы против этого агрессивного хода. Однако, чтобы получить равенство, нужно играть очень точно.

7... h6 8. ♗d2 e5?! 9. cd cd?! Лучше 9...♘:d5, хотя и здесь после 10.0-0-0 ♕e7 11.e4 ♘:c3 12.♗:c3 у белых перевес. Заслуживает внимания и 10.♘e4.

10. ♘b5 ♗b8 11. ♗b4. У белых уже чувствительное преимущество. Неприятности черных усложняются тем, что их король не может сделать рокировку.

11... ♘:g4 12. h3!? (если 12.♖g1, то черные успевают отбиться — 12...♘b6) **12... e4.** После 12...♘gf6 13.♖c1 ♘b6 как 14.♘:e5, так и 14.de дает белым решающее преимущество.

13. hg ef.



14. ♖h5! Этот оригинальный ход ставит черных перед проблемами, которые вряд ли они смогут решить. Если 14...♘b6 или 14...♘f6, то после 15.♖e5+! ♗:e5 (15...♗e6 16.♖:e6+ fe 17.♕g6+) 16.de белые выигрывают с помощью ♘c7 или ♘d6. Поэтому...

14... g5 (недостаток этого хода — ослабление пешки h6) **15. ♖c1 ♘b6 16. ♕c5.** Вот для чего нужно было вызвать g7-g5. Теперь угрожает неприятное 17.♖:h6!

16... ♗e6 (если 16...♕f6, то 17.♘:a7! ♗:a7 18.♖:h6! ♖:h6 19.♗b5+ ♗d7 20.♕f8X) **17. ♖:h6 ♖:h6.** После 17... ♖g8 к победе вело 18.♕c2! с угрозой 19.♕h7 ♔d7 20.♖:e6! ♔:e6 21.♕f5X.

18. ♘c7+! ♕:c7 19. ♗b5+. Черные сдались.

Технические результаты первенства: **1. С.Кривошея** (Житомир), **2. С.Куцин** (Киев) — по 7 очков из 9, **3. М.Фейгин** (Харьков), **4. А.Ижнин** (Херсон) — по 6½, **5—10. В.Боровиков** (Днепропетровск), **Г. Фиш** (Симферополь), **С.Овсиевич** (Херсон), **Н.Кущ** (Запорожье), **В.Козяк** (Тернополь), **Р.Пономарев** (Краматорск) — по 6 и т.д.

***

Чемпионат Украины среди женщин в Мариуполе можно было бы назвать шахматным экзаменом. С одной стороны — известные гроссмейстеры: Марта Литинская (Львов), Лидия Семенова (Киев) и Наталья Ручьева (Севастополь), с другой — талантливая молодежь, в рядах которой несколько призеров юношеских первенств Европы в различных возрастных группах. Но назвать-то экзаменом можно, да на самом деле обернулось все несколько иначе.

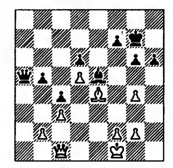
«Швейцарка» в 9 туров частенько преподносит сюрпризы. Вот и на этот раз молодежь особенно не церемонилась со своими старшими подругами. Тон задала 20-летняя Татьяна Меламед, студентка Киевского университета физкультуры и спорта. Ее примеру последовали 16-летняя Наталья Киселева из Луганска (кстати, прошлогодняя чемпионка Украины) и Анна Зозуля из Керчи, которой исполнилось всего 14.

Из гроссмейстерского триумвирата только Литинская занималась «воспитанием» молодого поколения. Неудачно стартовавшая Семенова к середине турнирной дистанции смогла подобраться к лидерам. Но непредвиденный соперник — грипп — испортил ей чемпионат окончательно, хотя гроссмейстер и мужественно доиграла до последнего тура. В итоге — место только во втором десятке. Немногим лучше обстояли дела у Ручьевой. После 6-го тура она вместе с Литинской и Меламед даже оказалась на самом верху таблицы, но неудачный финиш оставил ее за чертой призеров.

Львовянка же с присущей ей академичностью проводила партии-лекции. Вот одна из них.

Т.МЕЛАМЕД — М.ЛИТИНСКАЯ
Сицилианская защита В22

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. c3 ♘f6 4. ♗c4 e6 5. ♕e2 a6 6. ♗b3 b5 7. d4 ♗b7 8. ♘bd2 ♘bd7 9. 0-0 ♗e7 10. ♖e1 ♕c7 11. a4 c4 12. ♗c2 e5 13. ♘f1 0-0 14. ♘g3 g6 15. ♗g5 ♖fe8 16. ♕d2 ♘f8 17. ♘f1 ♘e6 18. ♗h4 ♖ad8 19. ab ab 20. ♗g3 ♘h5 21. ♘e3 ♘:g3 22. hg ed 23. ♘:d4 ♕d7 24. ♘d5 ♗:d5 25. ed ♘:d4 26. ♕:d4 ♗f8 27. ♕d2 ♕b7 28. ♗e4 ♖a8 29. ♗f3 ♗g7 30. ♖:e8+ ♖:e8 31. ♔f1 ♗e5 32. ♕e3 ♖a8 33. ♖:a8+ ♕:a8 34. ♕c1 ♔g7 35. ♗e4 ♕a2 36. ♕b1 ♕a4 37. ♕c2 ♕a5 38. g4 h6 39. ♕c1.



39...b4 40. ♕c2 ♕a1+ 41. ♕b1 ♕a5 42. cb ♕:b4 43. ♕c2 ♗:b2 44. g3 ♗d4 45. ♕e2 ♕c5 46. ♕f3 ♕a7 47. ♗c2 ♕a1+ 48. ♕d1 ♕b2 49. ♕e2 ♕c3 50. ♔g2 ♗c5 51. ♕d1 ♕e5 52. ♕f3 ♕e1 53. ♗d1 c3 54. ♗c2 ♕d2 55. ♗a4 c2 56. ♗e8 ♕:f2+. Белые сдались.

И все же на финише именно Меламед встала вровень с Литинской, уступив ей «золото» лишь по дополнительным показателям. (Кстати, интригу закручивал не только блеск медалей: пять первых участниц чемпионата получали право играть в зональном турнире.)

Технические результаты:

1. М.Литинская (Львов), **2. Т.Меламед** (Киев) — по 7 очков из 9, **3—5. Т.Бакланова** (Мариуполь), **А.Зозуля** (Керчь), **Н.Киселева** (Луганск) — по 6 и т.д. (всего 36 участниц).

ПОВЫШЕНИЕ В РАНГЕ

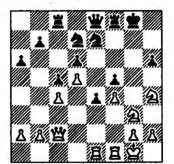
На зональном турнире первенства мира в Николаеве, где разыгрывались две путевки, собрались 34 участника из Украины, Белоруссии, Молдовы и Азербайджана. Напомним, что во время предыдущего розыгрыша этот квартет составлял подзону 1.7b. На сей раз «пошли на повышение»: образовали зону 1.8 по классификации ФИДЕ. (Реорганизация, похоже, на этом не закончится. Еще до начала соревнования из официальных источников просочилась информация, что, возможно, уже следующий цикл розыгрыша короны украинские шахматисты начнут в отдельной зоне. Украина, ныне вторая страна в мире по количеству гроссмейстеров, давно уже это заслужила. И теперешнее соревнование в Николаеве — лишнее доказательство.)

Старт взяли девять гроссмейстеров. Но уже после четырех туров выбыл опытнейший Геннадий Кузьмин (Луганск). Он начал резво — два очка из двух, но потом заболел, проиграл две следующих партии и закончил турнир.

Интересная встреча состоялась в 4-м туре — сошлись севастопольцы Александр Онищук и Владимир Маланюк. В этом принципиальном «дерби» более опытный Маланюк не смог сдержать напор юного земляка.

А.ОНИЩУК — В.МАЛАНЮК
Испанская партия С76

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 d6 5. c3 ♗d7 6. d4 g6 7. 0-0 ♗g7 8. d5 ♘ce7 9. c4 h6 10. ♘c3 f5 11. ef gf 12. ♘h4 ♘f6 13. f4 e4 14. ♘e2 ♗:a4 15. ♕:a4+ ♘d7 16. ♗e3 0-0 17. ♗d4 c5 18. ♗:g7 ♔:g7 19. ♘g3 ♕e8 20. ♖ae1 ♖d8 21. ♕a5 ♖c8 22. ♕c3+ ♔h7 23. ♕c2 ♔g8.



24. ♘:e4 fe 25. ♕:e4 ♖f7 26. ♘g6. Черные сдались.

После пяти туров именно Онищук и многоопытный одессит Константин Лернер возглавили гонку. Этот дуэт шел вровень до 9-го тура. Чуть ниже «барражировали» такие испытанные бойцы, как харьковчанин Игорь Новиков, львовянин Олег Романишин, все тот же Маланюк и гроссмейстер из Молдовы Виорел Бологан. Кстати, последний оказался единственным, кто смог выдержать жесткую конкуренцию украинских шахматистов и до последнего тура боролся за путевку. Немного подпортило общий фон его игры обидное поражение (18 ходов!) в 1-м туре от молодого мастера из Азербайджана Зульфугарлы. Но, может, оно как раз и подхлестнуло его?

Вернемся к 9-му туру. Новиков обыграл Лернера, а Онищук подписал мир с Бологаном и стал единоличным лидером. В следующем туре он встречался с международным мастером Юрием Круппой из Киева. Столичный шахматист как-то неожиданно пробился наверх, имея пять ничьих на старте. Но затем — уверенная игра в миттельшпиле турнира, и вот Круппа уже среди лидеров. Спасовал перед ним и Онищук.

Перед последним туром у Круппы и у вновь взлетевшего Лернера — по 7 очков. На пол-очка меньше — у Новикова, Маланюка, Романишина, Онищука и Бологана. В заключительной партии лидеры быстро расписали ничью и погрузились в волнующее ожидание. Первый благоприятный для них результат — ничья повторением ходов в поединке Новиков — Романишин. Но очень мощно, несмотря на черный цвет, играет Маланюк и побеждает Бологана. А вот Онищук окончательно расклеился и уступил белорусу Шульману.

Дележ 1-3 мест... Лучший коэффициент обеспечил путевки Лернеру и Маланюку. Но и у Круппы остался шанс. В штаб-квартиру ФИДЕ был послан факс с просьбой допустить в межзональный всех троих.

Технические результаты:

1—3. К. Лернер, В. Маланюк, Ю.Круппа — по 7½ очков; **4-5. И.Новиков, О.Романишин** — по 7; **6—10. А.Онищук, М.Бродский** (все — Украина), **В.Бологан** (Молдова), **А.Александров, Ю.Шульман** (оба — Беларусь) — по 6½ очков и т.д. (всего 34 участника).

Анатолий ЯВОРСКИЙ
Киев

Евгений
СВЕШНИКОВ,
гроссмейстер

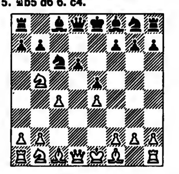
УЧИМСЯ ОСМЫСЛЕННО ИГРАТЬ ДЕБЮТ

НОВЫЕ ИДЕИ В СТАРОЙ СИСТЕМЕ

(Продолжение. Начало в №5/95)

III. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ПАРТИИ

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 e5 5. ♘b5 d6 6. c4.

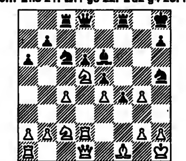


А. Атака на короля

Поскольку белые, избрав 6.c4, стараются пресечь (и нередко пресекают) контригру противника в центре (d6-d5) и на ферзевом фланге (b7-b5), они при этом отстают в развитии, и черным имеет смысл переключиться на атаку королевского фланга. Такому плану может способствовать и то обстоятельство, что белые для защиты пешки e4 порой вынуждены прибегнуть к ослабляющему крепость короля ходу f2-f3.

М.МДРИЯ — Б.ИВАНОВИЧ
Пула 1991

6... ♗e7 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♘f6 (лучше 8...♗e6) **9. ♗e2 0-0 10. ♗e3 ♗e6 11. 0-0 ♖c8 12. f3?! ♘h5 13. ♘d5 ♗g5 14. ♗b6 ♕d7 15. ♔h1 g6 16. ♘c2 f5 17. ♗e3?! ♗:e3 18. ♘c:e3 f4! 19. ♘c2 ♕d8! 20. ♖f2** (или 20.♕e1 ♕g5 с угрозой ♘g3+) **20... ♔h8 21. ♗f1 g5 22. ♖d2 g4 23. fg.**



23... ♘g3+! 24. ♔g1 ♘:e4 25. h3 ♘:d2 26. ♕:d2 ♗:d5 27. ♕:d5 ♕b6+ 28. ♔h1 ♕f2 29. ♗d3 f3 30. ♖g1 ♕g3 31. ♗e4 f2 32. ♖f1 ♖f6 33. ♕d2 ♖g8 34. ♘e3 ♘e7 35. ♗:b7 h5 36. ♘d1 ♖:g4 37. ♖:f2 ♖d4. Белые сдались.

А.ФИЛИПЕНКО — Е.СВЕШНИКОВ
Ленинград 1987

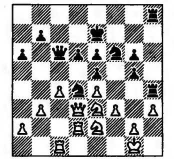
Ходы 1—14 как в предыдущей партии.

15. g3 ♗d8 (интересно и 15...g6 с идеей f7-f5) **16. ♗e3 g6 17. ♕d2** (17.g4 ♘g7 и далее 18...f5 с контригрой) **17... f5 18. ef gf 19. ♘b6 ♗:b6 20. ♗:b6 ♕g7! 21. ♖f2 ♖f6 22. ♖g2 ♔h8** (22...♖g6! давало перевес) **23. f4! ♗f7! 24. ♘c2 ♖g8 25. ♗f3 ef.** Ничья, обусловленная и недостатком времени. Белые могли еще побороться: 26.gf! ♖g6 27.♖:g6 ♕:g6+ 28.♔h1 ♕h6 29.♗d4+ ♘:d4 30.♕:d4+ ♕f6 31.♕:f6+ ♘:f6 32.♘e3 с более приятным эндшпилем.

Иногда белые увлекаются атакой пешки d6 и меньше внимания уделяют профилактике королевских бастионов. Черные в своих операциях стремятся использовать пункт d4 (♘c6-d4), что связано зачастую с жертвой (или временной жертвой) пешки.

Е.ГЕЛЛЕР — С.ЛПУТЯН
Москва, темпотурнир 1987

6... ♗e7 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♗e6 9. ♗e2 ♗g5 10. 0-0 h6?! (лучше 10...♗:c1 с равенством) **11. ♘c2 ♘f6 12. ♕d3** (12.♗:g5 hg 13.♕d2 с контригрой) **12... ♕c7 13. ♖d1 ♖d8 14. ♗:g5 hg 15. ♖ac1 ♕b6 16. b3 ♖h4 17. ♖d2 ♔e7 18. ♘e3 g6 19. h3 ♘d4 20. ♗g4 ♕c6 21. ♗:e6 fe 22. f3 ♖dh8 23. ♘e2?** Необходимо было 23.♖f1.



23... ♖:h3! 24. gh ♘:f3+ 25. ♔g2 ♘:d2. Белые сдались.

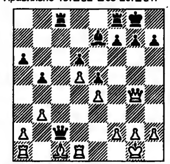
Б. Контригра на ферзевом фланге

Атака пешки c4. Подрыв b7-b5. Использование слабости пунктов d4 и c3 и линии «c».

М.УЛЫБИН — Е.СВЕШНИКОВ
Набережные Челны 1988

6... ♗e7 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♗e6 9. ♗e2 ♘d4 (9...♗g5 с равенством) **10. ♘c2** (10.♗d3!?) **10... ♘:e2 11. ♕:e2 ♘f6 12. 0-0 ♖c8 13. ♘a3** (13.b3? b5!) **13... 0-0 14. ♖d1** (14.♗d2 b5!; лучше 14.♘ed5 с контригрой) **14... ♕c7 15. b3 b5 16. ♘ed5** (16.♘cd5 ♘:d5 17.cd ♗d7, интересно и 16...♕b7!?) **16... ♘:d5 17. ♘:d5 ♗:d5 18. cd ♕c2! 19. ♕g4?**

Правильно 19.♖d2 ♕c5 20.♖d1.



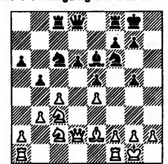
19... f5! 20. ef h5! 21. ♕f3 e4 22. ♕:h5 ♖:f5. Белые сдались.

Я.ТИММАН — Н.ШОРТ
Белград 1989

6... ♗e7 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♗e6 9. ♘c2 ♖c8 10. b3? (сильнее 10.♘d5 ♗g5 11.♘ce3 ♘ge7 12.♗d3 0-0 13.0-0 ♘d4 14.b3 ♘:d5 15.cd с контригрой, но в пользу черных 15.ed?! ♗d7 16.♗b2 b5 17.cb ab 18.♗:d4 ed 19.♘f5 ♗:f5 20.♗:f5 ♖c5 21.b4 ♖c4) **10... ♘f6 11. ♗e2 0-0 12. 0-0 b5! 13. cb ab 14. ♗f3** (альтернатива — 14.♗:b5 ♕a5! 15.♗b2 ♘:e4 16.♘:e4 ♕:b5, и нельзя 17.♘:d6? ♗:d6 18.♕:d6 ♖fd8 19.♕a3 ♖a8 и т.д.) **14... ♘b4!? 15. ♘:b4 ♖:c3 16. ♗d2 ♖c8.** Ничья.

С.ДВОЙРИС — Е.СВЕШНИКОВ
Хельсинки 1992

6... ♗e7 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♗e6 9. ♘c2 ♗g5 (9...♖c8!?) **10. ♗d2!? ♖c8** (10...h6!) **11. ♗e2 h6 12. 0-0 ♘f6 13. b3** (сомнительно 13.♗:g5?! hg 14.♕d2 ♘h5 15.g3? ♘f4 16.gf gf 17.f3 ♕g5+ 18.♔h1 ♖:h2+ 19.♔:h2 ♔e7, намечая 20...♖h8X) **13...0-0 14. ♗:g5 hg 15. ♕d2 b5!?**



16. cb ab 17. ♗:b5 ♕a5 18. ♖ac1 (надежнее 18.♗d3) **18... ♘a7!?** (возможно и 18...♘d4 19.♘:d4 ed 20.♕:d4 ♖:c3 21.♖:c3 ♕:b5 с явным перевесом) **19. b4 ♕c7 20. ♘e3 ♕b6! 21. ♗d3!** Слабее 21.a4?! ♕d4! 22.♕b2 (в пользу черных 22.♕:d4 ed 23.♘ed5 ♗:d5 24. ♘:d5 ♖:c1 или 23...dc 24.♘e7+ ♔h8 25.♘:c8 ♘:b5 26.ab ♖:c8) 22...♘:b5 23.ab (проигрывает 23.♖fd1 ♘:c3 24.♖:d4 ed) 23...♘:e4 24.♖fd1 ♘:c3 25.♖:d4 ed 26.♔f1 (на 26.♘d1 последует 26...♘e2+ 27.♕:e2 ♖:c1 28.♕d2 ♖b1 и далее ♗b3) 26...dc 27.♖:c3 ♗c4+ 28.♔e1 e2.

21... ♕:b4 22. ♖c2 ♘c6 23. ♘b5 ♕:d2 24. ♖:d2 ♖fd8 25. ♖fd1 d5! 26. ed ♘:d5 27. ♘f5 ♘db4 28. ♘fd6 ♖a8 29. ♗b1 ♘:a2 30. ♘c7 ♘c3 31. ♘:a8 ♘:d1 32. ♖:d1 ♘d4! (менее эффективно 32...♖:a8 33.♗e4 ♖a6 34.♗:c6 ♖:c6 35.♘e4 f6 36.h3) **33. ♘c7 ♖:d6 34. ♗d3 e4 35. ♘:e6 ♘:e6 36. ♗c2 ♘d4 37. ♔f1 f5 38. g4 g6 39. h3 ♔g7 40. ♗a4 ♔f6 41. ♖c1 ♔e5 42. ♔g2 ♖a6 43. ♖c4? ♘e2?** (быстрее выигрывало 43...♔d5) **44. gf gf 45. ♖c5+ ♔d4 46. ♗b5 ♘f4+ 47. ♔h2 ♖a2! 48. ♖:f5 ♖:f2+ 49. ♔h1 ♘:h3 50. ♖:f2 ♘:f2+ 51. ♔g2 ♘d3.** Белые сдались.

Эта партия хороша не только с точки зрения эндшпиля (показывает, что центральная пешка бывает сильнее боковой), она и неплохой учебный пример реализации разных дебютных идей за черных:

1) **9... ♗g5** — размен чернопольных слонов, ослабление поля d4;

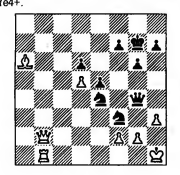
2) **15... b5!?** — жертва пешки за инициативу по линии «с» (она перегружена у белых);

3) **19... ♕c7! 20. ♘e3 ♕b6!** — завоевание поля d4;

4) **25... d5!** — характерный прорыв в центре после устранения пешки c4.

А.СУЭТИН — Р.ЩЕРБАКОВ
Варшава 1991

6... ♗e7 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♗e6 9. ♗e3 ♖c8 (9...♗g5!) **10. ♗e2 ♗g5 11. ♘c2 ♗:e3 12. ♘:e3 ♘f6 13. 0-0 0-0 14. ♖c1?** (правильно 14.♕d2) **14... ♘d4 15. ♗d3 ♕a5! 16. ♕d2 b5 17. b3 ♘d7!? 18. ♖fd1 ♘c5 19. ♗f1! b4** (интересно и 19...♔h8!?) **20. ♘cd5 ♘:e4!?** (другой солидный путь 20...♖b8 и далее ♖b7, ♖fb8 с примерно равными шансами) **21. ♕:b4 ♕:a2 22. ♕e1** (с идеей f3, ♖a1) **22... ♘:b3 23. ♖c2 ♕a4 24. ♘e7+ ♔h8 25. ♘:c8 ♖:c8 26. ♖b2 ♘d4 27. ♖db1 ♘c5?!** (правильно 27...g6) **28. ♖b8 ♕e8 29. ♖:c8 ♕:c8 30. ♕a5?!** (лучше 30.♕b4 ♘c6 31.♕b6 g6 32.g3) **30... g6 31. ♕b6 ♕d7 32. ♘d5?** (после 32.♕b8+ ♔g7 33.♖b6 позиция неясна) **32... ♗:d5 33 cd ♔g7 34. ♗:a6?!** (необходимо было 34.♖e1) **34... ♘e4 35. ♕b2 ♕g4 36. h3? ♘f3+ 37. ♔h1.** Или 37.♔f1 ♘ed2+ 38.♔e2 ♕e4+.

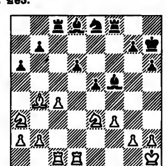


37... ♕g3!! 38. gf ♘:f2+ 39. ♕:f2 ♕:f2 40. ♗f1 ♕:f3+ 41. ♗g2 ♕d3 42. ♖b6 e4 43. ♖:d6 ♕b1+ 44. ♔h2 ♕b8. Белые сдались.

Используя перевес в развитии, черные атакуют (или угрожают атаковать) пешку c4. Чтобы ее защитить, белым нередко приходится играть b2-b3, но тогда ослабляется пункт c3. В лагере белых ослаблен и пункт d4, для защиты которого они играют ♘a3-c2, но этим перегружается линия «с», что создает предпосылки к активности черных на ферзевом фланге (подрыв b7-b5!).

Л.ОЛЛЬ — С.ЛПУТЯН
Свердловск 1987

6... ♗e7 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♗e6 9. ♗e2 ♘d4 10. ♗e3 ♘:e2 11. ♕:e2 ♘f6 12. 0-0 0-0 (12...♘g4) **13. ♖fd1** (13.f3) **13... ♖c8** (сильнее 13...♘g4 14.♗d2 f5) **14. f3 h6** (14...♕a5) **15. ♖ac1** (альтернатива 15.♘d5 ♘:d5 16.cd ♗d7 17.♘c4 ♗b5 18.b3 ♗g5 19.♗f2 f5 20.a4 ♗:c4 21.bc fe 22.fe ♖f7 с равенством) **15... ♕a5 16. ♕d2** (16.♕f2 ♘d7) **16... ♔h7 17. ♘d5 ♕:d2 18. ♗:d2** (слабее 18.♘:f6+ gf 19.♖:d2 f5 20.ef ♗:f5 с примерно равной позицией) **18... ♗d8 19. ♗b4?** (после 19.♗e3 ♘d7 20.b4 f5 игра равна, а теперь черные получают перевес) **19... ♘e8 20. ♔h1** (другие возможности: 20.b3!? или 20.♘b1) **20... f5 21. ef ♗:f5 22. ♘e3.**



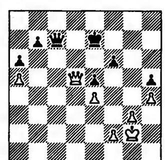
22... ♗g6! 23. ♘g4 (нехорошо 23.♗:d6? ♘:d6 24.♖:d6 ♗g5 25.♖e1 e4! с перевесом у черных) **23... e4! 24. ♘e5 ef 25. ♘:f3** (необходимо было 25.♘:g6 fg+ 26.♔:g2 ♔:g6 27.♗:d6 ♘:d6 28.♖:d6+ с возможностями защиты) **25... ♖f4 26. ♖e1 ♗f6 27. ♗c3 ♗:c3?** (сильно здесь 27...d5!) **28. ♖:c3 ♘f6 29. ♔g1 d5 30. ♘e5 ♖e8 31. ♖cc1 ♖e4 32. ♘f3?** (упорнее 32.♖:e4 ♗:e4 33.♘f7 ♗g6 34.♘d6 ♖e2) **32... ♖e2 33. cd ♘:d5 34. ♖:e2 ♖:e2 35. ♘c4 ♘f4 36. ♘e1 b5.** Белые сдались.

Из последнего примера можно сделать вывод: когда в эндшпиле у черных преимущество двух слонов и при этом у белых нет белопольного слона, черным выгодно вскрыть игру посредством f7-f5, и если последует взятие e4:f5, то ♗:f5 и e5-e4. Белые же атакуют пешку d6 и проявляют активность на ферзевом фланге, кто быстрее?!

Но не всегда бывает так безоблачно. Последующие партии показывают, какие опасности могут подстерегать и черных.

С.СМАГИН — Е.СВЕШНИКОВ
Москва (темпотурнир) 1992

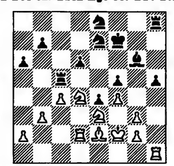
6... ♗e7 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♗e6 9. ♗e2 ♗g5 10. 0-0 ♘d4 11. ♘c2 ♘:e2+ (неясно 11...♘:c2) **12. ♕:e2 ♖c8 13. ♗:g5 ♕:g5 14. ♘e3 ♘f6 15. ♖fd1 ♖c6 16. ♘ed5 ♗:d5 17. ♘:d5 ♘:d5 18. ♖:d5 ♔e7 19. ♖ad1 ♖hc8 20. b3 g6 21. g3 ♕f6 22. a4 h5 23. h4 ♕e6 24. ♔g2 ♖c5 25. ♕e3 ♖:d5 26. ♖:d5 ♖c6 27. ♕d2 ♔f8 28. ♕b4 ♕e7 29. a5 ♔g7 30. ♕c3 ♔g8 31. b4 f6 32. ♕b3 ♕c7 33. c5 ♔f8 34. ♕e3 ♔f7 35. ♕h6 dc 36. bc ♖:c5 37. ♕h7+ ♔e6 38. ♕:g6 ♖:d5 39. ♕g8+ ♔d6 40. ♕:d5+ ♔e7.**



41. g4 ♕c8 42. gh ♕g4+ 43. ♔f1 ♕:h5 44. ♕:b7+ ♔f8, и белые выиграли. В тяжелофигурном эндшпиле (при слабостях на d6 и c4) черным лучше сохранять по три фигуры, так как при размене одной пары ладей заметно уменьшаются возможности контригры. Все же и в этом случае эндшпиль имеет ничейный характер.

П.ПОПОВИЧ — Б.ИВАНОВИЧ
Вршац 1989

6... ♗e6 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♖c8 9. ♗e3 ♘f6 10. ♗e2 ♗e7 11. 0-0 0-0 12. ♖c1 h6 13. ♕d2 ♘e8 14. ♖fd1 ♗g5 15. ♘c2 ♗:e3 16. ♕:e3 ♕g5 17. ♕g3 ♕:g3?! (лучше 17...g6 и f7-f5) **18. hg g6 19. ♘d5 ♔g7 20. ♖d2 f5?!** (сильнее 20...♗:d5 21.ed, и у белых лишь небольшое преимущество) **21. ef gf 22. ♖cd1 ♘a5?! 23. b3 ♘c6 24. f4! ♔h7?! 25. ♔h2 ♔g7 26. ♘de3 h5 27. ♖f1 ♘e7 28. ♘b4 e4?** (надежнее 28...♘g6, хотя после 29.♘bd5! перевес у белых) **29. ♖h1! ♖h8 30. ♔g1 ♗f7 31. ♔f2 ♖c5 32. ♘bc2 ♗g6 33. ♘d4 ♔f7.**



34. g4! fg 35. ♗:g4 ♘g7 36. ♗h3 h4 37. ♘e2 ♘e8 38. ♗g4 ♗h5? 39. ♖:h4 ♘g6 40. ♖h1 ♘f6 41. ♗:h5 ♖c:h5 42. ♖:h5 ♖:h5 43. g3 ♔e7, и белые выиграли.

Последние две партии показывают бесперспективность для черных эндшпиля со всеми фигурами, но без ферзей. Без самых сильных фигур возможности контригры уменьшаются, поле d4 прикрыто, подрыв b7-b5 провести трудно, а недостаток пространства дает себя знать.

(Продолжение следует)

ГРОССМЕЙСТЕРОВ НЕ ВСЮДУ ПРИНИМАЮТ?

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

СЛОВЕНСКАЯ СЕРИЯ

В разных городах Словении прошло несколько заметных шахматных турниров. Началось с известных традиционных «швейцарок» в Бледе и Портороже. В этом году состав был несколько слабее — сказались финансовые затруднения организаторов. Раньше в Словении принимали не только гроссмейстеров, но и своих шахматистов с коэффициентом Эло свыше 2500. Сейчас ситуация кардинально поменялась — даже гроссмейстеров практически нигде не принимают, и никого не удивляет уже «набег» 70 обладателей этого звания на малый в общем-то первый приз в Каппель-ла-Гранде. Причина проста — нас кормят и оплачивают дорогу! То есть шахматисты уже четко разделяются на 20 «профессионалов», играющих в 10 турнирах 17-18-й категорий и зарабатывающих деньги, явно не соответствующие демонстрируемому уровню игры (не один я, кстати, заметил, что уровень игры элиты явно упал. Закономерно, что играть друг с другом надоедает, и этот процесс падения качества игры в элитных турнирах естественен), и на всех остальных «любителей» с коэффициентом Эло от 2500 до 2600, играющих за свой счет.

Но вернемся к Бледу. Условия для игры и природа — просто замечательные, как и организация под руководством опытного Воина Перовича. С самого старта лидерство захватил хорватский гроссмейстер **Зденко Кожул**, который и закончил турнир первым — 7 очков из девяти. Конкуренцию ему составил лишь бывший двукратный чемпион СССР, а ныне израильтянин **Л. Псахис**, но и его достали на финише гроссмейстер **И.Ибрагимов** и сенсация турнира — мастер из ФРГ **Б.Шмид** — по 6½. Ниже — **В.Тукмаков, А.Михальчишин, П.Уэллс и М.Цебало** — по 6 очков.

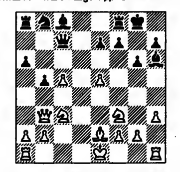
Через день стартовал *open* в Портороже в схожем составе (только без Ибрагимова, Михальчишина и Уэллса). Здесь уверенную победу одержал **Владимир Тукмаков** — 7½ очков из 9, 2-3 места разделили **Л.Псахис** и **З.Кожул**, отставшие от победителя на пол-очка.

Вот пара интересных партий из этих турниров.

З.КОЖУЛ — С.ШАЛЕ
Защита Грюнфельда D97

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. ♘f3 ♗g7 5. ♕b3 dc 6. ♕:c4 0-0 7. e4 a6 8. e5 ♘g4 9. h3 b5 10. ♕b3 ♘h6 11. ♗e2. Эта позиция стала одной из табий последнего времени. Вот один из свежих примеров: 11.♗d3 ♘f5 12.♗e4 ♖a7 13.g4 ♘h6 14.♗e3 c6 15.0-0-0 ♕a5 16.♔b1 ♖c7 17.♗d2 с перевесом у белых (Милов — Свидлер, Израиль 1994).

11... c5 12. ♗:h6!? ♗:h6 13. dc ♕c7. Серьезного внимания заслуживало 13...♗e6 14.♕b4 ♗g7 с дальнейшим ♘c6.



14. ♕b4! ♘c6 15. ♕h4 ♗g7 16. ♘d5 ♕a5+ 17. b4 ♕a3 18. 0-0 ♘:e5 19. ♘:e7+ ♔h8 20. ♖ae1 ♕b2 21. ♘:e5 ♗:e5 22. ♗f3 ♗f6 23. ♕h6 ♗g7 24. ♕f4 ♖a7 25. ♕b8 ♖:e7 (на 25...♖b7 выигрывала жертва ферзя 25.♕:c8! ♖:c8 26.♘:c8) **26. ♖:e7 ♕:b4 27. ♕a7 ♗e6 28. c6 ♗d4 29. ♕b7 ♗c8 30. ♕c7 ♔g8 31. ♖:f7! ♖:f7 32. ♗d5.** Черные сдались.

И.ЕЛЕН — В.ТУКМАКОВ
Дебют ферзевой пешки А43

1. d4 c5 2. d5 f5!? Супероружие одесского гроссмейстера, которое он применяет в самых критических ситуациях, например, в матче с Лпутяном на прошлогоднем соревновании в Тилбурге.

3. ♘c3 ♘f6 4. ♗g5 ♕b6 5. ♖b1 h6 6. ♗:f6 ♕:f6 7. ♘f3 g5! 8. e4 g4 9. ♘d2 d6 10. ♗b5+ ♔d8 11. ef ♗:f5 12. 0-0 ♗g7 (у белых преимущество в развитии, зато у черных — два слона и полный контроль над черными полями) **13. ♗d3 ♘d7 14. ♘c4 h5 15. ♖e1 ♖f8 16. ♕d2 ♗:d3 17. cd ♕f4! 18. ♕c2 ♘a5 19. ♖e4 ♕f5 20. ♘e3 ♕g6 21. b4 cb 22. ♖b:b4 b6 23. ♘b5 ♖c8 24. ♕b1 a5 25. ♖b3 ♗h6! 26. ♘f1 ♖c1 27. ♕:c1 ♗:c1 28. ♘d4 ♔e8 29. ♖:b6 ♕f6 30. ♖b8+ ♔d7 31. ♖:f8 ♕:f8 32. ♘e6 ♕a8.** Белые сдались.

Адриан МИХАЛЬЧИШИН, гроссмейстер

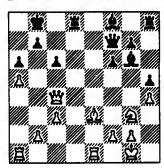
ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ

Традиционны международные шахматные соревнования, проходящие в Будапеште. Известный венгерский организатор Ласло Надь создал и прекрасно отрегулировал привлекательный и стабильно действующий турнирный механизм под названием «First Saturday». Три с хвостиком года — не такой уж большой срок, но успехи серии «Первая суббота» налицо. Секрет же популярности этих турниров среди шахматистов многих стран мира довольно прост. Это — и возможность спланировать свое «расписание», и хорошие шансы для участников получить очередное звание или повысить рейтинг.

В полной мере интернациональным оказался майский турнир на берегах Дуная: 11 шахматистов представляли 9 стран. Со старта лидерство захватили обладатель высшего рейтинга гроссмейстер из Израиля Валерий Бейм, чемпион Германии Петер Эндерс и автор этих строк. Под занавес, впрочем, фортуна от немца отвернулась, и победителей оказалось двое. Отличным дополнением к моему успеху стало выполнение заветной гроссмейстерской нормы.

Решительно провели белые атаку в партии против международного мастера из Перу.

В.ВАРАВИН — К.ОБЛИТАС



28. ♖ad1! ♗e7. Ферзь «несъедобен» из-за мата: 28.....♖:d1 29.♖:d1 ♕:c4 30.♖d8+ ♔c7 31.♗b6X, а после 28...♗d6 беда приходит с другой стороны: 29.♕:f7 ♗:f7 30.♖:d6 ♖:d6 31.♗f4.

29. ♕f4+ ♔a8 30. ♕c7! (решающее вторжение) **30... c5 31. ♖:d8+ ♖:d8 32. ♗:c5 ♕c4 33. ♕:e7.** Черные сдались.

Итоги турнира:

1-2. В.Бейм, В.Варавин — по 7½ очков из 10, **3. П.Эндерс** — 6½, **4-5. П.Лукач, П.Секели** — по 5½ и т.д.

В.ВАРАВИН,
международный мастер

САМЫЙ СИЛЬНЫЙ ХАНСЕН

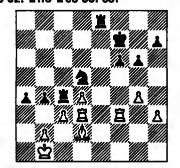
В Рейкьявике прошел чемпионат Северных стран, который одновременно имел статус зонального турнира ФИДЕ. 20 шахматистов играли по швейцарской системе в 11 туров. Нужно отметить высокий уровень соревнования: все участники имели международные звания.

Совсем не статисткой оказалась Пиа Крамлинг, сумевшая во втором туре победить гроссмейстера Агдестейна: норвежец, имевший большой перевес, зевнул ферзя.

А уверенную победу одержал обладатель высшего рейтинга датчанин **Курт Хансен** — 8½ очков. Возможно, ему прибавили уверенности победы над соотечественниками — тоже Хансенами: в 3-м туре он победил Ларса Бо, а в 6-м — Суне Берга. Правда, кроме нескольких хороших партий, большинство его побед пришлось на неясные, а то и откровенно худшие позиции. Но победителей не судят...

Й.ХЬЯРТАРСОН — К.ХАНСЕН
Скандинавская защита В01

1. e4 d5 2. ed ♕:d5 3. ♘c3 ♕a5 4. d4 ♘f6 5. ♘f3 ♗f5 6. ♗c4 e6 7. ♗d2 c6 8. ♕e2 ♗b4 9. 0-0-0 ♘bd7 10. ♔b1 ♘b6 11. ♗b3 ♗:c3 12. ♗:c3 ♕b5 13. ♕:b5 cb 14. ♘e5 a5 15. a3 ♗e4 16. ♖he1 0-0 17. f3 ♗d5 18. ♗:d5 ♘f:d5 19. ♗d2 ♘c4 20. ♗c1 ♖fc8 21. f4 b4 22. ♘:c4 ♖:c4 23. ♖d3 ba 24. ♖:a3 b5 25. f5 b4 26. ♖d3 ef 27. ♖e5 ♖d8 28. ♖:f5 a4 29. ♗d2 f6 30. h3 ♔f7 31. g4 g6 32. ♖ff3 ♖e8 33. c3.



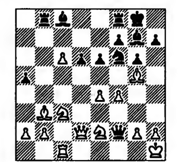
33... ♖e2 34. cb ♘:b4 35. ♖c3 ♖:d4 36. ♖c7+ ♔e6 37. ♗c1 ♖d1 38. ♖cc3 ♖ed2 39. ♖f4 ♘d3 40. ♖c6+ ♔d5 41. ♖f:f6 ♖:b2+ 42. ♔a1 ♖b5 43. ♖fd6+ ♔e5. Белые сдались.

НА ЗЕЛЕНОМ КОНТИНЕНТЕ

Традиционный ежегодный Кубок «Doeberl» прошел в столице Австралии. Единственный «туземный» обладатель гроссмейстерского звания **Йон Роджерс** оказался негостеприимным хозяином: 6 очков из 7 возможных, первое место и полное соответствие своему титулу. Позади остались его «новоиспеченный» земляк **Леонид Сандлер** и вьетнамец **Дюк Тронг Дин** — по 5 ½ очков.

Й.РОДЖЕРС — Д.ГЕДЕВАНИШВИЛИ
Староиндийская защита Е81

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♗g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♗g5 ♘c6 7. d5 ♘b8 8. ♗d3 c6 9. ♘ge2 a6 10. ♕d2 b5 11. 0-0 bc 12. ♗:c4 ♘bd7 13. dc ♘e5 14. ♗d5 15. ♔h1 e6 16. f4 ♘eg4 17. ♗b3 ♕b6 18. ♖ac1 a5 19. ♖f3 ♘f2+ 20. ♖:f2 ♕:f2.



21. ♗:f6 ♗:f6 22. e5 ♗g7 23. ♘e4 ♕a7 24. ed a4 25. ♗c4 ♖:b2 26. ♕d3 ♖d8 27. c7 ♖f8 28. ♗b5 ♕b6 29. d7 ♖:b5 30. dc♕ ♖:c8 31. ♕d7 ♕a6 32. ♘d6. Черные сдались.

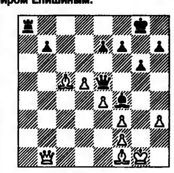
ЗЕМЛЯКИ И ЗЕМЛЯЧКИ АНАНДА

Завершились зональные турниры в Азии. У мужчин титул чемпиона Азии сохранил индийский гроссмейстер **Д. Баруа**, первенствовавший в «швейцарке» с 8½ очками из 11. Это второй подряд успех Баруа, участвовавшего и в предыдущем межзональном в Биле. Вторую путевку завоевал гроссмейстер из Бангладеш **Н. Муршед** (8 очков), опередив индийцев **Н. Судхакара Бабу** (7½ очков) и **Д. Прасада** (7 очков).

Среди 10 участниц женского зонального верхнюю часть турнирной таблицы оккупировали пятеро представительниц Индии. Победила международный мастер **Б. Типсей** (7 очков из 9 возможных). Прекрасно стартовавшая (6 побед подряд!) чемпионка Индии **С. Виджаялакшми** не выдержала взятого темпа и осталась на 2-3 местах с **А. Гохале** (по 6½ очков). Эти три шахматистки и получили допуск в межзональный. Попутно 16-летняя С.Виджаялакшми, как и занявшая 4-е место еще более юная, 14-летняя **Н. Мохота**, выполнила норму международного мастера.

ЕВРОПЕЙСКИЙ БЛИЦ В АМЕРИКЕ

Открытый чемпионат Нью-Йорка по блицу, прошедший в шахматном клубе Маршалла, чуть не ознаменовался «завоеванием» Америки европейцами. Но ... Нынешний американец **Максим Длуги** в последнем туре играл с лидером **Владимиром Епишиным.**



Вместо решающего подключения в атаку ладьи 34...♖a1 35.♕b5 ♕g5+ 36.♔h1 ♕f6! 37.♔g2 (иначе 37...♗e5 и 38...♕f4) ♗d6 со скорой победой Епишин сыграл сразу **34... ♕g5+ 35. ♔h1 ♗d6 36. ♗e3 ♕e5 37. f4** и зевнул фигуру: **37... ♖a1? 38. fe ♖:b1 39. ed.** Еще через десяток ходов Длуги, одержав победу, присоединился к несостоявшейся чисто европейской «коалиции» в лице чеха **Павла Блатны** и голландца **Люка ван Вели.**

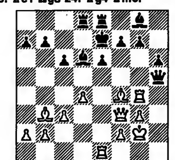
ПОЛЕЗНОЕ ХОЖДЕНИЕ В НАРОД

В аргентинском городке Трелью, что в переводе с уэльского означает «Народ Луиса» (по имени его основателя валлийца Льюиса Джонса) состоялся третий этап серии Grand Prix, проводимый известной буэнос-айресской газетой «Klarin». «Хождение в народ» за 1500 километров от столицы стало успешным для аргентинского гроссмейстера **Пабло Зарницки**. Осмотр достопримечательностей города (а Трелью не забыт и на карте международного туризма) и общение с местными аборигенами, видно, не сильно отвлекли Пабло от шахмат. Набрав в итоге 7½ очков в 9-туровой «швейцарке», он обошел соперников на целое очко.

Вот как был повержен итальянский гроссмейстер-конкурент:

П.ЗАРНИЦКИ — К.ГАРСИА ПАЛЕРМО
Защита Каро-Канн B19

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 de 4. ♘:e4 ♗f5 5. ♘g3 ♗g6 6. h4 h6 7. ♘f3 ♘f6 8. ♘e5 ♗h7 9. ♗c4 e6 10. ♕e2 ♘d5 11. ♗b3 ♗b4+ 12. ♔f1 ♘d7 13. ♘h5 ♖g8 14. ♘:d7 ♔:d7 (не годится 14...♕:d7? 15.♗:h6!) **15. ♕f3 ♔e7 16. g3 ♗g6 17. ♔g2 ♕a5 18. ♘f4 ♘:f4+ 19. ♗:f4 ♖ad8 20. h5 ♗h7 21. c3 ♗d6 22. ♖h4 ♖ge8 23. ♖e1 ♗g8 24. ♖g4 ♕:h5.**



25. ♖:e6+ fe 26. ♖:g7+ ♕f7 27. ♖:f7+ ♗:f7 28. ♗:h6 ♖g8 29. ♗c2 ♖d7 30. ♗h7 ♖h8 31. ♗g5+ ♔e8 32. ♕e4 ♗e7 33. ♗e3 ♔d8 34. ♕e5. Черные сдались.

Второе-третье места разделили **К.Гарсиа Палермо** и международный мастер **П.Рикарди** — по 6½ очков.

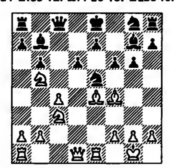
СРЕДНЯЯ АНГЛИЯ ВПЕРЕДИ

Монархия, пусть даже и конституционная, это вам не республика. Тем более — Великобритания с ее склонностью к своим многовековым традициям. Редкое спортивное состязание, проходящее на английской земле, не связано с какой-нибудь исторической датой, именем или названием. Не стали исключением и соревнования «Лига четырех наций». В замке Moat House в Болтоне собрались 12 команд, среди которых «Короли Средней Англии», «Непобедимые рыцари», «Южноуэльские драконы», «Сторожевая башня»... Надо ли говорить после этого о бескомпромис-сности борьбы, навеявшей атмосферу рыцарских турниров средневековья! Впрочем, способствовала этому как система зачета (выигрыш команды оценивался в 2 очка, ничья — в 1, поражение — 0), так и довольно пестрый состав участников, которых в каждом коллективе было по 8. В итоге победу отпраздновали «Короли Средней Англии», набравшие 19 очков из 22 возможных.

Неудачно выступил фаворит — «Британский шахматный журнал» во главе с редактором гроссмейстером М. Чандлером, чередовавшим яркие победы с не менее красивыми поражениями.

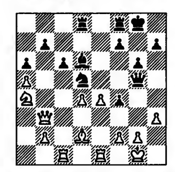
М.ЧАНДЛЕР — Дж.ЛЕВИТТ
Английское начало A34

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 b6 4. e4 ♗b7 5. e5 ♘g8 6. ♗d3 g6 7. ♗e4 ♘c6 8. 0-0 ♗g7 9. ♖e1 ♕c8 10. d4 cd 11. ♘:d4 ♘:e5 12. ♗f4 d6 13. ♘db5 f6.



14. ♘:d6+ ed 15. ♘b5 ♗f8 16. ♘:d6+ ♗:d6 17. ♕:d6 ♔f7 18. ♗:b7 ♕:b7 19. ♖:e5 g5 20. ♕e6+ ♔f8 21. ♖:g5 fg 22. ♗d6+ ♘e7 23. ♖e1. Черные сдались.

М.ЧАНДЛЕР — К.КРАУЧ



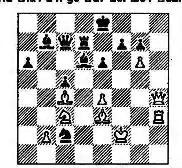
Соперник не оправдал свою фамилию («робкий»), оказавшись отнюдь не робкого десятка: **21... ♘e3! 22. ♗:e3** (22. fe f3 23.g4 ♕h4 проигрывало сразу) **22... fe 23. fe ♕g3 24. ♖f1 ♕h2+ 25. ♔f2 ♗g3+ 26. ♔f3 ♗h4 27.♘c3 ♕g3+ 28. ♔e2 ♗g5 29. ♘d1 ♖:d4 30. ♘f2 ♖b4 31.♕c3 ♖:b2+ 32. ♕:b2 ♕:e3+ 33. ♔d1 ♖d8+ 34. ♔c2 ♖d2+ 35. ♔b1 ♖:b2+ 36.♔:b2 ♕e2+.** Белые сдались.

НЕБЛИЗКИЕ КАНАРЫ, НЕВЫСОКИЕ МЕСТА...

Вслед за финальным матчем претендентов PCA Канарские острова организовали и смотр юных дарований. Главным фаворитом Олимпиады 16-летних называлась сборная Венгрии во главе с гроссмейстером П.Леко. Ожидания оправдывались, но лишь до предпоследнего, шестого тура. Именно после него команда Исландии, разгромив югославов 3½ : ½, вышла вперед и уверенно финишировала. Не помогла венграм уверенная игра их лидера.

П.ЛЕКО — С.ФЕДОРЧУК
Сицилианская защита B84

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♗e3 e6 7. ♗e2 ♗e7 8. f4 ♕c7 9. g4 ♘c6 10. g5 ♘d7 11. ♘b3 b5 12. a3 ♗b7 13. ♗d3 ♘c5 14. ♕e2 ♖d8 15. ♕f2 b4 16. ab ♘:b4 17. ♘:c5 dc 18. ♗f1 h6 19. h4 hg 20. fg ♗d6 21. ♖h3 ♖:h4 22. ♕:h4 ♘:c2+ 23. ♔f2 ♘:a1 24. g6 ♖d7 25. ♗c4 ♘c2.

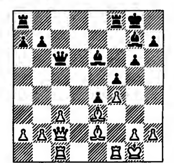


26. ♗:e6 fe 27. ♕h8+ ♗f8 28. ♖f3 ♕d6 29. e5 ♕e7 30. ♖f7 ♕:f7+ 31. gf+ ♖:f7+ 32. ♔e2 ♘:e3 33. ♔:e3 c4 34. ♘e4 ♗:e4 35. ♔:e4 g5 36. ♕h5 ♗e7 37. ♕g6 ♔f8 38. ♕h6+ ♖g7 39. ♕:e6 g4 40. ♕c8+ ♔f7 41. ♕:c4+ ♔g6 42. ♔f4 ♔h5 43. ♔g3 ♗h4+ 44. ♔g2 g3 45. e6. Черные сдались.

Россия, помимо сборной, была представлена командой Москвы. Увы, лавров наши шахматисты не снискали, исключая успешное выступление Володи Малахова на первой доске.

Й.В.ГУНАРССОН — В.МАЛАХОВ
Сицилианская защита B34

1. e4 c5 2. ♘f3 g6 3. d4 ♗g7 4. ♘c3 cd 5. ♘:d4 ♘c6 6. ♗e3 ♘f6 7. ♗e2 0-0 8. 0-0 d5 9. ed ♘:d5 10. ♘:d5 ♕:d5 11. ♗f3 ♕c4 12. c3 ♘:d4 13. ♗:d4 e5 14. ♗e3 e4 15. ♗e2 ♕c6 16. ♕c2 f5 17. f4 ♗e6 18. ♖ac1.



18... b5 19. ♖fd1 ♖fd8 20. ♖:d8+ ♖:d8 21. ♗:a7 ♖a8 22. ♗e3 ♖:a2 23. ♕d2 ♕d5 24. ♖c2 ♗:d4+ 25. ♕:d4 ♕:d4+ 26. cd ♗c4 27. ♔f2 ♗:e2 28. ♔:e2 ♔f7 29. ♔e3 ♔e6 30. g4 b4 31. gf+ gf 32. ♖c6+ ♔d7 33. ♖f6 ♖:b2 34. ♖:f5 ♖:h2 35. ♖b5 b3 36. ♔:e4 b2 37. ♔e5 ♖e2+ 38. ♔f6 ♖g2 39. f5 h5 40. ♖b7+ ♔c6 41. ♖b4 h4. Белые сдались.

Итоги Олимпиады:

1. Исландия (Йон-Виктор Гунарссон, Бергстейн Эйнарссон, братья **Браги и Бьерн Торфинссоны)** — 19 очков из 28, **2. Венгрия** — 17½, **3. Грузия** — 17, **4-5. Югославия, Англия** — по 16½, **6. Москва** — 16, ... **9. Украина** — 15, ... **15. Россия** — 13½ и т.д.

Сергей МАКАРЫЧЕВ, гроссмейстер

Марина МАКАРЫЧЕВА, мастер

ОТ «А» ДО ...



ДЛЯ ТЕХ, КТО УЧИТ ХОДИТЬ

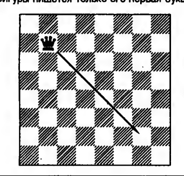
(Продолжение. Начало в №№1–5/95)

ШАХМАТНАЯ НОТАЦИЯ

Наступил удачный момент для более предметного разговора о методе записи шахматных позиций, фигур, ходов и партий. Детям захочется показать дома, что делалось на уроке, какие позиции они решили. Но запомнить все необычайно трудно... Может быть, ребята уже научились писать на других уроках или умеют набирать текст на компьютере? В таком случае нужно попробовать...

Мы уже говорили, как называются клетки шахматной доски — вертикалями и горизонталями. Давайте вспомним. Каждая вертикаль имеет свое имя — букву от А до Н, а каждая горизонталь — цифру от 1 до 8. Если клетка находится, например, на пересечении вертикали G и горизонтали 3, то имя этой клетки — G3. Мы словно бы имеем в виду длинную фразу: «Поле на вертикали G и третьей горизонтали». Но вместо этого говорим коротко — g3. Вы уже привыкли к названиям полей. Называя их во время разговора, обсуждения позиций, мы лучше понимаем друг друга. Привыкли вы и к таким сокращениям, как «Лс5». Так говорят, когда ладья хочет пойти на с5 или стоит на поле с5.

В шахматных книгах иногда встречаются записи типа Лс2-с5. Эта запись означает: «Ладья с поля с2 идет на поле с5». Здесь используется так называемая **полная нотация**, удобная и наглядная. Но для того, чтобы не занимать много места, полной нотацией пользуются редко. Обычно указывается только название фигуры и поле, на которое фигура делает ход. При записи краткой нотацией этот ход будет выглядеть так: Лс5. Буква Л в ней означает сокращение слова ладья. Вместо полного названия фигуры пишется только его первая буква.



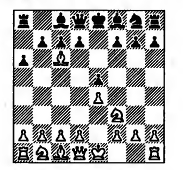
*А как записать ход «ферзь g2?» Правильно, Фg2, потому что **Ф** — первая буква слова ферзь. Точно так же вместо слонов пишут букву **С**, вместо королей — сразу две буквы **Кр**. Очень трудный вопрос: зачем поступают столь необычно, вместо того, чтобы просто написать одну букву **К**? Молодец, Света! Нам ведь нужно как-то обозначить и коня, а слово «конь» так же, как и «король», начинается с буквы **К**. Поэтому, чтобы не путать эти две фигуры, коня обозначают просто **К**, а важную персону короля сразу двумя буквами — **Кр**.*

Давайте нарисуем сводную таблицу, в которой каждой фигуре будет соответствовать ее обозначение.

Король — **Кр**, *Ферзь* — **Ф**, *Ладья* — **Л**, *Слон* — **С**, *Конь* — **К.**

А как записать ходы пешки? Поскольку пешка самая слабая, «рядовая» фигура, имеющая к тому же очень мало ходов, ее движения записывают вообще без всяких букв. Например, вместо «пешка пошла на е4» пишут не Пе4, а просто е4.

Давайте расставим начальную позицию на всех досках. Попробуйте сделать такие ходы. Учитель пишет на доске или раздает детям следующий текст: 1. е4 е5 2. Kf3 Кс6 3. Cb5 а6 4. Сс6 ...



Слон взял коня. Мы записали этот ход так же, как если бы слон просто пошел на поле с6, на котором нет никакой фигуры. Мы использовали определенный — самый краткий — стандарт записи, хотя, конечно же, существуют и другие.

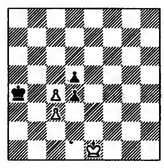
...Краткая информация для учителя.

Этот стандарт записи в последнее время завоевал наибольшую популярность в шахматном мире. Главная причина — его компактность и универсальность. Дело в том, что в разных странах, в различных языках преобладают различные символы. Мы имеем в виду даже не так называемую описательную нотацию, еще лет 20 назад доминировавшую в англоязычной и испаноязычной литературе.

Ведь и привычный, описанный выше алгебраический принцип, закрепляющий за каждым полем строго определенное имя (а1, f6, с4, g5 и т.д.) вне зависимости от расположения фигур, допускает весьма значительные различия.

Например, следующий ход — «пешка d7 берет слона с6» — записывается в русской краткой нотации как dc, в большинстве европейских языков — dc6 или dxc6, в русской полной нотации d7:c6, а в европейской — d7xc6. Почти все варианты записи обладают большей или меньшей информационной избыточностью и поэтому могут быть сокращены. Именно поэтому общая тенденция всей литературы и периодики последнего времени — переход к использованию образных значков вместо сокращений названий фигур. Так, приведенный выше текст выглядит в этом случае следующим образом: 1. е4 е5 2. ♘f3 ♞c6 3. ♗b5 a6 4. ♗c6.

Такая запись воспринимается каждым шахматистом, независимо от его национальности, как родная. Самое существенное различие русского стандарта краткой записи от европейского — обозначение пешечных взятий. В русском варианте не принято писать, на какое поле попадает пешка при взятии. К каким-либо трудностям понимания это не приводит, лишь изредка такая запись оказывается недостаточно информативной.



Тогда используется более полный вариант: не cd, а cd5 или cd4 за белых и, соответственно, не dc, а dc4 или dc3 за черных. Но подобные ситуации встречаются на практике очень редко.

Можно рекомендовать детям пользоваться вначале — пока они не обрели достаточного опыта! — полной нотацией. Как ни удивительно, эту запись освоить легче, так как она нагляднее и предполагает меньшее число условных соглашений. Все очень просто: сначала идет название фигуры, делающей ход, затем поле, с которого она уходит, затем характер хода — взятие (:) или перемещение без взятия (-), наконец, поле, куда эта фигура пошла. Если фигура дала шах королю противника, то в конце хода добавляется значок +, если получился мат, то — x, наконец, если пешка дошла до последней горизонтали и превратилась в какую-нибудь фигуру, то в конце записи хода добавляется название этой фигуры. Например, е7-е8 Ф или b2:a1 К+. Особое

обозначение имеют рокировки: короткая (0-0) и длинная (0-0-0).

Пусть ученики потренируются в записи ходов. Следующая забавная партия является одновременно и упражнением на выработку навыков записи.

1. d2-d4 d7-d5 2. c2-c4 e7-e5 3. d4:e5 d5-d4 4. e2-e3 Cf8-b4+ 5. Cc1-d2 d4:e3 6. Cd2:b4 e3:f2+ 7. Kpe1-e2 f2:g1K+ 8. Лh1:g1 Cc8-g4+ 9. Kpe2-e1 Фd8:d1+ 10. Kpe1-f2 Фd1-d4+ 11. Kpf2-e1 Фd4-e3+ 12. Cf1-e2 Фe3:e2X.

Однако не следует слишком усердствовать в отработке соответствующего навыка. Дело в том, что и процесс письма, и набор текста с клавиатуры воспринимаются детьми как нетворческое, неинтересное занятие. Поэтому для начала вполне хватит одной пробы. Гораздо продуктивнее обратный процесс. Дети с интересом разыграют одну-две партии по тексту.

Достаточно естественно можно перейти к записи и воспроизведению позиций. Главное здесь — прочно усвоить стандарт записи. Писать нужно поменьше по уже упоминавшейся причине. Зато очень неплохо решенные детьми задачи «распечатывать» через принтер, чтобы малыши могли дома показать свои достижения родителям. Кстати, это хороший способ дать подопечным домашнее задание, замаскированное «под конфетку».

В дальнейшем изложении мы собираемся придерживаться краткого варианта шахматной нотации. Книга написана для учителя, который (разумеется!) от этого трудностей испытывать не будет. Зато изложение обретет больший динамизм.

Точно так же обстоит дело и со специальными знаками !, ?, !!, ??, !?, ?!, =, +/-, +/=, -/+, =/+. Как только знак встретится в тексте и ребенок заинтересуется им, вы будете иметь прекрасный повод для объяснения.

Хотелось бы обратить особое внимание тренера на развитие у детей «чувства доски». Ведь доска — это постоянное (и единственное!) поле боя в шахматах, от знания которого может в значительной степени зависеть успех в игре. Кажется, что в ней особенного — всего лишь квадрат с чередой черных и белых клеток?

Но могут ли дети, не глядя на доску, «внутри головы» определить цвет того или иного поля по его обозначению? Для мало-мальски квалифицированного шахматиста в этом нет никакой проблемы. Он привык рассчитывать варианты, знает, по какому маршруту можно попытаться перевести с одного поля на другое слона или коня, а следовательно, помнит и цвета всех диагоналей, а также и поля их пересечения с вертикалями и горизонталями. Этот образ доски позволяет шахматисту без всякого напряжения играть «вслепую» (не глядя на доску, используя только шахматную нотацию) как минимум одну партию.

Путь к такому умению для начинающего весьма долог, но отнюдь не так сложен, как может показаться поначалу. Оно формируется по мере развития шахматиста и в свою очередь способствует повышению силы его игры. Поэтому *целесообразно проводить тренировки на развитие «чувства доски»*. Они не только весьма полезны, но и вызовут у ваших подопечных самый живой отклик.

Начинать можно так. Предложите детям не глядя на доску представить, на каком поле стоит в начальной позиции белая королева. А какого цвета поле, на котором стоит рядом с ней король?

А как называется поле, на котором находится левая ладья белых? Черных? А какого цвета поле b2? Вы заметили, что оно находится на одной диагонали с обеими этими ладьями? Попробуйте назвать следующее поле этой диагонали. Правильно, после b2 идет поле c3. А какие еще поля находятся рядом с этим полем?

Игра в вопросы-ответы о цвете полей и захватывает, и быстро утомляет детишек. Поэтому будьте осторожны в отношении объемов и продолжительности каждой порции. В начальный период за урок можно задать 4-5 таких вопросов. Повторять подобные тренажи нужно на каждом занятии. А когда дети добьются первых успехов, но их навык еще не достигнет автоматизма, вы можете устроить «спортивные соревнования» между двумя командами, в каждой из которых дети должны будут отвечать на вопросы своих противников. Правила зачета и дату игры можно объявить заранее.

Спортивный азарт простимулирует ваших подопечных куда эффективнее, чем призывы учителя.

ЦЕННОСТЬ ФИГУР, НАПАДЕНИЕ И ЗАЩИТА, РАЗМЕНЫ

Давайте вспомним, как выглядит начальная позиция.

И короли, и ферзи, и ладьи, и все фигуры находятся очень далеко друг от друга. Пока трудно даже представить, как можно подобраться ко вражескому королю, чтобы дать ему мат. Тем более, что король не будет сидеть и ждать сложа руки.

И действительно, во встречах хороших шахматистов соперники поначалу стремятся не к мату (который быстро не поставишь), а к тому, чтобы забрать побольше фигур и пешек друг у друга. Если удастся перехитрить, опередить противника в этом деле, то у вас появится материальное преимущество: ведь «съев» у противника больше, чем «съел» он, вы и на доске сохраните больше фигур и пешек, больше материала.

Вы уже знаете, что ферзь — очень быстрая, маневренная фигура. Ладья столь же быстра, но умеет двигаться только по вертикалям и горизонталям, поэтому она слабее ферзя. А какова сила слонов и коней (епископов и рыцарей), простых пешек? Ведь в зависимости от этого нам будут выгодны те или иные решения.

Снова посмотрим на начальную позицию: фигуры закрыты пешками и их надо выпустить. В очень многих партиях, делаются ходы 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6.

Знаете, зачем конь вышел на c6? Правильно, чтобы защитить пешку e5. Если бы черные сыграли 2... ♗c5, то белые вполне могли бы забрать эту пешку, в ответ на что возразить было бы нечего.

Если же пешка e5 будет взята тем же способом 3.♘:e5 теперь, то черные просто «убьют» безрассудного коня — 3...♘:e5 — и в результате «выиграют» его, отдав всего лишь пешку. Кому выгоден такой обмен? Конечно, черным.

Конь сильнее, дороже пешки, он смог бы лучше, чем пешка, помогать своей армии в предстоящей борьбе.

В шахматах среди фигур установлена своя шкала ценностей. Подобно тому, как самолет «сильнее» танка, танк «сильнее» пушки, пушка «сильнее» автомата Калашникова, в шахматах сильнее всех ферзь, затем следует ладья, слон, почти равный ему конь и, наконец, слабее всех в большинстве позиций оказывается пешка. А что же король? Короля можно сравнить с живым человеком, который использует фигуры своей армии лишь как оружие, воюет ими. Он вполне может допустить, чтобы уничтожили его танк, если в результате рухнет вражеский самолет, но ни в коем случае не согласится на собственную гибель. Это конец — шахматный мат. Поэтому «жизнь короля» бесценна, несравнима ни с чем.

Напомним, какова сравнительная стоимость остальных фигур. «Цены» на фигуры установились в результате длительного практического опыта — это средние цены. Бывают позиции, в которых, например, стоимость коня оказывается выше стоимости ладьи, а то и ферзя. Но так бывает очень-очень редко. Тогда как средние цены исключительно стабильны. Именно ориентируясь на них, шахматисты во время игры планируют свои действия. Они знают, что если после серии ходов удастся взять коня и слона, отдав за них ладью, то это будет очень хорошо, а если вместо ладьи придется отдать ферзя, то плохо.

В каких же «деньгах» оценивают фигуры? Обычно для таких оценок используют не рубли или доллары, а условную цену одной пешки. Оказывается, что *конь стоит три пешки, слон – три пешки и еще чуть-чуть, ладья – около пяти пешек, а ферзь – немножко больше девяти.*

В практической игре очень часто разменивются одинаковые фигуры, а также кони на слонов. Гораздо реже происходят более сложные размены. А поскольку только что названные цены отдельных фигур все-таки приблизительны, зависимы от конкретной ситуации на доске, то при таких сложных разменах приходится очень внимательно следить за отдельными деталями, особенностями положения.

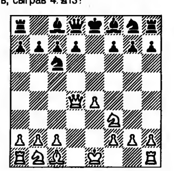
Говорить об этом подробно мы будем чуть позже, пока же посмотрим, как происходят обычные размены.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6.

В этой позиции часто играют 3.d4. Нормальный ответ черных 3...ed, продолжение белых — 4.♘:d4. В результате пешка черных e5 оказалась размененной на белую пешку **d**, т.е. у обеих сторон стало на одну пешку меньше. При желании продолжить размены черные могут сыграть 4...♘:d4

5.♕:d4 и лишь теперь сделать какой-нибудь другой ход, потому что размениваться дальше нечем. Как правило, многократный размен, в результате которого в центре остается неразмененная фигура одной из сторон, на которую нельзя сразу напасть, выгоден этой стороне.

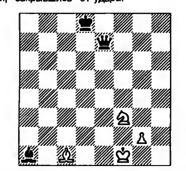
Зато после 1.e4 e5 2.d4 ed сразу играть 3.♕:d4 не столь выгодно, ведь после 3...♘c6 ферзь должен будет уйти из центра. Кстати, почему бы его не защитить, сыграв 4.♘f3?



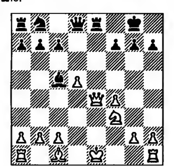
Правильно. После 4...♘:d4 5.♘:d4 за нашего ферзя мы получим всего лишь коня. Произойдет не размен, а большая потеря. Ведь ферзь на шесть пешек дороже.

Когда какая-нибудь фигура или пешка берет под контроль поле, на котором находится фигура противника, говорят, что на эту другую фигуру напали. Если нападению подверглась более сильная фигура, то ей приходится уйти, чтобы не быть «съеденной» на следующем ходу. Это привело бы к проигрышу материала.

Правда, избежать беды иногда удается, «закрывшись» от удара.



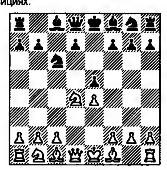
В ответ на 1.♗g5 черные не могут защитить своего ферзя. Он не может уйти, так как закрывает от удара слона короля или, как говорят, «связан». Но для защиты ферзя можно в свою очередь «закрыться» 1...♗f6!



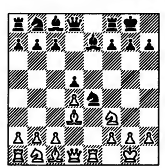
То же самое происходит и здесь. Сыграв 1.♘e5!, белые спасают ферзя от неблагоприятного размена на ладью противника и сохраняют за собой явное преимущество.

Если нападению подверглась более слабая фигура, чем та, которая ее атакует, или равная ей, то ни уходить, ни «закрываться» не обязательно. Такую фигуру или пешку можно защитить.

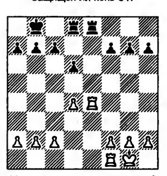
Попробуйте разобраться в следующих позициях.



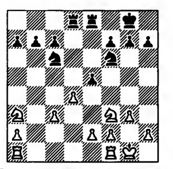
Можно ли защитить коня d4?



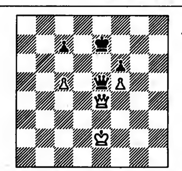
Защищен ли конь e4?



Можно ли защитить ладью e4?

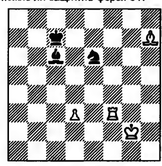


Должны ли черные опасаться размена на e5? А белые на d4? Подсчитайте число защит и ударов.



Обратите внимание: и белый, и черный ферзи связаны. Это означает, что уйти с линии «e» они не могут, потому что в этом случае под удар попадет более сильная фигура, в данном случае — король.

Можно ли защитить ферзя e4?



Что делать белым?

Нападению может подвергнуться не только одна из обычных фигур или пешек, но также и король. Дети уже видели, сколь эффективными бывают атаки на короля, при которых шах следует за шахом, пока король не окажется заматованным. Поэтому к атакующим возможностям противника нужно относиться с большим вниманием.

1.e4 e5 2.♗c4 ♘c6 3.♕h5.

Белые создали угрозу 4.♕:f7X, от которой необходимо защититься, сыграв 4...g6 или 4...♕e7. Отметьте — нужно не просто защитить пешку f7, а отразить угрозу мата.

Правда, мощный тренаж на тему мата в несколько ходов, с которого мы начали чисто шахматную подготовку подопечных, способствовал концентрации внимания малышей на личности короля, но у нас нет уверенности в надежности и долгосрочном эффекте от подобной «вакцинации». Главное отличие пройденного материала от реальных практических ситуаций состоит в том, что в последних угроза мата возникает, как правило, без шаха.

(Продолжение следует)

Сергей АБРАМОВ
Константин КОДИНЕЦ

ОРЕШЕК ЗНАНИЙ ТВЕРД...

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЛИКБЕЗ



Вы уже знаете о возможности использования шахматных программ для подготовки и совершенствования. Однако для многих выполнение даже простейших действий является непростой задачей. Компьютерная неграмотность может привести к потере драгоценного времени, а в «тяжелых случаях» — к потере информации и даже выходу из строя программ. Зная же основные правила общения с компьютером, можно эффективно использовать огромные возможности электронного помощника.

Операционная система (ОС)

На большинстве ПК в нашей стране используется ОС MS-DOS. Загрузка ОС производится при каждом включении компьютера, нажатии клавиши **RESET** на системном блоке или одновременным нажатием клавиш **Ctrl-Alt-Del**.

Файлы

Представим себе жесткий диск в виде книжного шкафа, в котором каждой полке соответствует каталог, а каждой книге — файл. В каждый каталог могут входить как подкаталоги, так и файлы. Каждый файл имеет свое название, состоящее из имени (1-8 символов) и расширения (0-3 символа), разделенных точкой. Расширение может отсутствовать, при этом точка после имени не ставится. Файлы могут быть программными (с расширениями **exe**, **com**, **bat**, например, ca.exe, autoexec.bat, command.com), текстовыми (с расширением **txt**), документами (с расширеним **doc** — для текстового редактора **WORD**) и другие.

Команды

Команды — это инструкции, по которым происходит обработка информации в компьютере.

NORTON COMMANDER

Для облегчения работы пользователя существует программа-оболочка **NORTON COMMANDER** (**NC**), поставляемая обычно в пакете стандартного программного обеспечения. С ее помощью можно легко просматривать содержимое всех каталогов и текстовых файлов, запускать любые программные файлы, выполнять типовые операции с файлами (копирование, удаление, переименование и прочее).

Основные операции в **NC** выполняются с помощью функциональных клавиш (**F1-F10**):

F1 — подсказка о работе с NC,
F2 — дополнительное меню команд,
F3 — просмотр файла,
F4 — редактирование файла,
F5 — копирование файла,
F6 — переименование или перемещение файла,
F7 — создание подкаталога,
F8 — удаление файла или каталога.

Запуск программного файла осуществляется выбором его с помощью стрелок управления курсором и нажатием клавиши **ENTER**. Для выполнения действий над группой файлов необходимо предварительно выделить их с помощью клавиши **INS**.

Все возможности **NC** можно узнать из меню (клавиша **F9**).

Если вы потеряли «книгу», можно найти ее с помощью клавиш **Alt-F7**, задав ее название или даже часть названия.

При нажатии клавиш **Ctrl-L** можно проверить «мозг» компьютера — наличие свободной оперативной памяти, размер свободной памяти магнитного диска, количество файлов в каталоге и их общий размер в байтах.

Выход из **NC** осуществляется по клавише **F10**.

Архивация

Что делать, если книжный шкаф заполнен до отказа и новые книги некуда ставить? Для экономии места на диске широко используются программы-архиваторы, сжимающие файлы в 1.5-3 раза. Распространенным архиватором является программа **ARJ.EXE**. Для архивирования файлов каталога вводится команда:

ARJ a имя_архива;
для разархивирования:
ARJ x имя_архива.

Для получения информации о команде **ARJ** необходимо набрать ее имя и нажать **ENTER**.

Архивацию полезно использовать для сохранения копий файлов на дискетах.

Вирусы и антивирусы

Заболеть может не только человек, но и компьютер. Существуют специальные программы (вирусы), скрывающиеся в «теле» других программ, самостоятельно размножающиеся и приносящие вред «больному». Для «лечения» необходимо вводить «сыворотку» — запускать антивирусные программы. Один из самых распространенных в нашей стране антивирусов — программа **AIDSTEST**. Набрав команду

AIDSTEST имя_диска /f

можно проверить диск на наличие вирусов и исправить зараженные программы.

Перед работой с дискетой полезно на всякий случай проверить ее «здоровье».

«ОБРЕЧЕННЫЕ» НА ПОБЕДУ

Политехнический музей в Москве проводил «Компьютерную шахматную неделю». В ее ходе все желающие могли сразиться в шахматы с компьютерами. Правда, это были не IBMовские машины, а всего лишь маленькие бытовые компьютеры (типа «Спектрума» и «Ямахи»). Международный арбитр В.Я.Дворкович: «Прекрасная идея — популяризировать небольшие компьютеры сейчас, когда у семей нет возможности купить профессиональный PC».

Устроители недели при ее подготовке обратили внимание на то, что многие дети (а то и взрослые!) испытывают своеобразный страх перед компьютером.

Для преодоления этой «компьютерофобии» придумали «шахматы-поддавки».

Как известно, «поддавки» характерны для шашек, когда надо обязательно брать шашки противника, оказавшиеся под ударом. Но в шахматах такого правила нет, и поскольку никто не может вас заставить матовать вражеского короля, шахматы-«поддавки» обречены на ничейный исход.

Другое дело — игра с компьютером: он «не знает», что цели игры изменены. Поэтому, когда машина играет «на выигрыш», а человек — «на проигрыш», они не противники, а партнеры, стремящиеся к единой для обоих цели.

Для «поддавков» была разработана система оценки качества сыгранной партии: чем больше ходов сделано до получения мата, чем меньше фигур «подставлено», тем выше число штрафных очков. Причем «штрафные санкции» за лишние ходы меньше, чем за несъеденные фигуры.

Если в дебюте ребенок должен «атаковать», т.е. вскрываться и отдавать фигуры, то в миттельшпиле необходимо перейти к обороне — иначе компьютер, прорвавшись в созданные жертвами бреши, поставит мат, оставив противника со множеством неотданных фигур и как следствие — с большим количеством штрафных очков. Интересно, что компьютер зачастую не принимает жертвы, а продолжает атаку на короля! Надо было видеть лица детей, когда компьютер демонстрировал такое поведение — «он же умный, он специально не берет фигуры, чтобы у меня было больше штрафных очков!»

Всего было зарегистрировано 272 человека, из них 208 соревновались в «обычные» шахматы и 64 — в «поддавки». Каждый из четырех потоков насчитывал 3 тура с возрастающими уровнями сложности. Победители 3-го тура играли в финале со специализированными шахматными компьютерами — «Дебют-М» и «Каспаров».

Наиболее удачливые были отмечены грамотами и призами (чемпион мира Г.Каспаров предоставил несколько книг со своим автографом, а редакция «64» — выпуски журнала с приветствиями победителям).

Заслуженный тренер России, главный редактор «64» А. Рошаль, выступая перед участниками, сказал:

«Завидую тем, кто с детства получил возможность открыть дверь в волшебный мир шахматных компьютеров и программ, в мир реальной фантастики. Тем, кто вручает ребятам ключ от этой двери, огромное спасибо. Не обязательно быть сильным шахматистом, но грамотным человеком — необходимо. Грамотность очень скоро станет синонимом умения обращаться с компьютером».

Возможно, такие «шахматные недели» станут в Политехническом музее традиционными... Шахматы, другие логические игры — пусть даже в упрощенной форме — должны быть противовесом широко распространенным компьютерным «бегалкам» и «стрелялкам».

Главный судья
Михаил ДВОРКОВИЧ,
директор
«Компьютерной шахматной недели»
Леонид ЯСТРЕБОВ.

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

числа после тире обозначают страницы этого номера

ВСЕ ЖАНРЫ ПО ПЛЕЧУ



15 НАГРАД + 85 ПРИЗОВ = 70!

11 июля исполняется 70 лет Юрию Георгиевичу ФОКИНУ.

В начале 1943 г. он был призван в ряды Красной Армии, после войны стал кадровым военным, прослужил более 30 лет в пограничных войсках, выйдя в отставку в чине майора. Ратный путь участника Великой Отечественной войны и безупречная служба отмечены 15 правительственными наградами.

Юношеское увлечение решением задач привело к попыткам их составления, и в журнале «Красноармеец» № 1 за 1946 г. появилась первая трехходовка Ю.Фокина. Постоянно проживая в Ленинграде с 1946 г., Юрий Георгиевич активно участвует в шахматной жизни города. В марте 1969 г. он начал вести отдел в газете «Вечерний Ленинград» (сейчас — «Вечерний Петербург»), который вскоре стал котироваться на уровне отделов композиции центральных шахматных изданий. За 26 лет вышло более 1200 выпусков «Шахмат для любознательных» с самой разнообразной тематикой. В газете регулярно проводятся международные двухгодичные конкурсы составления и ежегодные — решений, популярные соревнования.

Публикация в газете композиций городских авторов дала большой стимул к их дальнейшему совершенствованию. Так, в композицию пришло более 20 известных петербуржцев, которые и сейчас не оставляют любимое занятие.

В 1975 г. Юрий Георгиевич ушел на заслуженный отдых и посвятил свою дальнейшую жизнь поэзии шахмат. Будучи председателем городской комиссии по композиции и членом президиума шахматной федерации Ленинграда, он провел первые личные чемпионаты по составлению и решению, не раз возглавлял команду города в разных соревнованиях и сам успешно в них участвовал.

Мастер Ю.Фокин выступает во всех задачных жанрах. За 50 лет им опубликовано около 600 композиций, из которых 85 отмечены призами, в том числе 27 — первыми. 7 его задач включены в «Альбомы ФИДЕ», четырежды он был финалистом первенств СССР, в составе любимого города был чемпионом страны (1967), 2 раза побеждал в чемпионатах Вооруженных Сил. Участвуя во всех 12 первенствах города, он завоевал 40 медалей различного достоинства, в том числе 12 — чемпиона города (пока это абсолютные рекорды!).

Тематическая и жанровая палитра композиций Юрия Георгиевича чрезвычайно разнообразна: здесь классические темы, современные мотивы, малофигурные задачи и произведения популярного стиля. Он является признанным автором неортодоксальных и изобразительных задач.

Вот несколько примеров творчества Ю.Фокина последних лет.

№1. 1.♕d1? 2.— 2.♖c5X, но 1...ed!, 1.♕e2? — ♗b3X, но 1...e4! Решает **1. ♕e8!** — 2.♕:g8X с антидуальным разделением матов: **1... ed 2. ♖c5X** (2.♗b3X??), **1... e4 2. ♗b3X** (2.♖c5X??). Тема Домбровскиса в оригинальной игре черной пешки.

№2. 1. ♘f8! — 2.♕d2+ ♔:f5 3.♖b5X, **1... ♗:f8 2. ♕:f6+ ♔f4 3. ♗e5X, 1... ♔:f5 2. ♕b5+ ♔f4 3. ♖b4X, 1... g2 2. ♕:g2+ ♔f4 3. ♖f2X** (2...♔h6 3.♕d2X). Тема прокладки пути в трех вариантах с хорошим вступлением.

№3. 1.a8♘? b3 2.♘:b6 b2 3.♘d5! gf 4.♘:f4X, но 3...b6! Правильно **1. a8♗! b3 2. ♗:b7 b2 3. ♗d5! gf 4. ♗:f7X.** Неожиданное слабое превращение с тематическим ложным следом.

№ 4. 1.♗b7 ♔e2! 2.♔a8 ♘e3 3. ♗a7 ♘d5 4.♖b8 ♘c7X. Черные трижды играют по принципу «ушел — пришел».

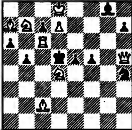
Шахматный журналист Ю.Фокин хорошо известен своими публикациями по истории и теории композиции в центральных и местных изданиях. Заслуживает внимания его участие в составлении, издании и распространении необычной серии брошюр по композиции, выходящей в Петербурге с 1991 г. под названием «Шахматы для любознательных. От «А» до «Я».

Помимо увлечения композицией, Юрий Георгиевич составляет литературные игры, палиндромы («перевертыши»), кроссворды, пишет и публикует юморески и литературные пародии.

Человек бесконечно преданный композиции, высокообразованный и обязательный в делах, внимательный и интересный в общении, юбиляр пользуется большим авторитетом и глубоким уважением среди любителей поэзии шахмат не только в городе на Неве, но и за его пределами.

В.БАРСУКОВ,
секретарь комиссии по композиции С.-Петербурга.

№ 1. II приз конкурса Игр Доброй воли, 1994



Мат в 2 хода

№ 2. III приз «Совет. Сахалин», 1990



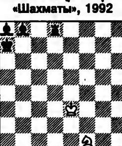
Мат в 3 хода

№ 3. II приз Латвийск. тем. конкурса, 1991



Мат в 4 хода

№ 4. Поощрит. приз «Шахматы», 1992



Коопмат в 4 хода

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

Стали известны результаты этюдного и многоходового разделов большого конкурса составления, посвященного 50-летию Великой Победы (см. «64» № 5 /95). Спортивные итоги первого (судья — В.Виниченко) таковы.

Призы: I — Н.Рябинин (Тамбовская обл.) и С.Ткаченко (Одесса), II — Н.Кралин (Москва) и А.Кузнецов (Московская обл.), III — В. и Л. Кацнельсоны (Петербург), IV — Н.Кралин и О.Перваков (Москва), V — В.Коваленко (Приморский край).

Почетные отзывы: I — С.Захаров (Петербург), II — В.Кондратьев (Ивановская обл.), III — В.Прыгунов (Казань).

Похвальные отзывы: I — Г.Амирян (Армения), II — Б.Сидоров (Апшеронск), III — Г.Полин (Саратов), IV — К.Пресняков (Уфа), V — В.Федосеев (Барнаул).

Спецприз — Н.Рябинин.

Спец. почетный отзыв — Г.Нехаев (Курск).

Приводим еще два этюда из этого соревнования.

№1. Куда отступить ладьей? 1.♖e2? ♗d5! 2.♘:d5 ♕f5+ 3.♔h4 ♕:d5 4.♖e1+ ♔h2 5.f4! ♕d3! 6.♖g1! h6! 7.♖g2+ ♔:h1 8.a8♕ hg+ 9.♔h3 ♕f1! 10.fg ♕f5+ 11.g4 ♕f3+! 12.♕:f3 — пат; 1.♖d2? ♕b4+ 2.f4 ♕:d2 3.a8♕ ♔h2 4.♔h4 ♗c4 5.♕e4 ♕f2 6.♕f3 ♕g1 —; 1.♖c2? ♗d5! 2.♘:d5 ♕f5+ 3.♔h4 ♕:d5 4.♖c1+ ♔h2 5.f4 h5! 6.a8♕ ♕:a8 7.♗c6 ♕a1 8.♕:a1 — пат. Правильно **1. ♖b2! ♗d5! 2. ♘:d5 ♕f5+ 3. ♔h4 ♕:d5 4. ♖b1+ ♔h2! 5. f4 h5 6. a8♕ ♕:a8 7. ♗b7! ♕a1! 8. ♗e4!**, вынуждая отдать ферзя — **8... ♕:b1 (8... ♕ — 9. ♖h1X) 9. ♗:b1**.,Напряженная борьба по всей доске!

№2. 1.♖c2! e2! (1...♔e7 2.♖c6! e2 3.♖e6+ ♔d8 4.♗d3 ♗f2 5.♗:e2 с выигрышем) **2. d6 ♗b6 3. ♖c8+ ♗d8 4. ♖c1! ♗a5!** (4...♗h4 5.d7+! ♔e7 6.d8♕+! ♔:d8 7.♔f7! e1♕ 8.♖c8X) **5. ♖h1**, чо не 5.d7+? ♔e7 6.d8♕+ ♗:d8 7.♗g4 ♗a5 с ничьей, **5... ♗c3 6. ♖b1! ♗a5**, теперь ладья переведена на линию «b» и возможно **7. ♖b8+ ♗d8 8. ♗d3! ♔d7 9. ♗b5+ ♔:d6 10. ♖:d8+ ♔c5 11. ♗:e2! fe 12. ♖e8**. Цельный замысел!

А вот итоги многоходового раздела (его из-за болезни В.Рычкова присуждал В.Чепижный).

Призы: I — Я.Владимиров (Москва), II — А.Феоктистов (Московская обл.), III — В.Кожакин (Магадан) и В.Ударцев (Сургут).

Почетн. отзывы: I — А.Степочкин (Тула) (♔f1—♔e4), II — Н.Жарков (Ростов-на Дону), III — Г.Гамза (Новосибирск), IV — В.Кириллов (Серов) и В.Ударцев.

Похвальные отзывы: О.Перваков, А.Степочкин (♔b1—♔h1), В.Щербина (Украина), А.Ярославцев (Курск).

Спецприз — Н.Иванов и Ю.Фокин (Петербург).

Спец. почетный отзыв — Г.Лобастов (Воронеж).

№3. 1. ♕c3! — 2.♖d3 ♕h8 3.♕:d2+, 1... ♕g6 (♕h7) 2. ♖:f3+! ♘:f3 3. ♗e5+! ♘f:e5 4. ♕g3X (3...♘g:e5 4.♕e3X), **1... ♕:h4 2. ♗e5+! ♘:e5 3. ♖:f3+! ♘e:f3 4. ♕f6X** (3...♘g:f3 4.♕e3X) — борьба белого и черного «треугольников» с прокладкой пути для ферзевых матов. Основная игра дополнена 2 разветвлениями с матами на узловых клетках e5 и f3, когда белые уничтожают защитников этих полей: **1... bc 2. ♗f6! — 3. ♗:g5+ ♕:g5 4. ♖:f3X** (2...♕:h4 3.♕:c5 и 4.♕f5X), **1... f2 2. ♖g3! f1♘ 3. ♖:g4+ ♕:g4 4. ♗e5X** — гармоничный синтез двух пар вариантов.

№4. 1. ♗e7! — 2. ♖h4+! ♔e5 3. ♖e6+ fe 4. ♘c6+ ♔f5 5. ♗e4X, 1... ♘g4 2. ♘f5! ♔:c6 3. ♖d4+ ♔c7 4. ♗d8+ ♔c8 5. ♘e7X и **1... ♕a8 2. ♗b4! — 3. ♖e1+! ♔:d4 4. ♗:c3+ ♔d3 5. ♗e4X** — редкая связка трех пятиходовых правильных матов в приятном построении.

***

Объявлены итоги I Мемориала В.Евреинова (1908—1984), проводимого газетой «Саратов» и областной комиссией по композиции. Судьи Ю.Акобия и А.Хаит лучшими назвали следующие этюды.

№5. Сначала посмотрим решение: **1. ♖c8+!** (важный промежуточный шах) **1...♔d4! 2. a8♕ ♖:a8 3. ♖:a8 ♗:h8! 4. e7 ♗e5+!**, заготавливая остроумную контригру. **5. ♔h3! ♖g3+** (любопытен вариант 5...d2 6.e8♕ d1♕ 7.♖a4+! ♔d3 8.♕b5+ ♔c2 9.♖c4+ ♗c3 10. ♕a4+ ♔d2 11.♕:d1+ ♔:d1 12. ♖c3 с ничьей) **6. ♔h4 ♖e3!** — в засаду на будущего ферзя. **7. e8♕ ♗f6+ 8. ♔h5 ♖:e8 9. ♖:e8 d2**, и, казалось бы, все кончено. Однако есть аргументы и у белых — **10. ♖g8!**, готовя на **10... d1♕+ 11. ♖g4+! ♔** — пат! А если **10... d1♖!**? Тогда выручает **11. ♖g1! ♖d2 12. ♖g2! ♖d3 13. ♖g3** с вечным преследованием. Не годилось поспешное 1.a8♕? ♖:a8 2.♖:a8 ♗:h8 3.♖c8+ ♔d4 4.e7 ♗e5+ 5.♔h3 из-за 5...d2! 6.e8♕ d1♕, и у черных нет спасительного шаха ладьей по 4-й линии.

№6. 1. ♘:g4 g2, и теперь не 2.♘f4+? ♔e4 3.♘:g2 ♘:g2+ 4.♔f2 ♘e3! 5.♖e1 ♗d4 6.♘:e3 ♗c5!, а **2. ♘e3+! ♔e4 3. ♘:g2 ♘:g2+ 4. ♔f2 ♘f4! 5. ♖e1+!** (5.♘:f4? ♗d4+ 6.♔g3 ♗e5 7.♖e1+ ♔f5 — и снова ничья) **5... ♔f5 6. ♘:f4 ♗c3! 7. ♖c1! ♗d2! 8. ♖c5+ ♔:f4 9. ♔e2!**, и слон пойман. Тонкая борьба сторон.

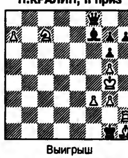
***

Есть новости из мира решателей. В «64» №№ 5—6/94 мы предлагали им участвовать в шахматно-математическом конкурсе решений задач на серийный коопмат. Со всеми заданиями разобрались 28 участников, в том числе — 10 российских. Не упустили свой шанс (по 100$) наши **А.Гордеев** и **Р.Ибадуллаев**, которым повезло со жребием. Сообщаем правильные ответы (количество решений): №№ 1 — 132, 2 — 5 040, 3 — 160 160, 4 — 933, 5 — 34, 6 — 3 003, 7 — 7 888, 8 — 1 289 088 224 561 280 (!!).

***

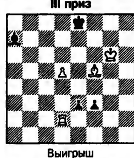
Нового успеха на решательском поприще добился международный мастер **Андрей Селиванов**. Участвуя в апреле в открытом первенстве Германии, он стал призером и опередил неоднократных чемпионов мира А.Зюде и М.Пфанкухе (они, кстати, потеряли право выступать за команду страны летом в Турку). Наш депутат Госдумы уступил победителю Б.Туммесу лишь 4 очка, набрав 76 из 90 и затратив минимум времени среди 34 участников. Хорошая прикидка перед чемпионатом России!

№ 1. А.КУЗНЕЦОВ, Н.КРАЛИН, II приз



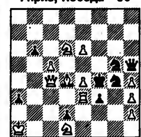
Выигрыш

№ 2. В. и Л.КАЦНЕЛЬСОНЫ III приз



Выигрыш

№ 3. Я.ВЛАДИМИРОВ I приз, Победа - 50



Мат в 4 хода

№ 4. А.ФЕОКТИСТОВ II приз, Победа - 50



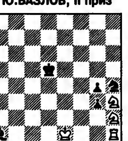
Мат в 5 ходов

№ 5. А.КУРЯТНИКОВ I приз, Мем.Евреинова



Ничья

№ 6. А.СКРИПНИК, Ю.БАЗЛОВ, II приз



Выигрыш

ШЕДЕВРЫ МАТЧА ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

ТАК ДЕРЖАТЬ!

Завершился третий традиционный матч городов-героев, посвященный 50-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Мы — одна семья! Именно этот девиз соответствовал духу и букве соревнования. Предложение о его проведении внес капитан команды Волгограда Олег Ефросинин. Единодушно откликнулись и составители других городов. С тем же патриотическим порывом матч поддержали В.Шамов — главный спонсор, председатель Фонда 100-летия Новосибирска, и судьи. Инициативная группа, как и в прошлые годы, поручила мне быть главным арбитром.

И матч с большим энтузиазмом стартовал. Судьи получили много превосходных произведений, и с удовлетворением хочется сказать, что они удались на славу. Не только занявшие призовые места композиции, но и, образно говоря, аутсайдеры конкурса оказались высокого класса. Составители, строй которых, увы, поредел, поставили судей перед нелегкой задачей — выбрать лучшее из лучших. Приятно, что почти не было дефектных произведений.

О спортивных итогах и темах уже рассказывалось в № 5 «64»; подробно они будут освещены в № 10 «Шахматной композиции». Здесь же хотелось показать несколько приметных задач и этюдов матча.

№1. Существует немало красивых этюдов на доминацию, и эта коллекция пополнилась. После **1. b8♕ ♗d6! 2. ♕:d6! ♖g2+! 3. ♔:g2 ♔h4+! 4. ♘g4!!** (4.♕:g6? — пат) **4... ♕:d6** возникает фантастически красивая позиция доминации — **5. ♘e5! ♕:e5 6. ♗d8+, 5... ♕:b6 6. ♘f3X, 5... ♔g5 6. ♘f7+, 5... ♕d2+ 6. ♗f2+ ♔g5 7. ♘f3+, 5... ♕d5+ 6. ♘f3+.**

№2. Сногсшибательный первый ход **1. ♖e8!** (— 2.♗e3+ ♔e5 3.♘g6+ ♔f6 4.♖f7X) приводит к двум четким вариантам с жертвами ферзя и освобождением линии «е»: **1... ♕:e6 2. ♕c4+! ♘:c4 3. ♘c6+ ♕:c6 4. ♖e4X, 1... ♗:e6 2. ♕d3+! ♘:d3 3. ♘f5+ ♗:f5 4. ♗e3X.** Великолепная работа А.Степочкина!

№ 3. Иллюзорная игра: 1...cd, c4 2.♕f6, ♘:c6X. 1.♘c3? — 2.♕f6X, 1...♕:d2 2.♘d5X!, 1...♕:c3 2.♗:c3X, но 1...cb! Правильно **1. ♖c3! — 2. ♘:c6X, 1... ♕:d2+ 2. ♖e3X, 1... ♕:c3 2. dcX.** Удивительно гармоничное объединение трех фаз.

№4. Прелестный аристократ. Длинная рокировка белых (**1. ♗:g6 0-0-0 2. ♗c2! ♖h1X**) в близнеце (при повороте против часовой стрелки) заменяется на аналогичный маневр черных (**1. ♗:c7 ♖c1 2. 0-0-0 ♖c:c7X**).

№5. Замысел этой задачи выходит за рамки обычного. Он, так сказать, трансцендентальный — игра черной пешки c7 (тема пикенинни) подражается ферзем: **1. ♖g4!** — zz, **1... cd 2.♕:e3! de 3. ♘:e3X, 1... cb 2. ♕g3! ♘:g3 3. ♖:d4X, 1... c5 2. ♕f4! gf 3. ♘:f4X, 1... c6 2. ♕f3! ♗:f3 3. ♗:f7X.** Уникальная комбинация!

№6. 1. ♖:c4+! ♖:c4 2. a7 ♖b2+! 3. ♖:b2 ♖a4 4. ♖b4+! ♖:b4 5. a8♕ или 2... ♖c2+! 3. ♖:c2 ♖a5 4. ♖c4+ ♔f5 5. ♖c5+! ♖:c5 6. a8♕. Очаровательный этюд из ранга классических! И если такой шедевр занял скромное место, то очевидно, что матч в целом прекрасен в художественном отношении.

№7. Удачное вступление **1.♕c2!** с далеким прицелом 2.♕h7 вызывает переполох в стане черных: **1... ♖dd3 2. ♘e:c4! dc 3. ♖a5X, 1... ♗d3 2. ♘:d5! ed 3. ♖e8X, 1... f5 2. ♕:f5! ef 3. ♖e8X.**

Теперь о наградах. Было предложено все деньги, выделенные спонсором на призы и гонорары судьям, использовать на изготовление памятных значков. Эта мысль получила единодушное одобрение, и теперь в памяти каждого участника матч закрепится навсегда!

Мне было трудно быть главным судьей — надо остаться беспристрастным среди тех, кого знаешь много лет лично, с кем связан узами доброй дружбы. Дорогие друзья! Спасибо за прекрасные произведения, спасибо за теплые слова, обращенные ко мне. Именно они обязали меня сохранить беспристрастность Фемиды!

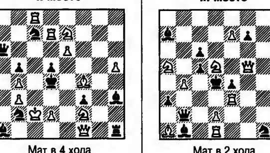
Константин СУХАРЕВ, главный судья.
Новосибирск

№ 1. О.ПЕРВАКОВ
II — III места

Выигрыш

№ 2. А.СТЕПОЧКИН
II место

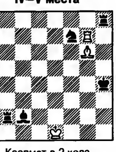
№ 3. Я.РОССОМАХО
III место



Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

№ 4. А.ВАСИЛЕНКО
IV—V места

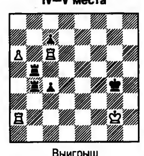


Коопмат в 2 хода

№ 5. О.ЕФРОСИНИН
VI—VII места

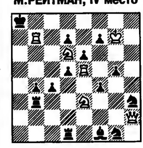
Мат в 3 хода

№ 6. И.БОНДАРЬ
IV—V места



Выигрыш

№ 7. Ю.ГОРДИАН
М.РЕЙТМАН, IV место



Мат в 3 хода

Конкурс «Самый фантастический этюд»

Редакция журнала «64 — Шахматное обозрение» объявляет конкурс составления этюдов для **российских** композиторов.

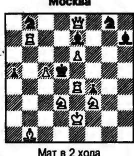
Конкурс проводится в трех тематических разделах: **1.** Этюды с полным комплектом черных в начальной позиции; **2.** Этюды с полным комплектом белых в начальной позиции; **3.** Этюды с 16-ю белыми или черными фигурами (включая 8 превращенных) в начальной позиции.

В каждом из разделов установлен приз — 50 долларов США, почетные и похвальные отзывы. Все правильные этюды, присланные на конкурс, будут изданы отдельной брошюрой. *Судьи конкурса* — Е.Гик, Д.Зубарев, О.Перваков.

Композиции следует присылать в адрес редакции до **1 ноября 1995 года**.

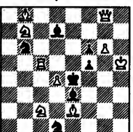
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 37. Д.БАННЫЙ
Москва



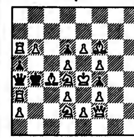
Мат в 2 хода

№ 38. И.СУВОРОВ
Воронеж



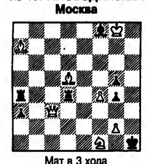
Мат в 2 хода

№ 39. К.ПРЕСНЯКОВ
Уфа



Мат в 2 хода

№ 40. Г.ЛОБОДИНСКИЙ
Москва



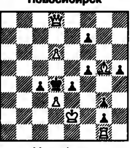
Мат в 3 хода

№ 41. А.ФЕОКТИСТОВ
Московская обл.



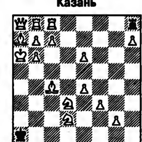
Мат в 3 хода

№ 42. А.МОРОЗОВ
Новосибирск



Мат в 4 хода

№ 43. Л.ГРОЛЬМАН
Казань



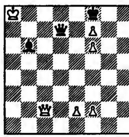
Мат в 4 хода

№ 44. Н.КРАЛИН, О.ПЕРВАКОВ



Выигрыш

№ 45. А. и С.МАНЯХИНЫ



Ничья

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ «ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ» — «64» №5/95

№ 28. Г.Лазуков. «5» — очередь хода за черными: 0...ab 1.♘:b3 ♔a4 2.ab ♔a3 3.a7 ♔a4 4.a8♕X, «0» — и здесь у белых нет последнего хода: 0...♗:f2 1.♘f6 ♗g1 2.♘f2 ♗:f2 3.♘g4X, 0...♔:h1 1.♖:h4 ♔h2 2.♘g3 ♗:f2 3.♖h1X.

№ 29. Г.Лазуков. «В» — 1.b6 ♔b4 2.b7 ♔a3 3.b8♗! ♔a4 4.♗a7(b6) ♔a3 5.♗:c5X, «П»— 1.0-0!

№ 30. А.Дикусаров. 1.♔f4 ♘c5 2.♖e4 ♘d3X, 1.♘c5 ba 2.♘:a4+ ♖:a4X, 1.♗:e3 ♘c2 2.♗f4 ♘c3X.

№ 31. В.Копаев (Москва), А.Кузовков (Рыбница). Иллюзорная игра: 1...♕,♘:e6 2.ef,-♘c6X, 1...♘5— 2.♕d6X. 1.♕g4! — 2.♕:f5X, 1...♘5— 2.♘c6X, 1...♘:d4 2.efX, 1...♘:e7 2.feX, 1...♕:e6 2.♕:f4X, 1...♘:e6 2.♕:e4X, 1...♔:e6 2.e8♕X. Тема V командного первенства мира.

№ 32. Г.Святов. 1.♖d1? — 2.♕b6, ♗g7X, 1...♕,♗:d7 2.♘b5, ♘f5X, но1...♗e6! Правильно 1.♘c5! — 2.♘b5,♘f5X, 1...♔:c5 2.♕b6X, 1...♔e5 2.♗g7X — одесская тема.

№ 33. Г.Лободинский. 1. ♘c7! — 2. ♘b5+ ♔c5 3. d4X, 1... ♘:c7 2. ♕d7+ ♔c5 3. ♘d3X, 1... ♘d6 2. ♘c2+ ♔e4 3.d3X, 1.. .ba 2. ♖d3+ cd 3.♘-:a6X — с правильными матами. Приветствуем выступление (после очень большого перерыва!) бывшего чемпиона страны.

№ 34. А.Слесаренко. 1. ♕a1! — 2.♖b6+ e5 3.♘:d5X, 1...♖:g8 2.♖b7+ e5 3.♘:g8X, 2...♔:f7 3.♘g6X, 1...♖:h5 2.♖g2+ e5 3.♘:h5X, 2...♔g5 3.♘e2X (1...e5 2.♘:d5+ cd 3.♕a6X).

№ 35. А.Калинин. 1.♗c5! g4 2.♗e3 g3 3.♘hf3 h2 4.♘d4 h1♗! 5.♘c6! bc 6.b7X, 4...hg♕ 5.♘b5 ♕:e3 6.♘c7X.

№ 36. В.Прыгунов. 1.h8♕ ♗:h8 2.♘:h8 ♘f4+ 3.♔g3! ♘:g6 4.♘:g6 a2 5.♘f4! a1♕ 6.♗e2+ ♔e1 7.♘f3X, 5...♔e1! 6.♗d5! a1♕ 7.♘f3+ ♔d1 8.♗b3+ ♔c1 9.♘d3+ ♔b1 10.♘d2X — синтез 2 правильных матов.

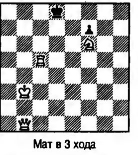
5 минут на диаграмму

№ 1. Ю.ВАХЛАКОВ, А.МАЛЫШЕВ
Публикуется впервые



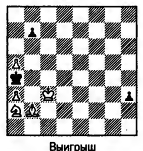
Мат в 2 хода

№ 2. И.БАКАЕВ, В.ИВАНОВ
Публикуется впервые



Мат в 3 хода

№ 3. В. и М.ПЛАТОВЫ
1925



Выигрыш

ОТВЕТЫ

№1. 1...0-0-0 2.♕b7X, 1.♕g7? 0-0-0!, 1.♕h3? ♖:a7!, 1.♕g4? ♖:a7! Решает **1. ♕g5! – 2.f7X, 1... 0-0-0 2. ♕c1X!, 1... ♔f7 2. ♕h5X.**

№ 2. 1. ♕c1! — zz, 1... ♔e7 2.♖e5+, и «звездочка» черного короля: **2... ♔:f6 3.♕g5X, 2... ♔d6 3. ♕c5X, 2... ♔f8 3.♕h6X, 2... ♔d8 3. ♖e8X.**

№ 3. 1. a6! ba 2. ♔c2 h2 3. ♗e5! h1♕ 4. ♘c3+ ♔:a5 5. ♗c7X (вот для чего надо было пожертвовать пешку — клетка a6 недоступна для своего короля), **4... ♔:a3 5. ♗d6X.**

НАШ ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЮТ

РОССИЯ

Москва
ЦШК — Гоголевский бульвар, 14
Всероссийский шахматный клуб — ул.Веснина, 9/6
Шахматный клуб им.Т.Петросяна — Рахмановский пер., 4
Магазин «Спортивная книга» — ул. Сретенка, 9
Агентства Роспечати

Санкт-Петербург
Шахматный клуб им.Чигорина — ул.Большая Конюшенная, 25

Абакан
Частные распространители

Азов
Шахматный клуб «Ладья» — ул. Московская, 28

Архангельск
Шахматный клуб — ул. Воскресенская, 118, корп.1

Барнаул
Шахматный клуб — ул. Некрасова, 43

Балашиха
Частные распространители

Белгород
Шахматный клуб — ул. Некрасова, 5/8

Беслан
Клуб любителей шахмат «Беслан» — районный Дворец культуры

Владиаосток
Шахматная федерация Приморья — ул.Светланская, 48

Владимир
Шахматный клуб, ул. Мира, 36 р

Волгоград
Платонов Андрей Анатольевич — тел. (8442) 34-75-28

Воронеж
Шахматный клуб — ул. Энгельса, 34

Екатеринбург
Шахматная школа,
Дворец шахмат — ул. 8 Марта, 22

Ессентуки
СДЮШОР «Вертикаль» — ул. Кисловодская, 11

Жуковский
Шахматный клуб — ул. Молодежная, 22

Изаноао
ОДЮСШ — пл. Революции, 2, к.335; тел. 32-87-15

Ижевск
Шахматный клуб «Металлист» — ул. Орджоникидзе, 21

Ишимбай
Шахматный клуб

Казань
Дворец шахмат и шашек им. Р.Нежметдинова — ул.Бутлерова, 7

Калининград областной
Шахматный клуб Дома офицеров — ул. Кирова, 7

Карпинск
Шахматный клуб — ул. Ленина, 110

Кемероао
Газета «Кузнецкий край» — пр. Октябрьский, 28,
Пономарев А.А., тел. (3842) 525-912

Кироа
Шахматный клуб — «Вятская ладья»

Коломна
Федерация шахмат — тел. 28197

Красноярск
Шахматный клуб — Остров отдыха, тел. 36-33-89

Курган
Шахматный клуб — ул.Пушкина, 49а

Мурманск
Шахматный клуб «Каисса» — ул. Марата, 4

Нальчик
Шахматный клуб — ул. Головко, 3

Нижний Новгород
УСЦИИ — ул. Бол. Покровская, 50

Нижневартовск
Частные распространители

Ноагород
Шахматный клуб — ул. Б.Московская, 40

Новосибирск
Шахматный клуб — ул.Челюскинцев, 50

Омск
Шахматный клуб «Эра» — ул. Кирова, 6

Орел
Шахматный клуб — Пролетарская гора, 7.

Орск
Шахматный клуб — пр. Мира, 16

Пермь
Шахматный клуб — ул. К.Маркса, 1

Петропавлоаск-Камчатский
Шахматный клуб — ул. Владивостокская, 31

Печора
Частные распространители

Ростоа-на-Дону
ДЮСШ ФСО профсоюзов России — ул.Чехова, 33
Инвалидный центр «Цугцванг» — ул.Тургеневская, 39, 14

Рыбинск
Шахматный клуб «Олимп»
ДЮСШ №6 — ул. Герцена, 58

Самара
Шахматный клуб ЦСКБ — пр. Ленина, 1

Саранск
Октябрьский центр детского творчества

Саратоа
Шахматный клуб — ул. Рахова, 91/101

Сочи
Шахматный клуб — ул. Воровского, 58

Старый Оскол
Шахматный клуб им. Алехина АО «ОЭМК» — м-н «Макаренко», ДК «Молодежный»
Городской шахматный союз — м-н «Олимпийский», 49а, 109

Смоленск
Шахматный клуб — ул. Ленина, 12

Тамбоа
Шахматный клуб а/о «Пигмент» — ул. Володарского, 19

Тверь
Шахматный клуб — Первомайская набережная, 38

Тюмень
Шахматный клуб «Рубин» — ул. Горького, 59

Улан-Удэ
Федерация шахмат Бурятии — ул. Комсомольская, 42

Уфа
РДЮСШ — ул.Менделеева, 146/1

Элиста
Шахматный клуб — ул. Хоникова, 5

Челябинск
Шахматный клуб

Челябинск-70
Детский шахматный клуб

Череповец
Шахматный клуб АО «Северсталь» — ул. Сталеваров, 45

Чита
Областной шахматный клуб — ул.Анохина, 53

Якутск
Шахматно-шашечный клуб — ул.Ярославского, 19/2

Ярославль
Шахматный клуб — ул. Володарского, 51/1

АЗЕРБАЙДЖАН

Баку, Республиканский шахматный клуб — ул. Гаджиева, 42а

АРМЕНИЯ

Ереван, г.Абовян
Частные распространители
Кировакан, Шахматный клуб — ул. Шаумяна, 19

БЕЛОРУССИЯ

Минск, Шахматный клуб «Стратег» — Старовиленский тракт, 41, тел. (0712)378-929

ГРУЗИЯ

Тбилиси, Дворец шахмат — ул. Костава, 37

ЛАТВИЯ

Рига, Латвийский фонд славянской письменности и культуры — ул.Торню, 4

ЛИТВА

г.Радливишкис, Шахматный клуб, тел (01292) 5-35-07

УЗБЕКИСТАН

Ташкент, 700000 Главпочтамт, а/я 5777, Николаев И.И.
Термез, Шахматный клуб «Зукко», тел. 4-44-57

УКРАИНА

Днепропетровск, Шахматный клуб — ул. Дзержинского, 27
Львов, Шахматный клуб — ул.Гаврилюка, 1
Одесса, Клуб «Ветеран» — ул. Пироговская, 11, Андрианович Н.М., тел. 63-17-03
Частные распространители
Харьков
Частные распространители

ЭСТОНИЯ

Таллинн, Директор шахматного союза Эстонии Мишель Здankевич, тел. 49-33-02

ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ



«Женские дела» в сумочках...



... и «Тайная власть» в кейсах

МЕСТУ ВСТРЕЧИ В КЛУБЕ «ГАМБИТ» ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Помните, как в нашенском чудесном фильме герой с друзьями под Новый год ходил в баню? А затем по иронии судьбы встретился с женщиной. Нечто подобное перед летними каникулами случается и с членами шахматного клуба ЦДЛ. При этом программа Жириновского (его часто поминали) — каждой женщине по мужчине — перевыполняется раз в двадцать: по шевенингенской системе, каждая с каждым!

Мужчинам труднее: они, любители, соревнуются в «пятиминутках» с ведущими профессионалками Москвы и потому, несмотря на отдельные личные успехи, командой обычно уступают. Президент «Гамбита» А. Арканов по-своему трактует девиз «Главное не победа, а участие» и, прилагая титанические организационные усилия (включая приглашение TV), сам от игры отстраняется. Дамы по обыкновению задерживаются... А директор клуба Т.Степанова, испытывая раздвоение личности в роли арбитра, предлагает партнерш в непонятном порядке. Мм Н.Титоренко, оказавшаяся в итоге самой сильной и ловкой, валит вашу фигуру и громко требует поставить ее на место под протестующие реплики мг Е.Фаталибековой, которая со временем стала сдержаннее своей соседки и оттого нуждается в творческой тишине. Едва успев оправиться после автоматной очереди сестер Калашниковых, видите над досками девичьи пальчики с обручальными кольцами, поднимаете голову и, краснея, знакомитесь с группой претенденток на титул «Мисс» не одного матча. (О вкусах не спорят, но Л.Выжманавину явное большинство в анонимных анкетах ценит не только за то, что она жена гроссмейстера; весьма симпатичны, например, и жена мг Красенкова, и сестра мм Киселева...) Перерывы, как и игра, по пять минут, но — против правил: женщинам покурить, мужчинам посплетничать.

Как нынче полагается, нашли и спонсора — газетный концерн В.Шварца, выпускающий «Поле чудес», «Частную жизнь» и еще два издания: розданную всем мужчинам «Тайную власть» и «Женские дела», теми же мужчинами тайком уносимые с кресел партнерш. Взамен дамам потом раздавали мягкие игрушки, а Л.Белавенец — за верность и преданность при таких постоянных встречах — досталась кошка.

Руководством Центрального Дома литераторов и тамошнего знаменитого ресторана был дан неслабый банкет, в ходе которого возгласы «И зачем я отдала фигуру!» и «Где мой мужчина?» покрывались анекдотами И.Раскина. Он как истинный тамада не забыл никого, начиная, понятно, от А. Арканова и своего любимого юмориста-пародиста Б.Брайнина и кончая показавшими лучший результат Б.Архангельским и Е.Гиком (последнего назвал было первым в шахматной журналистике, но, заметив неподалеку А.Рошаля и опасаясь, вероятно, его ревности, опытный тостующий молниеносно «исправился» и провозгласил главного редактора «64» и вовсе великим).

И все же основное внимание составитель и сочинитель популярной «Энциклопедии хулиганствующего ортодокса» отдал женщинам вместе со своим произведением и поцелуями. Чужие жены отвечали взаимностью, польщенные, брали автограф на книге, с которой в семейное гнездо не всякий муж впустит. Или запрёт дома... до следующего матча? Пусть, мол, уж лучше стихи пишет. *(От редакции «64»: кстати, стихи такие на уровне поэта Е.Храмова от одной из участниц матча мы уже получили и намерены опубликовать.)*

А.Р.